



Amour suprême et poésie mineure

Le cas Maxime Du Camp

Type de publication : Article de revue

Revue : [Maxime Du Camp polygraphe](#)
2019 - 4

Auteur : Piantoni (Antoine)

Résumé : Outre ses activités de romancier, de chroniqueur et de mémorialiste, Maxime Du Camp fut également poète. Les deux recueils qui jalonnent son parcours, *Les Chants modernes* (1855) et *Les Convictions* (1857), restituent à la fois des thématiques romantiques bien connues et des tentatives aventureuses et remarquées vers la modernité technique de ce milieu du XIX^e siècle. En dépit d'une facture traditionnelle, les vers de Maxime Du Camp posent la question d'une forme d'engagement littéraire et idéologique.

Pages : 117 à 132

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Minores XIX-XX](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095743

ISBN : 978-2-406-09574-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Modernisme, saint-simonisme, romantisme, élégie, mineur, scientisme

[Afficher en ligne](#)