



CLASSIQUES
GARNIER

STEYER-DIEBOLD (Hélène), « Table des matières », *Maurice Scève et la poésie de l'emblème*, p. 489-491

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4172-1.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4172-1.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

MAURICE SCÈVE ET L'EMBLÈME

LE CONTEXTE LYONNAIS	29
L'humanisme lyonnais	29
La personnalité de Scève	44
LES RECUEILS D'EMBLÈMES (1530-1560)	53
La fabrication des gravures	54
La vogue de l'emblème	63
Composition des recueils	83
<i>DÉLIE</i> , LIVRE D'EMBLÈMES?	95
Présence de l'emblème	95
Les cinquante emblèmes de la <i>Délie</i>	105
Vers une définition de l'emblème scévien	117

DEUXIÈME PARTIE

« EMBLÈMES BIZARRES,
BIZARREMENT ENTREMÊLÉS... »

<i>DÉLIE</i> , FABRIQUE D'IMAGES	133
L'intégration des emblèmes	133
Typologie des images	149
Un mode d'écriture	168
EMBLÈMES ET STRUCTURES	183
Correspondances	183
Une œuvre cyclique	231
LE MICROCOSME DÉLIEN	245
Paysages intérieurs	245
Les métamorphoses de Diane	260

TROISIÈME PARTIE

« PAR SIGNES EVIDENTZ »

L'ITINÉRAIRE AMOUREUX	289
Philosophies de l'amour	289
« De mort à vie »	327
Signes de la mélancolie	347
LA QUÊTE POÉTIQUE	361
Mise en abîme	362
Emblèmes de la poésie	378
Architecture et poésie	410

CONCLUSION	453
ANNEXE : LES SÉQUENCES DE LA <i>DÉLIE</i>	461
BIBLIOGRAPHIE	463
INDEX DES NOMS	481
INDEX DES EMBLÈMES	485
TABLE DES ILLUSTRATIONS	487