



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Maxime Du Camp polygraphe*, 2019 – 4, p. 337-343

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MAXIME DU CAMP

- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs et paysages d'Orient*, Arthus Bertrand, 1848.
- DU CAMP, Maxime, *Voyage en Orient (1849-1851)* (Giovanni Bonaccorso éd.) Peloritana Editrice, Messina, 1972.
- DU CAMP, Maxime, *Égypte, Nubie, Palestine, Syrie*, Gide et Baudry, 1852.
- DU CAMP, Maxime, *Le Livre posthume, Mémoires d'un suicidé*, Victor Lecou, 1853 (réédition Éditions de Septembre, 1991, Rodolphe Fouano éd.).
- DU CAMP, Maxime, *Le Nil, ou lettres sur l'Égypte et la Nubie*, Pillet, 1854 (réédition Sand-Conti, 1987, Daniel Oster éd.).
- DU CAMP, Maxime, *Les Chants modernes*, Michel Lévy frères, 1855.
- DU CAMP, Maxime, *Les Beaux-arts à l'exposition universelle de 1855*, 1855.
- DU CAMP, Maxime, *Les Six Aventures*, Librairie nouvelle, 1857.
- DU CAMP, Maxime, *Le Salon de 1857*, 1857.
- DU CAMP, Maxime, *Les Convictions*, Librairie nouvelle, 1858.
- DU CAMP, Maxime, *En Hollande. Lettres à un ami* suivies des catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam, Poulet-Malassis et De Broise, 1859.
- DU CAMP, Maxime, *Le Salon de 1859*, 1859.
- DU CAMP, Maxime, *L'Homme au bracelet d'or*, G. Paetz, 1861, puis Michel Lévy frères, 1862.
- DU CAMP, Maxime, *Le Salon de 1861*, 1861.
- DU CAMP, Maxime, *Expédition des Deux-Siciles. Souvenirs personnels*, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat, 1861.
- DU CAMP, Maxime, *Naples et la société napolitaine sous le roi Victor-Emmanuel*, Paris, J. Claye, 1862
- DU CAMP, Maxime, *Le Chevalier du cœur saignant*, Michel Lévy frères, 1862.
- DU CAMP, Maxime, *Le Salon de 1863*, 1863.
- DU CAMP, Maxime, *Le Salon de 1864*, 1864.
- DU CAMP, Maxime, *Le Salon de 1866*, 1866
- DU CAMP, Maxime, *Les Buveurs de cendres*, Michel Lévy frères, 1866.

- DU CAMP, Maxime, *Le Salon de 1867*, 1867.
- DU CAMP, Maxime, *Les Forces perdues*, Michel Lévy, 1867 (réédition Eurédit, 2011, Thierry Poyet éd.).
- DU CAMP, Maxime, *Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle et aux Salons de 1863, 1864, 1865, 1866 et 1867*, Paris, Renouard, 1867.
- DU CAMP, Maxime, *Orient et Italie*, 1868.
- DU CAMP, Maxime, *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Hachette, 1869-1875 (6 volumes) (réédition Monaco, 1993).
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs de l'année 1848*, Hachette, 1876 (réédition Genève, Ressources, 1979).
- DU CAMP, Maxime, *L'Emplacement de l'Iliion d'Homère d'après les plus récentes découvertes*, 1876.
- DU CAMP, Maxime, *Les Ancêtres de la Commune. L'attentat Fieschi*, G. Charpentier, 1877.
- DU CAMP, Maxime, *Histoire et critique. Études sur la Révolution française. Souvenirs de voyage. Lettre à M. le ministre de l'Instruction publique*, Hachette, 1877.
- DU CAMP, Maxime, *Les Convulsions de Paris*, Hachette, 1878-1880 (4 volumes).
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, Hachette, 1882-1883 (2 volumes) (réédition Aubier, 1994, Daniel Oster éd.).
- DU CAMP, Maxime, *La Charité privée à Paris*, Hachette, 1885 [en collaboration avec Aimé Giron].
- DU CAMP, Maxime, *Par les champs et les grèves*, Paris, Charpentier, 1886.
- DU CAMP, Maxime, *L'Allemagne actuelle : mars 1887*, Paris, Éd. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1887.
- DU CAMP, Maxime, *La Vertu en France*, Hachette, 1887.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs d'un demi-siècle* (1949)
 Tome 1 : *Au temps de Louis-Philippe et de Napoléon III, 1830-1870*, Paris, Éd. Hachette, coll. « Récits et souvenirs », 1949, 318 p., in-8°
 Tome 2 : *La Chute du Second Empire et la III^e République, 1870-1882*, Paris, Éd. Hachette, coll. « Récits et souvenirs », 1949, 358 p., in-8°
- DU CAMP, Maxime, *Paris bienfaisant*, Hachette, 1888.
- DU CAMP, Maxime, *Une histoire d'amour*, L. Conquet, 1888.
- DU CAMP, Maxime, *La Croix-Rouge de France*, Hachette, 1889.
- DU CAMP, Maxime, *Théophile Gautier*, Hachette, 1890.
- DU CAMP, Maxime, *Bons cœurs et braves gens*, Hachette, 1893.
- DU CAMP, Maxime, *Le Crépuscule. Propos du soir*, Hachette, 1893.
- DU CAMP, Maxime, *Correspondance Flaubert-Le Poittevin et Flaubert-Du Camp* (éd. Yvan Leclerc), Paris, Flammarion, 2000.

ÉTUDES SUR MAXIME DU CAMP

- ABE, Yosmo, « Baudelaire et Maxime Du Camp », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 67^e Année, n° 2, Baudelaire (Avril-juin 1967), p. 273-285.
- AGULHON, Maurice, « Maxime Du Camp, témoin de la bourgeoisie de 1848 », publié dans *Maxime Du camp, Souvenirs de l'année 1848 (reproduction de l'édition de 1876)*, Genève, Slatkine reprints, coll. « Ressources », 1979 et repris dans : Maurice Agulhon, *Histoire vagabonde t. 1*, Paris, Gallimard, 2013.
- ANTHONY-ALBERT, Francis, *À l'ombre de Flaubert. Du Camp auteur méconnu, Thèse de doctorat (P.H.D.)*, Charlottesville, University of Virginia, 1973, 293 p.
- ASKLUND, Frédérique, *Maxime Du Camp et Gustave Flaubert, Deux écrivains au miroir de leur amitié (1840-1893)*, sous la direction de Julie SABANI, Thèse de doctorat, Orléans, Université d'Orléans, 2006, 786 p.
- AURIANT, Louis, « Un Pylade littéraire, Maxime Du Camp », *Le Manuscrit autographe* n° 18/19/21, 1928-1929.
- BERSAUCOURT, Albert de, « Un précurseur de Verhaeren », *Mercure de France*, 16 aout 1916, n° 436, p. 641-663.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Maxime Du Camp, *Les Chants modernes* », *L'Année 1855, La Littérature à l'âge de l'Exposition universelle* (dir. Jean-Louis Cabanès et Vincent Laisney, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 519-522.
- BONACCORSO, Giovanni, « Vérité et altérations de la vérité dans *Souvenirs littéraires* de Du Camp », *Bulletin des Amis de Flaubert et Maupassant*, 1996, p. 9-25.
- BONNEFON, Paul, « Maxime Du Camp et les saint-simoniens », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 17, 1910, p. 709-735.
- BRIX, Michel, 2016. *Flaubert et Du Camp : quelques remarques*. RELIEF - Revue Électronique de Littérature Française, 10(2), pp.37-45. DOI: <http://doi.org/10.18352/relief.939>.
- BRUNEAU, Jean, « Louise Colet, Maxime Du Camp, Gustave Flaubert... et Garibaldi », *Mélanges offerts à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1984, t. III, p. 469-483.
- BRUNEAU, Jean, « Gustave Flaubert et Maxime Du Camp : histoire d'une amitié », *Bulletin des Amis de Flaubert et de Maupassant*, 1995-3, p. 7-14.
- CARAION, Marta, *Pour fixer la trace : photographie, littérature et voyage au milieu du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2003.
- CARAION, Marta, *Les philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques. Littérature, sciences et industrie en 1855*, Genève, Droz, 2008.
- CARAION, Marta, « De quelques réécritures de l'histoire au XIX^e siècle :

- littérature et photographie », *L'Histoire dans la littérature* (dir. Laurent Ader et Éric Eigenmann), Genève, Droz, 2000, p. 329-338.
- CARAION, Marta, « Littérature et photographie orientaliste ou la mémoire égyptienne de Maxime Du Camp », *Romantisme* 2003, vol. 33, n° 120, p. 57-65.
- CARAION, Marta, « Les philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques. Projet pour une littérature positiviste au milieu du XIX^e siècle. », *La production de l'immatériel : théories, représentations et pratiques de la littérature au XIX^e siècle* (dir. Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier, Alain Vaillant), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 261-276.
- CARAION, Marta, "Ironie et grandiloquence du progrès ("Travail" de Zola, "Paris, ses organes, ses fonctions..." de Du Camp, "Paris-Guide")", *Le XIX^e siècle face au futur*, colloque janvier 2016, actes à paraître.
- CONCASTY, Marie-Louise, « Quand Maxime Du Camp ne mentait pas », *Études gobiniennes 1968-1969*, p. 137-168.
- COPPÉE, François, « Maxime Du Camp », *Le Journal 10-02-1894* (réédité : *Chroniques artistiques, dramatiques et littéraires*), coll. « Mémoire de la critique », Paris, Publications Universitaires Paris-Sorbonne, 2003, p. 161-164.
- DESMARQUEST, Luc, *Le voyage de Gustave Flaubert et Maxime Du Camp en Égypte et Nubie*, Caen, éditions Ardi-photographies, 2017.
- DESMARQUEST, Luc, et Bernard CHEREAU (éd.), *Maxime Du Camp en Égypte, 1849-1850 : tirages photographiques inédits*, Caen : Association régionale pour la diffusion de l'image-Photographies en Basse-Normandie, 2012.
- DEWACHTER, Michel, et OSTER, Daniel, *Maxime Du Camp, Un voyageur en Égypte vers 1850 : « Le Nil » de Maxime Du Camp*, Paris, Sand/Conti, 1987.
- DI STEPHANO, Rosa M., « Maxime Du Camp d'après sa correspondance avec Flaubert », *Les Amis de Flaubert – Année 1979 – Bulletin n° 54*.
- DUFOUR, Charlotte, « Des vapeurs d'iode à l'encre brute. Expérimentation d'une écriture photographique dans *Le Nil* de Maxime Du Camp », Colloque *Le réalisme et ses discours*, 8/9 juin 2017, Université de Lausanne.
- ELKOURY, Fouad et DUMAYET, Pierre, *Suite égyptienne : sur les traces de Gustave Flaubert et Maxime Du Camp*, Arles, Actes Sud, 1999.
- FINOT, André, *Essais de clinique littéraire. Les Amis de Flaubert, Maxime Du Camp*, Paris, Issoudun, Impr. Gaignault, 1949.
- FRANCOIS, Alexis, « Gustave Flaubert, Maxime Du Camp et la Révolution de 1848 », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1953, p. 44-56.
- HENRIOT, Émile, « Maxime Du Camp, Flaubert et une dame », *Le Temps*, 22-12-1931.
- KAMERBEEK, Jan, *Baudelaire et Maxime Du Camp en 1855*, Groningen, Levende Talen, 1958, no 196.
- JIRIAN, Joseph, *Les Forces perdues de Maxime Du Camp : « Des illusions perdues » à « L'Éducation sentimentale »*, sous la direction de Pierre MOREAU, Thèse de doctorat, Paris, Université de Paris, Faculté des lettres, 1963, 597 p.

- KOUASSI, Kouadio, *L'œuvre narrative et poétique de Maxime Du Camp*, sous la direction de Pierre Laubriet, Thèse de doctorat, Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier III, 1983, 359 p. (disponible en ligne).
- LACOSTE, Anne, *Catalogue raisonné des photographies de Maxime Du Camp*, mémoire de maîtrise en Histoire de l'Art sous la direction de Bruno Foucart et Sylvie Aubenas, Université de la Sorbonne Paris IV, 2002.
- LECLERC, Yvan, « Flaubert et Du Camp : *Par les champs et par les grèves*. La "prose chantée" de la Loire », actes du colloque d'Angers de mai 1988, *Loire Littérature*, PU d'Angers, 1989, p. 377-386.
- LECLERC, Yvan, « L'inscription de Louis Bouilhet, Louise Colet et Maxime Du Camp dans les *Plans et scénarios de Madame Bovary* », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 4, 1996, p. 63-76.
- LECLERC, Yvan, « Flaubert et Du Camp : deux éthiques de l'écriture [à propos de leur correspondance] », *Vives Lettres*, n° 12, « Éthiques de l'écriture, XIX^e-XX^e siècles », textes réunis et présentés par Michèle Finck et Gisèle Séginger, PU de Strasbourg, 2001, p. 41-59.
- LECLERC, Yvan, « Flaubert et Du Camp, "compagnons du tour de Bretagne" », *Balade en Bretagne nord*, Éditions Alexandrines, 2011, p. 15-19.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, *Le Discours sur l'Autre*, Paris, Champion, 1995.
- MAYNIAL, Édouard, « *Maxime Du Camp biographe de Flaubert* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 29, juillet – septembre 1922, p. 316-337.
- MAYNIAL, Édouard, « Flaubert orientaliste et le *Livre posthume (Mémoires d'un suicidé)* de Maxime Du Camp », *Revue de littérature comparée*, 1923, p. 78-108.
- MÉAUX, Danièle, « Photographies de l'Orient », *Roman et récit de voyage* (Marie-Christine Gomez-Giraud et Philippe Antoine dir.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2001.
- MONFÉRIER, Jacques, « *Le Livre posthume, mémoires d'un suicidé* de Maxime Du Camp », *revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 1966, n° 3, p. 439-450.
- MOUSSA, Sarga, « Orient et saint-simonisme chez Maxime Du Camp. Des récits de voyage aux *Mémoires d'un suicidé* » (p. 245-270), *Études saint-simoniennes* (Philippe Régner dir.), Presses Universitaires de Lyon, 2002.
- MOUSSA, Sarga, *Le Mythe bédouin chez les voyageurs aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016.
- OSTER, Daniel, « *Le Paris* de Maxime Du Camp », *Corps écrit*, n° 29, « la Ville », mars 1989, p. 87-95.
- OSTER, Daniel, « Préface », Maxime Du Camp, *Souvenirs littéraires*, Aubier, 1994.
- OSTER, Daniel, « Comment lire les *Souvenirs littéraires* de Maxime Du Camp », *Bulletin des Amis de Flaubert et de Maupassant*, 1996, p. 27-40.

- OZOUF, Mona, « Le proscrit de la renommée », *Le Nouvel Observateur*, 20-10-1994 (réédité : *La Cause des livres*, Paris, Gallimard, 2011).
- PARTURIER, Maurice, *Autour de Mérimée. Les Forces perdues et L'Éducation sentimentale*, Giraud-Badin, 1932.
- POYET, Thierry, *Maxime Du Camp. L'autre romancier*, Paris, Kimé, 2013.
- POYET, Thierry, « Maxime Du Camp et Gustave Flaubert : une œuvre face à une esthétique », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 8-2011, p. 109-118.
- POYET, Thierry, « Imaginaire exotique et dépit amoureux entre réalisme et romantisme : *Les Forces perdues* de Maxime Du camp (1867) », *Imaginaire et dépit dans la littérature française. Écriture de l'indignation*, Verlag Editeur, Editions universitaires européennes, Sarrebruck, Allemagne, 2013, p. 25-40.
- POYET, Thierry, « Maxime Du Camp contre Flaubert ou la nécessité d'écrire la vie », *Revue Interrogations* n° 16 « Identité fictive et fictionnalisation de l'identité », juin 2013 [en ligne], <http://www.revue-interrogations.org/Maxime-Du-Camp-contre-Flaubert-ou>
- POYET, Thierry, « L'écrivain entre héritage romantique et société industrielle : les exemples contradictoires de Flaubert et Du Camp », *Création et discours social à l'ère de la littérature industrielle* (dir. Monia Kallel, Marceline Lecomte et Badreddine Ben Henda), Institut Supérieur des Sciences de Tunis, 2015 p. 265-277.
- POYET, Thierry, « De la difficulté de théoriser le rejet de la critique biographique. Flaubert lecteur de Maxime Du Camp », *Archéologie du Contre-Sainte-Beuve* (dir. Michel Brix), Paris, Garnier, 2015, p. 139-161.
- POYET, Thierry, « Deux *mineurs* de la littérature, deux mémorialistes littéraires : Maxime Du Camp et Ernest Feydeau » *Les souvenirs littéraires* (dir. Vincent Laisney), Presses Universitaires de Liège, coll. « Situations », 2017, p. 109-120.
- REID, Martine, *Flaubert correspondant*, Paris, SEDES, 1995 (cf « Amitiés (avec Maxime Du Camp) », p. 13-46).
- SANNIER, Élisabeth, *La Question de l'amitié entre Gustave Flaubert et Maxime Du Camp à travers l'étude de leur correspondance*, mémoire de maîtrise (dir. Yvan Leclerc), Université de Rouen, 1997.
- SCHREIER, Lise, *Seul dans l'Orient lointain. Les voyages de Nerval et Du Camp*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- SENNEVILLE (DE), Gérard, *Maxime Du Camp. Un spectateur engagé du XIX^e siècle*, Paris, Stock, 1996.
- SUFFEL, Jacques, « Quelques remarques sur la correspondance de Gustave Flaubert et Maxime Du Camp », *Essais sur Flaubert en l'honneur du professeur Don Demorest* (Charles Carlut éd.), Nizet, 1979, p. 53-61.
- SUFFEL, Jacques et ZIEGLER, Jean, « Gustave Flaubert, Maxime Du Camp et Adèle Husson », *Bulletin du bibliophile*, 1978, III, p. 388-398.

- TILCHER, Thomas, *Der orientalische Traum der Schriftstellergeneration von 1848 : Maxime Du Camp, Literat und Vagabund*, Heidelberg, Winter, 1985.
- VANDEREM, Fernand, « Maxime Du Camp », *Bulletin du Bibliophile* 20-4-1931.
- VERSEDAAL, Rozanne, « Le voyage au service d'une peinture de la France et des Français : Maxime Du Camp en Hollande. », *RELIEF – REVUE ÉLECTRONIQUE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE*, 2016, 10(2), p. 46–59. <http://doi.org/10.18352/relief940>
- VERSEDAAL, Rozanne, « 'Ces gens-là sont incorrigibles'. Sociaal engagement in Maxime Du Camps En Hollande (1859) ». In *Denkend aan Frankrijk. Literaire betrekkingen tussen Frankrijk en Nederland (1400-nu)*, par Alicia Montoya, Marc Smeets, et Maaïke Koffeman, à paraître.