



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LE FLANCHEC (Vân Dung), CLÉMENT (Michèle),
POUEY-MOUNOU (Anne-Pascale) (dir.), *Maurice Scève. Le poète en quête d'un
langage*, p. 561-565

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09010-6.p.0561](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09010-6.p.0561)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Michèle CLÉMENT, Vân Dung LE FLANCHEC et Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU Introduction	7
---	---

PARTIE I

POÉTIQUE IMPLICITE ET *PERSONA* ÉNIGMATIQUE POÉTIQUE ET ÉVOLUTION DES FORMES

François CORNILLIAT « Salmodier vers, non vers ambitieux ». Pourquoi (et comment) dire sans avoir à le dire?	29
François RIGOLOTT 1544, Quand Scève corrige Marot. Pour donner une « plus haulte vertu » à sa <i>Delie</i>	43
Xavier BONNIER Scève et la forme du sonnet	55

L'AUTEUR, SON TRAVAIL ET SES MASQUES

Thomas HUNKELER

« Se composer au fil du temps qui court ».

Portrait du poète à travers ses sonnets liminaires de 1547 87

Michel JOURDE

Maurice Scève et Jean de Tournes. La pensée du livre 99

PARTIE II

AU CREUSET DE LA LANGUE

LES HÉRITAGES

Adeline DESBOIS-IENTILE

La fabrique de la rime.

Scève lecteur des *Epistres de l'amant vert* 121

Emmanuel BURON

Scève et Léon L'Hébreu.

Discours poétique et discours philosophique dans *Delie* 137

Alice VINTENON

Les « miracles d'amour » dans la *Delie* 161

LES TRADUCTIONS

Roland BÉHAR

« En désir suspenduz ».

Maurice Scève à l'école de la prose sentimentale espagnole

dans *La Deplourable Fin de Flamete* (1535) 179

Véronique DUCHÉ	
« Pamphile au desert ». Maurice Scève traducteur	189
Mathilde THOREL	
Scève entre vers et prose.	
Un langage « point tant obscur, qu'elaboré et non vulgaire » . . .	203
Audrey DURU	
Poétique de la traduction chez Maurice Scève.	
<i>La Deplourable Fin de Flamete</i> (Lyon, 1535)	
et les psaumes 26 et 83 (Lyon, 1542)	221

ÉLÉMENTS D'UN IDIOLECTE SCÉVIEN

Jean LECOINTE	
Les habitudes d'écriture de Maurice Scève. Un état des lieux . . .	241
Romain MENINI	
<i>Microcosme</i> : « poésie pérenne » ?	269
Agnès REES	
Rudesse et « énergie » dans la <i>Delie</i> de Maurice Scève	291

PARTIE III

SYMBOLISME ET MATÉRIALITÉ L'ORALITÉ, LA MUSIQUE ET LA FÊTE

Irvin RASCHEL	
<i>Delie</i> , l'écoute	309
Jean VIGNES	
Maurice Scève, Pernelle Du Guillet et la musique	325

Richard COOPER Scève, Serlio et la Fête	339
--	-----

LANGAGE VISUEL ET LANGAGE VERBAL

Pierre MARTIN Erreurs et morts. La <i>Delie</i> en quête de « la sensation du fermé »	357
---	-----

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI Le jeu du texte et de l'image dans <i>Delie</i> . Une poétique de la tension et du conflit	373
--	-----

Claudie BALAVOINE Scève et la cohérence du langage emblématique	389
--	-----

Michael J. GIORDANO L'écu héraldique et le corps de la femme dans les <i>Blasons anatomiques du corps féminin</i> . Autour de deux blasons de Maurice Scève	407
--	-----

LE SIGNE ET LA RÉCEPTION

Tom CONLEY Lire Scève en perspective	423
---	-----

Nancy M. FRELICK <i>Delie</i> et le langage des yeux	441
---	-----

Hélène STEYER-DIEBOLD « ... celle en qui mourant je vis ». Le poète, l'Œuvre et la mort	463
---	-----

James HELGESON	
Scève de mort à vie.	
Quelques « relectures » de Scève (Ronsard, Ashbery)	481
Richard COOPER	
Conclusions	495
Bibliographie	507
Index des noms de personnes	541
Index des personnages	551
Résumés	553