



CLASSIQUES  
GARNIER

CAUTE (Adeline), « Table des matières », *Maternité et sacrifice dans le récit au féminin français, québécois et américain*. 1945-1968, p. 317-318

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06693-4.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06693-4.p.0317)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	9
MATERNITÉ ET SACRIFICE . . . . .	11
Brève histoire de la maternité . . . . .	12
Critique féministe de la maternité comme institution . . . . .	20
Présence et absence de la mère en littérature . . . . .	26
La logique sacrificielle . . . . .	31
Sacrifice et mythe chez René Girard . . . . .	34
La théorie girardienne du mythe . . . . .	41
Différenciation générique dans la matrophobie et le matricide . . . . .	53
Du côté de la fille : le matricide de répétition . . . . .	54
Du côté du fils : le matricide de castration . . . . .	58
Différenciation générique dans la matrophobie et le matricide en littérature . . . . .	61
LES DEUX FILS OU LA CONFESSION DU MATRICIDE	
« Le Torrent » et <i>Expensive People</i> . . . . .	63
Une écriture confessionnelle ? . . . . .	63
« Le Torrent » d'Anne Hébert (1945) . . . . .	71
<i>Expensive People</i> de Joyce Carol Oates (1968) . . . . .	91
La parole du fils ou le devoir de mémoire(s) . . . . .	126

## FILS ET FILLES

## Gémellité, polyphonie et matricide

dans *La Belle Bête* et *Un barrage contre le Pacifique* . . . . . 129

## Configurations et polyphonie

dans *La Belle Bête* et *Un barrage contre le Pacifique* . . . . . 129

*La Belle Bête* de Marie-Claire Blais (1959) . . . . . 142

*Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras (1950) . . . . . 170

Variations sur une énonciation polyphonique . . . . . 206

## MATRICIDE, SUICIDE ET DIALOGISME

DANS *THE BELL JAR* ET *LES BELLES IMAGES* . . . . . 209

## Destins et voix de filles, de femmes et de mères

dans *The Bell Jar* et *Les Belles Images* . . . . . 209

*The Bell Jar* de Sylvia Plath (1963) . . . . . 221

*Les Belles Images* de Simone de Beauvoir (1966) . . . . . 257

Vers un ordre nouveau? . . . . . 285

CONCLUSION . . . . . 287

La mère victime émissaire . . . . . 287

La différence générique fils-fille dans les textes . . . . . 291

Après le matricide, le chaos . . . . . 295

Retour sur la logique sacrificielle . . . . . 296

Vers une nouvelle histoire . . . . . 298

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 299

INDEX DES NOMS PROPRES . . . . . 315