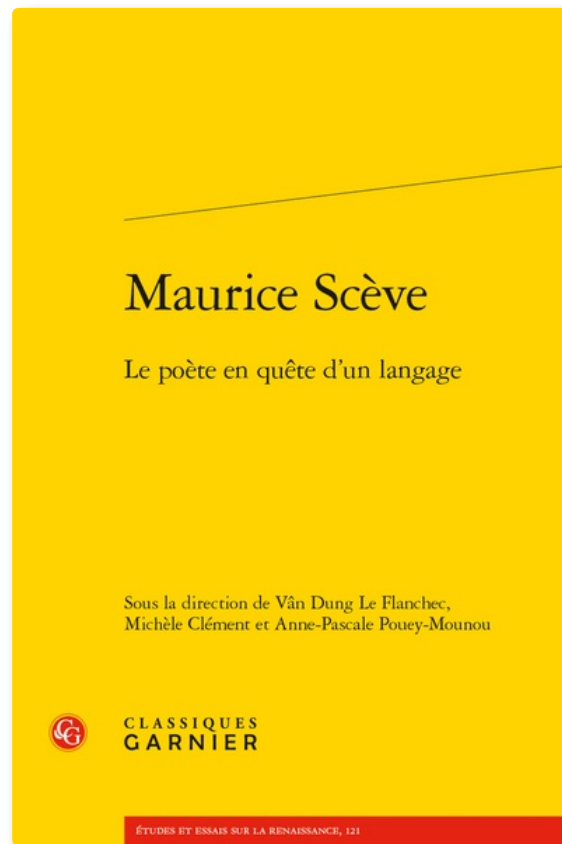




***Delie* et le langage des yeux**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Maurice Scève . Le poète en quête d'un langage](#)

Auteur : Frelick (Nancy M.)

Résumé : Dans cet article nous examinons le langage des yeux dans *Delie, object de plus haute vertu* (1544). Nous analysons donc quelques thèmes liés à l'œil et au regard dans l'univers poétique de Maurice Scève par le biais de diverses théories (sur l'optique, la contagion oculaire, la psychologie, etc.) pour voir ce que ces discours peuvent nous dire sur les aspects visuels de ce texte hybride, qui se situe quelque part entre le *canzoniere* et le livre d'emblèmes, tout en se distinguant de ces genres.

Pages : 441 à 462

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 121

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090106

ISBN : 978-2-406-09010-6

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09010-6.p.0441

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Regard haptique, specularité, iconographie, dizain, sujet, anamorphose, intersémiotique des arts

[Afficher en ligne](#)