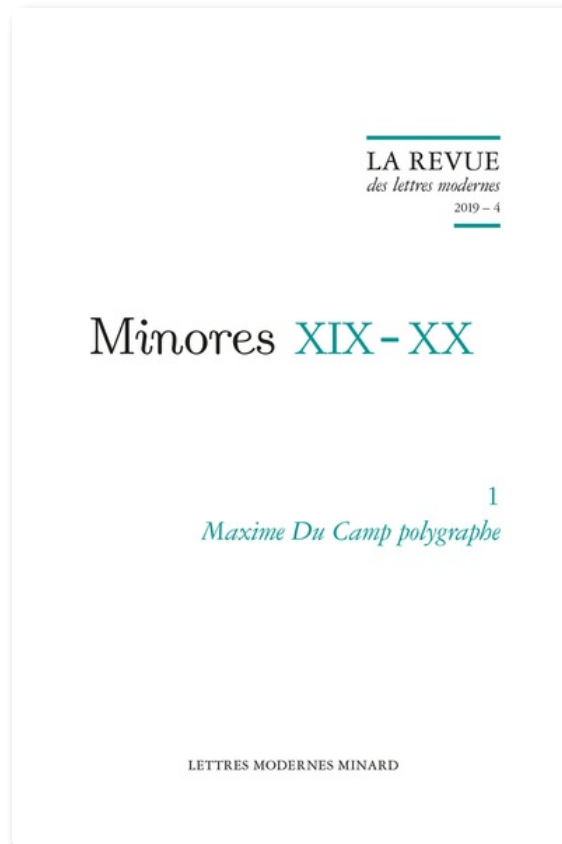




À la croisée des genres

Les Italie de Du Camp

Type de publication : Article de revue

Revue : [Maxime Du Camp polygraphe](#)
[2019 - 4](#)

Auteur : Antoine (Philippe)

Résumé : Les textes de Maxime Du Camp qui ont pour cadre l'Italie permettent de dresser le portrait contrasté d'un écrivain relateur, journaliste, témoin engagé et conteur. Il n'y a cependant pas de solution de continuité entre des écrits que nous envisageons séparément. L'auteur ne se résout pas plus à l'idée d'une littérature séparée qu'à la professionnalisation en cours d'un journalisme qui abandonne le terrain des belles lettres. Son œuvre dit le refus de l'opposition entre écrivain et écrivain.

Pages : 213 à 224

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Minores XIX-XX](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095743

ISBN : 978-2-406-09574-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Écriture viatique, reportage, littérature testimoniale, fonction de l'écrivain, politique italienne

[Afficher en ligne](#)