CLASSIQUES
GARNIER

Édition de Lobbes (Louis), « Table des matières », *Théâtre complet*, Matthieu (Pierre), p. 987-990

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5853-8.p.0982

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

CHRONOLOGIE

Période de formation : Vercel 9
Lyon et le retour au théâtre 10

INTRODUCTION

PREMIÈRE PARTIE
LES AVATARS DE L'*ESTHER* BIBLIQUE

CHAPITRE 1
LA GENÈSE D'*ESTHER*

Matthieu entre le théâtre médiéval et la tragédie de la Renaissance 19
La matière biblique 21
La *Clytemnestre* de Matthieu et le modèle sénéquien 25
Le découpage en scènes 28
Déplacements, suppressions et additions 30
L'adaptation à la scène 31
Les trois unités – Matthieu et la tragédie contemporaine 32
Roillet, Rivaudeau et Matthieu : trois *Esthers* 35

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHAPITRE 2
LE REMANIEMENT D'*ESTHER* : *VASTHI-AMAN*

La césure et le découpage en actes 46
Le découpage en scènes 48
Le problème des unités 63
Les progrès de la mise en scène 64

CHAPITRE 3
DE *VASTHI-AMAN* À LA *GUISIADE*

L'Histoire découpée comme une tragédie sénéquienne 68
Le découpage en scènes 69
À la limite du chef d'œuvre littéraire : les unités 71
Progrès et régression 73

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE
FORME ET FOND

CHAPITRE 1
MATTHIEU ET LA BIBLE

L'*Esther* biblique et la tragédie française 77
L'*Esther* de Matthieu :
une leçon de morale générale sur fond biblique 79
L'*Aman* de Matthieu : une tragédie religieuse engagée 88
La *Guisiade* : une leçon historico-chrétienne 94
Constantes et perspectives 99

CHAPITRE 2
LES MODÈLES STYLISTIQUES

Matthieu à l'école du Pindare français :
le style épique d'*Esther* 101
Matthieu l'émule de Du Bartas : de *La Sepmaine* à *Esther* 107
Vasthi-Aman : un autre ton sur le même mode 112
La *Guisiade* : une tragédie épique 117

CHAPITRE 3
MATTHIEU EST SES SOURCES LITTÉRAIRES

Les sentences dans le théâtre de Matthieu 125
Les sentences dans *Esther* : thèmes 126
Les sentences dans *Esther* : fonctions 133
Les sentences d'*Esther* : sources 137
Les sentences dans *Vasthi* : une leçon d'antimachiavélisme ... 147
Les sentences dans la *Guisiade* : le machiavélique conspué ... 153
Conclusion 161
Notes 163

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ŒUVRES

Abréviations dans les notes du texte 777
Prologue 779

ESTHER 782

VASTHI 829

AMAN 857

CLYTEMNESTRE 887

GUISIADE 919

Bibliographie 955
Glossaire 963
Index 983

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.