



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* LE FLANCHEC (Vân Dung), CLÉMENT (Michèle),
POUEY-MOUNOU (Anne-Pascale) (dir.), *Maurice Scève. Le poète en quête d'un
langage*, p. 561-565

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09010-6.p.0561](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09010-6.p.0561)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Michèle CLÉMENT, Vân Dung LE FLANCHEC et Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU Introduction	7
---	---

PARTIE I

POÉTIQUE IMPLICITE ET *PERSONA* ÉNIGMATIQUE POÉTIQUE ET ÉVOLUTION DES FORMES

François CORNILLIAT « Salmodier vers, non vers ambitieux ». Pourquoi (et comment) dire sans avoir à le dire?	29
François RIGOLOTT 1544, Quand Scève corrige Marot. Pour donner une « plus haulte vertu » à sa <i>Delie</i>	43
Xavier BONNIER Scève et la forme du sonnet	55

L'AUTEUR, SON TRAVAIL ET SES MASQUES

- Thomas HUNKELER
 « Se composer au fil du temps qui court ».
 Portrait du poète à travers ses sonnets liminaires de 1547 87
- Michel JOURDE
 Maurice Scève et Jean de Tournes. La pensée du livre 99

PARTIE II

AU CREUSET DE LA LANGUE

LES HÉRITAGES

- Adeline DESBOIS-IENTILE
 La fabrique de la rime.
 Scève lecteur des *Epistres de l'amant vert* 121
- Emmanuel BURON
 Scève et Léon L'Hébreu.
 Discours poétique et discours philosophique dans *Delie* 137
- Alice VINTENON
 Les « miracles d'amour » dans la *Delie* 161

LES TRADUCTIONS

- Roland BÉHAR
 « En désir suspenduz ».
 Maurice Scève à l'école de la prose sentimentale espagnole
 dans *La Deplourable Fin de Flamete* (1535) 179

Véronique DUCHÉ	
« Pamphile au desert ». Maurice Scève traducteur	189
Mathilde THOREL	
Scève entre vers et prose.	
Un langage « point tant obscur, qu'elaboré et non vulgaire » . . .	203
Audrey DURU	
Poétique de la traduction chez Maurice Scève.	
<i>La Deplourable Fin de Flamete</i> (Lyon, 1535)	
et les psaumes 26 et 83 (Lyon, 1542)	221

ÉLÉMENTS D'UN IDIOLECTE SCÉVIEN

Jean LECOINTE	
Les habitudes d'écriture de Maurice Scève. Un état des lieux . . .	241
Romain MENINI	
<i>Microcosme</i> : « poésie pérenne » ?	269
Agnès REES	
Rudesse et « énergie » dans la <i>Delie</i> de Maurice Scève	291

PARTIE III

SYMBOLISME ET MATÉRIALITÉ L'ORALITÉ, LA MUSIQUE ET LA FÊTE

Irvin RASCHEL	
<i>Delie</i> , l'écoute	309
Jean VIGNES	
Maurice Scève, Pernelle Du Guillet et la musique	325

Richard COOPER Scève, Serlio et la Fête	339
--	-----

LANGAGE VISUEL ET LANGAGE VERBAL

Pierre MARTIN Erreurs et morts. La <i>Delie</i> en quête de « la sensation du fermé »	357
---	-----

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI Le jeu du texte et de l'image dans <i>Delie</i> . Une poétique de la tension et du conflit	373
--	-----

Claudie BALAVOINE Scève et la cohérence du langage emblématique	389
--	-----

Michael J. GIORDANO L'écu héraldique et le corps de la femme dans les <i>Blasons anatomiques du corps féminin</i> . Autour de deux blasons de Maurice Scève	407
--	-----

LE SIGNE ET LA RÉCEPTION

Tom CONLEY Lire Scève en perspective	423
---	-----

Nancy M. FRELICK <i>Delie</i> et le langage des yeux	441
---	-----

Hélène STEYER-DIEBOLD « ... celle en qui mourant je vis ». Le poète, l'Œuvre et la mort	463
---	-----

James HELGESON	
Scève de mort à vie.	
Quelques « relectures » de Scève (Ronsard, Ashbery)	481
Richard COOPER	
Conclusions	495
Bibliographie	507
Index des noms de personnes	541
Index des personnages	551
Résumés	553