



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LOBBES (Louis), « Œuvres. Notes sur l'établissement des textes », *Théâtre complet*, MATTHIEU (Pierre), p. 171-171

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5853-8.p.0166](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5853-8.p.0166)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTES SUR L'ÉTABLISSEMENT DES TEXTES

Pour établir les textes, nous avons recouru aux exemplaires suivants :

Esther : Bibliothèque nationale de France, cote Rés. Yf 3.890.

Vasthi-Aman, Clytemnestre : Bibliothèque de la Sorbonne, cote R. ra 279.

Première édition de *Vasthi* : Musée Calvet, devenu Bibliothèque municipale d'Avignon, cote 8° 9063.

Première et troisième éditions de la *Guisiade* : Bibliothèque municipale de Nancy, cotes respectives Rés. 10.910 et Rés. 10.866.

Deuxième édition de la *Guisiade* : Bibliothèque municipale de Dijon, cote Fonds Delmasse 1394. Cette édition s'écarte de la *princeps* aux vers 848, 932, 957, 988-990, 1034, 1049, 1061 et 1148. Nous avons pu en déduire que le manuscrit de la *Guisade* conservé à la BnF (cote Suppl. Fr. 254 – 36) est celui de la deuxième édition.

*

Suivant la convention traditionnellement admise, nous avons différencié les *à* des *a*, les *j* des *i* et les *où* des *ou*. Par ailleurs, nous n'avons pas modifié la ponctuation sauf dans *Esther* où, maintes fois, elle est fantaisiste.