



Complexité générique dans les nouvelles de Maxime Du Camp

Écriture préfacielle vs écriture fictionnelle

Type de publication : Article de revue

Revue : [Maxime Du Camp polygraphe](#)
2019 - 4

Auteur : Dufour (Charlotte)

Résumé : Maxime Du Camp fait partie de ces écrivains dont l'œuvre romanesque brouille les frontières entre la fiction et le réel. Cette articulation entre deux modalités d'expression a priori dichotomiques se voit redéfinie dans son projet esthétique en une manière inédite de raconter une histoire. Afin de réaliser son entreprise, il élabore dans le péri-texte de ses nouvelles un processus constant et cohérent de délégation de la voie narrative qui fait de l'écrivain un simple secrétaire du souvenir.

Pages : 85 à 102

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Minores XIX-XX](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095743

ISBN : 978-2-406-09574-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Genre, posture, réel, théorie du roman, écriture, narration

[Afficher en ligne](#)