# Africanismes

## La Nubie de Maxime Du Camp

Type de publication : Article de revue

Revue : Maxime Du Camp polygraphe
2019 – 4

Auteur : Moussa (Sarga)

Résumé : Parti en Orient avec Flaubert, Maxime Du Camp publie à son retour *Le Nil* (1854). Avec cette incursion dans une Égypte africaine, le voyageur, qui prépare sa carrière d'écrivain, construit tout à la fois le paysage et la population selon le paradigme ambivalent de la noirceur, inquiétante et attirante, primitiviste et exotique. Le séjour à l'île Éléphantine, quant à lui, est décrit sur le mode d'une petite utopie naturelle, occasion de fantasmer une identité orientale tel un rêve cosmopolite.

Pages : 197 à 212

Revue : La Revue des lettres modernes

Série : Minores XIX-XX, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095743

ISBN : 978-2-406-09574-3

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Afrique, voyage, noirceur, île Éléphantine, utopie

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier