CLASSIQUES GARNIER

Édition de Lobbes (Louis), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Matthieu (Pierre), p. 955-961

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5853-8.p.0950

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I – Éditions

A – Pierre Matthieu

1 – éditions parues du vivant de l'auteur :

Esther Lyon, Jean Statius, 1585. – BnF Yf 3890 Réserve.

Vasthi (1re éd.) – *Aman / Clytemnestre* Lyon, Benoist Rigaud, 1589. – Avignon, Museum Calvet, 8° 46.498.

Vasthi (2e éd.) – *Aman / Clytemnestre* Lyon, Benoist Rigaud, 1589. – Paris, Bibl. de la Sorbonne, Rra 279.

Guisiade (1re éd.) Lyon, 1589. – Bibliothèque municipale de Nancy, Rés. 10.910.

Guisiade (2e éd.) Lyon, 1589. – Bibliothèque municipale de Dijon, Fonds Delmasse 1394.

Guisiade (3e éd.) Lyon, Jacques Roussin, 1589. – Bibliothèque municipale de Nancy, Rés. 10.866.

→ Le manuscrit de la *Guisiade* conservé à la BnF (cote Suppl. fr. 254-36) est celui de la deuxième édition.

2 – principales éditions parues depuis 1589 :

Clytemnestre éd. Gilles Ernst, Genève, Droz, 1984 (T.L.F., 326).

Guisiade éd. Louis Lobbes, Genève, Droz, 1990 (T.L.F., 377).

B – Autres auteurs

Senèque, *Tragédies* texte latin établi et traduit par Léon Herrmann, Paris, Les BellesLettres, C.U.F., 1925 (T. 1) et 1927 (T. 2).

*

Bèze (Th. de), *Abraham sacrifiant* éd. critique par K. Cameron e.a., Genève, Droz, 1967 (T.L.F., 135).

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Du Bartas (G.-S.), *La Judit* éd. critique par Andé Baïche, Toulouse, Publications de la Faculté des Lettres, 1970.

Du Bartas (G.S.), *La Sepmaine* éd. critique par Yvonne Bellenger, Paris, Nizet, 1981, 2 vols.

Garnier (R.), *Œuvres complètes* éditées par Raymond Lebègue, Paris, Société Les Belles Lettres, 1949-1974, 4 vols.

→ Le *Théâtre complet* de Garnier est en cours de publication chez Champion (Paris).

Jodelle (E.), *Œuvres complètes* éd. Enea Balmas, Paris Gallimard, 1986, 2 vols.

Rivaudeau (A. de), *Aman* éd. critique par K. Cameron, Genève, Droz, 1969, (T.L.F., 154).

Ronsard (P. de), *Œuvres complètes* éditées par Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, 2 vols.

II – ÉTUDES

A – Sur le contexte historique

L. Vautrey, *Histoire de Porrentruy*, Delémont, 1866-1878, 2 vols.

A. Quiquerez, *Ville et château de Porrentruy*, Delémont, 1870.

L. Febvre, *Histoire de la Franche-Comté*, Paris, Boivin, 1912.

A. Kleinklausz, *Lyon des origines à nos jours*, Lyon, P. Masson, 1939, 2 vols.

G. Zeller, *Les Institutions de France au XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., 1948.

(collectif), *Histoire de Besançon* sous la direction de Claude Fohlen, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1964, 2 vols.

R. Mousnier, *L'assassinat d'Henri IV*, Paris, Fayard, 1980.

I. Cloulas, *Catherine de Médicis*, Paris, Fayard, 1979.

P. Miquel, *Les Guerres de Religion*, Paris, Fayard, 1980.

M. Orlea, *La Noblesse aux États généraux de 1576 et de 1588 – Étude politique et sociale*, Paris, P.U.F., 1980.

J.-P. Babelon, *Henri IV*, Paris, Fayard, 1982.

M. Carmona, *Richelieu*, Paris, Fayard, 1983.

P. Chevallier, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.

M. Pernot, *Les Guerres de religion en France, 1559-1598*, Paris, C.D.U.-S.E.D.E.S., 1987.

D. Crouzet, *Les Guerriers de Dieu – La Violence en France au temps des troubles de religion, vers 1525 – vers 1610*. Seyssel, Champ Vallon, coll. Epoques, 1990, 2 vols.

(collectif), *Le Mécénat et l'Influence des Guises* – Actes du Colloque tenu à Joinville (31 mai au 4 juin 1994) réunis par Yvonne Bellenger, Paris, Champion, 1997.

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

(collectif), *Dictionnaire des Guerres de religion*, Paris, Laffont, coll. Bouquins, 1998.

B – Sur la tragédie de la Renaissance et le genre dramatique

E. Faguet, *Essai sur la tragédie française au XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1883, rééd. Paris, Fontemoing et Cie, 1912.
E. Rigal, *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911.
G. Lanson, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, New-York, 1920 ; nouvelle édition, Paris, 1927, rééd. 1954.
M. Raymond, *L'influence de Ronsard*, Paris, Champion, 1927, 2 vols.
R. Lebègue, *La tragédie religieuse en France. Les débuts*, Paris, Champion, 1929.
K. Loukovitch, *La tragédie religieuse en France*, Paris, Champion, 1933.
E. Huguet, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Champion, 1934.
R. Lebègue, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité, 1944 ; 2^e éd., Paris, S.E.D.E.S., 1954.
(collectif), *Dictionnaire des Lettres françaises* sous la direction de Mgr. Grente, Paris, Fayard, 1954.
H. Weber, *La Création poétique au XVI^e siècle en France*, Nizet, 1955, 2 vols.
H. Chamard, *Histoire et la Pléiade*, Paris, Didier, 1961, 4 vols.
J. Jacquot et alii, *Les Tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, C.N.R.S., 1994.
J. Morel, *La Tragédie*, Paris, A. Colin, coll. U, 2^e éd., 1964.
J. Maurens, *La Tragédie sans tragique. Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, A. Colin, 1966.
M. Sakharoff, *Le Héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.
A. Stegman, *L'Héroïsme cornélien, genèse et signification*, Paris, A. Colin, 1968.
Ph. Van Thieghem, *Dictionnaire des Littératures*, Paris, P.U.F., 1968, 3 vols.
A.-J. Festugière, *De l'Essence de la tragédie grecque*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.
Le R.P. Fr. de Dainville, *La Naissance de l'humanisme moderne*, Genève, Slatkine reprints, 1969.
A.L. Gordon, *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
D. Seidmann, *La Bible dans les tragédies religieuses de Garnier et de Montchrestien*, Paris, Nizet, 1971.
J. de Romilly, *Le Temps dans la tragédie grecque*, Paris, Vrin, 1971.

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

P. Larthomas, *Le Langage dramatique*, Paris, A. Colin, 1972.
P. Leblanc, *Les Écrits théoriques et critiques des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
J. Morel, *Littérature française, La Renaissance, III*, pp. 137-167, Paris, Arthaud, 1973.
C. Federici, *Réalisme et dramaturgie. Étude de quatre écrivains : Garnier, Hardy, Rotrou Corneille*, Paris, Nizet, 1974.
J. Jehasse, *La Renaissance de la critique. L'essor de l'humanisme érudit de 1500 à 1604*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1976.
Le R.P. Fr. de Dainville, *L'Éducation des Jésuites*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
F. Charpentier, *Pour une lecture de la tragédie humaniste, (Jodelle, Garnier, Montchrestien)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1979.
M. Lazard, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., 1980.
F. Dupont, *L'Acteur-roi, Paris, Les Belles Lettres*, coll. Realia, 1985.
M. Fumaroli, « un théâtre de la cruauté », in *Précis de littérature française* sous la direction de J. Mesnard, Paris, P.U.F., 1990, p. 30 sqq.
G. Steiner, *La Mort de la tragédie*, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1993.
E. Forsyth, *La Tragédie française de Jodellle à Corneille (1553-1640). Le Thème de la vengeance*, éd. revue et augmentée, Paris, Champion, 1994.
A. Couprie, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
Chr. Delmas, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, 1994.
J. Truchet, *La Tragédie classique en France*, Paris, P.U.F. 3^e éd. corrigée, 1997.
Ch. Mazouer, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
J. P. Barbier-Mueller, *Ma Bibliothèque poétique*, Quatrième partie, tome IV : Contemporains et successeurs de Ronsard, Genève, Droz, 2005.

III – AUTRES ÉTUDES, ARTICLES ET RECUEILS D'ARTICLES

A – Sur la langue du XVI^e siècle

G. Gougenheim, *Grammaire de la langue française du XVI^e siècle*, nouvelle éd., Paris, Picard, 1974.
G. Cayrou, *Dictionnaire du français classique*, Le Livre de poche n° 4663, 2000 (rééd. de l'édition parue en 1923-1924 chez Klincksieck).

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

B – Sur la tragédie de la Renaissance

G. Lanson, « Études sur les origines de la tragédie classique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Vol. X, Paris, A. Colin, 1903, pp. 177-231 et 413-436.

R. Lebègue, « La représentation d'une tragédie à la Cour des Valois », in *C.R. de l'Académie des Inscriptions*, 1946, pp. 139-141.

R. Lebègue, « La représentation des tragédies au seizième siècle », in *Mélanges Chamard*, Paris, Nizet, 1951, pp. 199-204.

P.-O. Walzer, « Théâtre d'autrefois », in *Anthologie jurassienne*, Porrentruy, Société jurassienne d'émulation, 1964, 2 vols.

R. Lebègue, « Théâtre et politique religieuse en France », in *Culture et politique en France Études réunies et présentées par Franco Simone*. Turin, Academia della Scienza, 1974.

R. Lebègue, « Tradition et nouveauté dans le théâtre de Robert Garnier », *Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine*, Paris, Nizet, 1975, pp. 283-289.

R. Lebègue, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977, 2 vol.

Cl. Longeon, « L'image du prince dans le théâtre protestant de langue française du XVI^e siècle », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXII, 2, 1984, pp. 247-256.

J. Truchet, « La tyrannie de Garnier à Racine : critères juridiques, psychologiques et dramaturgiques », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXII, 2, 1984, pp. 257-264.

Ch. Mazouer, « Les Mythes antiques dans la tragédie française du XVI^e siècle », in *L'imaginaire du changement en France au XVI^e siècle*, éd. Cl. Dubois, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, t. I, pp. 132-161.

M. Lazard, « Le roi et son peuple dans la tragédie française de la Renaissance », In *Mito e realtà del potere nel teatro : dall'antichità classica al Rinascimento* (colloque de Rome, oct.-nov. 1987), Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma, 1989, p. 229-244.

M. Soulié, « Le théâtre et la Bible au XVI^e siècle », in *Le Temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989, pp. 635-658.

J. Morel, *Agréables mensonges. Essais sur le théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.

J. Bailbé, « Le personnage de Satan dans les tragédies protestantes du XVI^e siècle », in *L'art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, P.U.F., 1992, pp. 35-47.

Ch. Mazouer, « Les tragédies bibliques sont-elles tragiques ? », *Littératures classiques*, n° 16, 1992, pp. 125-140.

J. Chocheyras, « La Tragédie politique d'actualité sous les règnes de Henri III et Henri IV », in *Études sur Étienne Dolet, le théâtre au XVI^e siècle, le*

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Forez, le Lyonnais et l'histoire du livre publiées à la mémoire de Claude Longeon, Genève, Droz, 1993, pp. 161-173.

A. Lorian, «Les protagonistes et la tragédie biblique de la Renaissance», *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 12/2, 1994, pp. 197-208.

D. Cecchetti, «La nozione di *tragédie sainte* in Francia tra Rinascimento e Barocco», in *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, Paris, Champion, 1994, pp. 395-413.

O. Millet, «L'ombre dans la tragédie française (1550-1640), ou l'enfer sur la terre», in *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, 1995, pp. 163-177.

O. Millet, «De l'erreur au péché : la culpabilité dans la tragédie humaniste du XVI^e siècle», *Travaux de Littérature*, VIII, 1995, pp. 57-73.

O. Millet, «La tragédie humaniste de la Renaissance (1550-1580) et le sacré», in *Le Théâtre et le sacré*, Paris, Klincksieck, 1996, pp. 71-94.

Ch. Mazouer, «La moralité au XVI^e siècle en France», *B.H.R.*, 1996, n° 2, pp. 351-365.

T. Jaroszewska, *Le vocabulaire du théâtre de la Renaissance en France (1540-1585). Contribution à l'histoire du lexique théâtral.* Lodz, Wydawnictwo Uniwersytetu Lodzkiego, 1997.

O. Millet, «L'assassinat politique sur la scène au temps des guerres de religion : trois pièces d'actualité», *Vives Lettres* (Université des Sciences Humaines de Strasbourg), n° 4, 1998, pp. 7-44.

E. Limardo Daturi, *Représentations d'Esther entre écritures et images*, Berne, éd. Peter Lang, 2004.

G. Bertheau, «Les figures du duc de Guise et d'Henri III chez George Chapman (*The Revenge of Bussy d'Amboise*), Christopher Marlowe (*The Massacre at Paris*) et Pierre Matthieu (*La Guisiade*)», in *Formes littéraires du théologico-politique de la Renaissance au XVIII^e siècle : l'Angleterre et l'Europe* (Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2003) pp. 131-148.

C – Sur le théâtre de Pierre Matthieu

Ch. Sorel, *Bibliothèque françoise*, Paris, 1667.

Rigoley de Juvigny, *Les Bibliothèques françoises de la Croix du Maine et de Du Verdier*, Paris, 1772.

P. Matthieu, *Entrée de Madame de la Guiche à Lyon*, édition M. P. Allut, Lyon, 1861.

X. Kohler, *Pierre Matthieu. Fragment biographique et littéraire*, Porrentruy, Imprimerie et Lithographie du Jura, 1892.

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

R. Reynolds-Cornell, « Le personnage d'Esther dans la tragédie française ou la Bible expurgée », in *Saggi e ricerche sul teatro francese del Cinquecento*, Firenze, Leo S. Olschki, 1985, pp. 183-195.

G. Ernst, « Des deux *Guisiade* de Pierre Matthieu », *B.H.R.*, 1985, n° 2, pp. 367-377.

G. Ernst, « *Clytemnestre* de Pierre Matthieu, ou l'amour fou », in *Amour tragique, amour comique, de Bandello à Molière*, Paris, CDU-SEDES, 1989, pp. 71-84.

L. Lobbes, « Du Bartas et Matthieu, genèse d'une vocation de dramaturge », in *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, P.U.F., 1992, pp. 61-66.

G. Ernst, « Sénèque et Matthieu dans la *Clytemnestre* (1589) », in *Traduction et adaption en France*, Paris, Champion, 1997, pp. 345-358.

L. Lobbes, « L'exécution des Guises, prétexte à tragédie », in *Le Mécénat et l'influence des Guises*, Paris, Champion, 1997, pp. 567-579.

L. Lobbes, « Pierre Matthieu, dramaturge phénix », in *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1998, n° 3, pp. 207-236.

L. Lobbes, « Pierre Matthieu ou les métamorphoses d'Esther », in *Il tragico e il sacro, dal Cinquecento a Racine / Le Tragique et le Sacré, de la Renaissance à Racine*, Florence, Leo S. Olschki, 2002, pp. 79-88.

L. Lobbes, « Pierre Matthieu, l'autre poète franc-comtois de la vie et de la mort », in *Jean-Baptiste Chassignet*, Paris, Champion, 2003, pp. 59-67.

L. Lobbes, « Aman, figure odieuse de l'Autre », in *Les grandes peurs : 2.L'Autre*, Travaux de Littérature édités par l'ADIREL, tome XVII (Genève, Droz, 2004), pp. 47-58.

L. Lobbes, « L'œuvre historiographique de Pierre Matthieu, ou la tentative d'embrigader Clio », in *Méthodes et écritures de l'histoire XIVe-XVIe siècle*, Genève, Droz, 2005, pp. 495-519.

L. Lobbes, « La mémoire, théories et pratiques au seizième siècle », in *Mémoire et mémoires* (actes du colloque organisé en novembre 2005 à l'Université de Nancy-2 par le groupe de recherche XVIe-XVIIe siècles – sous presses).

© 2007. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.