



Delie, l'écoute

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Maurice Scève . Le poète en quête d'un langage](#)

Auteur : Raschel (Irvin)

Résumé : Il s'agira de se situer non sur le plan de l'énoncé, mais de l'énonciation : les poèmes de *Délie* font-ils de l'oralité, qu'en disent-ils ? Définie non pas dans l'opposition à l'écrit mais comme primat du rythme (Meschonnic), l'oralité est un autre régime du sens, qui pour *raisonner* doit *résonner* (d. 227) : l'activité rythmico-prosodique du poème est une sémantique spécifique. Les 449 dizains créent une écoute : celle du poème. Et pensent eux-mêmes cette écoute.

Pages : 309 à 324

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 121

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090106

ISBN : 978-2-406-09010-6

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09010-6.p.0309

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Rhétorique, empêchement de la parole, mutisme, corporalité de la voix, anatomie, rythme

[Afficher en ligne](#)