



CLASSIQUES
GARNIER

CAUTE (Adeline), « Bibliographie », *Maternité et sacrifice dans le récit au féminin français, québécois et américain. 1945-1968*, p. 299-314

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06693-4.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06693-4.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- BAZIN, Hervé, *Vipère au poing*, Paris, Grasset, 318 p., 1948, rééd. 1972, Paris, Le Livre de Poche.
- BEAUVOIR, Simone de, *Les Mandarins*, Paris, Gallimard, 1954.
- BEMELMANS, Ludwig, *Madeline*, New York, Simon and Schuster, 1939.
- DURAS, Marguerite, *Des journées entières dans les arbres* suivi du *Boa*, *Madame Dodin* et *Les Chantiers*. Paris, Gallimard, 1954.
- DURAS, Marguerite, *L'amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- HÉBERT, Anne, *Les Fous de Bassan*, Paris, Seuil, 1982.
- HÉBERT, Anne, *Le Premier Jardin*, Paris, Seuil, 1988.
- HÉBERT, Anne, *Le Temps sauvage*, Montréal, HMH, 1967.
- NABOKOV, Vladimir, *Lolita*, Paris, Olympia Press, 1955, traduit par Eric Kahane, Paris, Gallimard, 1959.
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer*, Bruxelles, Alliance typographique, 53 p., 1873, rééd. à Paris, Gallimard, 2009, p. 921-938.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions*, livre I, *Œuvres complètes*, t. 1, publié sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1782 [1959].

TRAVAUX THÉORIQUES AUTOUR DU SACRIFICE

- BORMANS, Christophe, « Sacrée violence ! Le meurtre du père revisité par Freud, Girard et Lacan », dans *Psychologie de la violence*, Christophe Bormans et Guy Massat (dir.), Paris, Studyrama, 2005, p. 63-78.
- BOYARIN, Daniel, *Mourir pour Dieu, l'invention du martyr aux origines du judaïsme et du christianisme*, Paris, Bayard, 2003.

- DONARD, Véronique, *Du meurtre au sacrifice, psychanalyse et dynamique spirituelle*, Paris, Éditions du Cerf, 2009.
- DERRIDA, Jacques, *Donner le temps*, Paris, Galilée, 1991.
- DUFOURMANTELLE, Anne, *La Femme et le sacrifice*, Paris, Denoël, 2007.
- DURKHEIM, Émile, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse, le système totémique en Australie*, Paris, Presses universitaires de France, 1912.
- FREUD, Sigmund, « La morale sexuelle "civilisée" et la maladie nerveuse des temps modernes » dans *La Vie sexuelle*, Paris, Presses universitaires de France, 1908 [1972].
- FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou*, Paris, Payot, traduction de Samuel Jankélévitch, 1913 [1923].
- FUKUSHIMA, Isao, « Sacrifice à travers les textes, le sens de la pratique littéraire de Georges Bataille », *Études de langue et littérature françaises*, n° 82, 2003, p. 133-145
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961, rééd. dans *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset, 2007, p. 29-292.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972, rééd. dans *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset, 2007, p. 293-700.
- GIRARD, René, *Des Choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978, rééd. dans *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset, 2007, p. 720-1222.
- GIRARD, René, « Violence et représentation dans le texte mythique », *To Double Business Bound*, Baltimore, The Johns Hopkin University, ch. IX, 1978, p. 178-197, reproduit dans *La Voix méconnue du réel. Une théorie des mythes archaïques et modernes*, Paris, Grasset, 2002, p. 27-64.
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*. Paris, Grasset, 1982, rééd. dans *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset, 2007, p. 1223-1487.
- GIRARD, René, « La question de l'antisémitisme dans les Évangiles », *The Girard Reader, The Crossroad Publishing Company*, ch. XIV, 1996, p. 211-221, reproduit dans *La Voix méconnue du réel. Une théorie des mythes archaïques et modernes*, Paris, Grasset, 2002, p. 181-198.
- GIRARD, René, « Introduction » à *La Voix méconnue du réel. Une théorie des mythes archaïques et modernes*, Paris, Grasset, 2002, p. 7-26.
- GIRARD, René, *Le Sacrifice*, Paris, Bibliothèque nationale, 2003.
- GIRARD, René, « Les appartenances » dans *Politiques de Caïn. En dialogue avec René Girard*, Domenica Mazzù (dir.), 2004, p. 19-34.
- GIRARD, René, « Introduction » à *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset, 2007, p. 7-28.
- HUGHES, Derek, *Culture and Sacrifice. Ritual Death in Literature and Opera*, New York, Cambridge University Press, 2007.
- LACAN, Jacques, *L'Angoisse. Le Séminaire, Livre X (1962-1963)*, Paris, Seuil, 2004.

- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les Structures élémentaires de la parenté*, Paris, Presses universitaires de France, 1949.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Agora, 1962.
- LOISY, Alfred, *Essai historique sur le sacrifice*, Paris, Émile Nourry, 1920.
- MAUSS, Marcel et Henri Hubert, *Essai sur la nature et la fonction du sacrifice*, Paris, Alcan, 1899.
- MAUSS, Marcel, *Manuel d'ethnographie*, Paris, Payot, 1926.
- MESLIN, Michel, « Le Sacrifice », dans *Encyclopédie des religions*, t. 2, Frédéric Lenoir et Ysé Tardan-Masquelier (dir.), Paris, Bayard, 2000, p. 1987-1995.
- MIZRUCHI, Susan L., *The Science of Sacrifice, American Literature and Modern Social Theory*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1998.
- REINACH, Salomon, « La théorie du sacrifice » dans *Cultes, mythes et religions*, t. 1, Paris, Ernest Leroux, 1902 [1905], p. 96-104.
- ROBERTSON SMITH, William, *Lectures on the Religion of the Semites*, New York, D. Appleton & Company, 1889.
- TYLOR, Edward Burnett, *Primitive Culture, Researches Into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*, t. 2., Londres, John Murray, 1871.

TRAVAUX CRITIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE DE RENÉ GIRARD

- CASTELLA, Charles, *Structure romanesque et vision sociale chez Maupassant*, Lausanne, Éditions de l'âge d'homme, 1972.
- ESCOBAR, Roberto, « Rivalité et mimesis. L'étranger de l'intérieur », dans *Politiques de Caïn. En dialogue avec René Girard*, Domenica Mazzù (dir.), Paris, Desclée de Brouwer, 2004, p. 201-236.
- FLOREY, Sonya, *René Girard, critique littéraire ?* Lausanne, Archipel, collection « Essais », vol. 6, 2003.
- GOLSAN, Richard J., *René Girard and Myth. An Introduction*, New York et Londres, Routledge, 1993.
- MAUREL, Olivier, *Essais sur le mimétisme. Sept œuvres littéraires et un film revisités à la lumière de la théorie de René Girard*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- MOI, Toril, « The Missing Mother, René Girard's Oedipal Rivalries (1980) » dans *What is a woman ?*, Oxford, Oxford University Press, 1999, p. 312-328.
- VINOLO, Stéphane, *René Girard, un allumé qui se prend pour un phare*, Paris, Kimé, 2010.

TRAVAUX THÉORIQUES AUTOUR DU FÉMININ,
DE LA MATERNITÉ ET DU RAPPORT MÈRE-ENFANT

- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Plon, 1960.
- BADINTER, Élisabeth, *L'amour en plus*, Paris, Flammarion, 1980.
- BADINTER, Élisabeth, *XY. De l'identité masculine*, Paris, Odile Jacob, 1992.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, t. 2, Paris, Gallimard, 1949.
- BERNARD, Jessie, *The Future of Motherhood*, New York, Dial Press, 1974.
- BOCK, Gisela et Pat Thane, *Maternity and Gender Policies : Women and the Rise of the European Welfare States, 1880-1950s*, Londres, Routledge, 1991.
- BOURASSA, Henri, « Le droit de voter. La lutte des sexes. Laisserons-nous avilir nos femmes ? », *Le Devoir*, 30 mars 1918, p. 1.
- BOURASSA, Henri, *Femmes-hommes ou hommes et femmes ? Étude à bâtons rompus sur le féminisme*, Montréal, Imprimerie du Devoir, 1925.
- CHODOROW, Nancy, *The Reproduction of Mothering. Psychoanalysis and the Sociology of Gender*, Berkeley, University of California Press, 1978.
- CIXOUS, Hélène et Catherine Clément, *La Jeune Née*, Paris, Union générale d'éditions, 1975.
- CIXOUS, Hélène, « Le Rire de la Méduse », *L'Arc*, vol. 61, 1975, p. 39-54, rééd. dans *Le Rire de la Méduse et autres ironies*, Paris, Galilée, 2010, p. 35-68.
- CIXOUS, Hélène, Madeleine Gagnon et Annie Leclerc, *La Venue à l'écriture*. Paris, Union générale d'éditions, 1977.
- COLLECTIF LES CHIMÈRES, *Maternité esclave*, Paris, Union générale d'éditions, 1975.
- COLLIN, Françoise, « Des enfants de femmes ou assez mômifié », dans *Les Enfants des femmes*, ouvrage collectif, Paris, Complexe, 1992, p. 81-85.
- COUCHARD, Françoise, *Emprise et violence maternelles*, Paris, Dunod, 1991.
- DEVEREUX, Georges, *Femme et mythe*, Paris, Flammarion, 1982.
- DIQUINZIO, Patrice, *The Impossibility of Motherhood, Feminism, Individualism, and the Problem of Mothering*, New York et Londres, Routledge, 1999.
- DOLÉRIS, Jacques Amédée, *Hygiène et morale sociales, néo-malthusianisme, maternité, féminisme et l'éducation sexuelle*, Paris, Masson, 1918.
- DUBY, Georges, *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Paris, Hachette, 1981.
- DUBY, Georges et Michèle Perrot, *L'Histoire des femmes en Occident*, t. 1. Paris, Plon.
- DUFOURMANTELLE, Anne, *La Sauvagerie maternelle*, Paris, Calman-Lévy, 2001.
- FRIDAY, Nancy, *My Mother, Myself : The Daughter's Search for Identity*, New York, Delacorte Press, 1977.

- FRIEDAN, Nancy, *La Femme mystifiée*, Paris, Denoël-Gonthier, traduction de *The Feminine Mystique*, New York, W. W. Norton & Company, 1963.
- GAGE, Matilda Joslyn, *Woman, Church and State*, Chicago, C. H. Kerr, 1893.
- GÉLIS, Jacques, *Les Enfants des limbes. Mort-nés et parents dans l'Europe chrétienne*, Paris, Audibert, 2006.
- HÉRITIER, Françoise, *Les Deux sœurs et leur mère. Anthropologie de l'inceste*, Paris, Odile Jacob, 1994.
- HÉRITIER, Françoise, « Présentation » dans *De l'inceste*, Françoise Héritier, Boris Cyrulnik et Aldo Naouri, Paris, Odile Jacob, 2000, p. 7-22.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin. Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Odile Jacob, 2002.
- IRIGARAY, Luce, *Speculum. De l'autre femme*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- IRIGARAY, Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- IRIGARAY, Luce, *Et l'une ne bouge pas sans l'autre*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- IRIGARAY, Luce, *Le Corps-à-corps avec la mère*, Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 1981.
- IRIGARAY, Luce, *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- IRVINE, Loudon, *Death in Childbirth, An International Study of Maternal Care and Maternal Mortality, 1800-1950*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
- JACOBS, Amber, *On Matricide, Myth, Psychoanalysis and The Law of The Mother*, New York, Columbia University Press, 2007.
- KLEIN, Carole, *Mothers and Sons*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1984.
- KNIBIEHLER, Yvonne, *Histoire des mères et de la maternité*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoir de l'horreur*, Paris, Seuil, 1980.
- KRISTEVA, Julia, « L'amour maternel », dans *Maternité en mouvement. Les femmes, la re/production et les Hommes de sciences*, Anne-Marie de Vilaine, Laurence Gavarini et Michèle Le Coadic (dir.). Montréal et Grenoble, Presses de l'université de Grenoble et Saint-Martin, 1986, p. 49-51.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1987.
- MCGLEN, Nancy E., Karen O'Connor, Laura van Assendelft et Wendy Gunther-Canada, *Women, Politics, and American Society*, Upper Saddle River, NJ, Prentice Hall, 1988.
- MOREL, Marie-France, « Images du petit enfant mort dans l'histoire », *Études sur la mort*, n° 119, 2001a, p. 17-38.
- MOREL, Marie-France, « L'amour maternel, aspects historiques », *Spirale*, n° 18, 2001b, p. 29-55.
- MOREL, Marie-France, « La mortalité maternelle, histoire et représentations (XVIII^e-XX^e siècle) », dans *Les Femmes et la mort. Réalités et représentations*,

- Élisabeth Lamotte et Julie Sauvage (dir.), Bordeaux, Presses de l'université de Bordeaux, 2008, p. 25-42.
- OKIN, Susan, « Woman's Place and Nature in a Functionalist World », dans *Women in Western Political Thought*, Princeton, Princeton University Press, 1979, p. 73-98.
- OAKLEY, Ann, *Sex, Gender and Society*, Londres, Maurice Temple Smith Ltd., 1972.
- OLIVIER, Christiane, *Les Enfants de Jocaste. L'Empreinte de la mère*, Paris, Denoël, 1980.
- OLIVIER, Christiane, *Les Fils d'Oreste ou la question du père*, Paris, Flammarion, 1994.
- RADL, Shirley L., *Mother's Day Is Over*, New York : Charterhouse, 1973.
- RICH, Adrienne, *Of Woman Born : Motherhood as Experience and Institution*, New York, W. W. Norton & Company, 1976.
- ROSS, Martine, *Le Prix à payer pour être mère*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1983.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie, ou La Nouvelle-Héloïse, ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes*. Amsterdam, Marc-Michéy Rey, 1761, réédité dans *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1961.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile, ou De l'éducation*. Amsterdam, Jean Néaulme, 1762, réédité dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1969.
- ROUSSEL, Pierre, *Système physique et moral de la femme*, Paris, Vincent, 1775.
- SANGER, Margaret, *Motherhood in Bondage*, New York, Brentano's, 1928.
- SCHNEIDER, Michel, *Big Mother. Psychopathologie de la vie politique*, Paris, Odile Jacob, 2002.
- SCHNEIDER, Monique, « Visages du matricide », dans *La Femme et la mort* (collectif), Toulouse, Presses de l'université du Mirail, 1984, p. 19-30.
- SEBALD, Hans, *Momism, The Silent Disease of America*, Chicago, Burnham, 1976.
- SINEAU, Mariette et Évelyne Tardi, *Droits des femmes en France et au Québec 1940-1990*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 1993.
- THÉBAUD, Françoise, *Quand nos grands-mères donnaient la vie. La maternité en France dans l'entre-deux-guerres*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1986.
- TOMBEUR, Paul, « Maternitas dans la tradition latine », *Histoire, femmes et sociétés*, vol. 21, 2005, p. 139-149.
- VILAINE, Anne-Marie de, « De l'oubli du don maternel au refus de reconnaître la dette à la mère », dans *Maternité en mouvement. Les femmes, la re/production et les Hommes de sciences*, Anne-Marie de Vilaine, Laurence Gavarini et Michèle Le Coadic (dir.), Montréal et Grenoble, Presses de l'université de Grenoble et Saint-Martin, 1986, p. 207-219.
- VILAINE, Anne-Marie de, « Mère-fille-mère, j'aurais aimé nous inventer une autre histoire », dans *Maternité en mouvement. Les femmes, la re/production et*

- les Hommes de sciences*, Anne-Marie de Vilaine, Laurence Gavarini et Michèle Le Coadic (dir.), Montréal et Grenoble, Presses de l'université de Grenoble et Saint-Martin, 1986, p. 58-61.
- WOOLF, Virginia, « Professions for Women », dans *The Death of the Moth and Other Essays*, Londres, The Hogarth Press, 1931 [1942], p. 236-238.
- WYLIE, Philip, *Generation of Vipers*, New York, Rinehart, 1942.

TRAVAUX THÉORIQUES AUTOUR DU FÉMININ ET DE LA MATERNITÉ EN LITTÉRATURE

- BOISCLAIR, Isabelle, *Ouvrir la voie/x. Le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec (1960-1990)*, Québec, Nota bene, 2004.
- BOYNARD-FROT, Janine, *Un patriarcat en procès, analyse systématique de romans canadiens-français, 1860-1960*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1982.
- CARON, Valérie, « Le Bruit des choses vivantes et Tableaux : voix et représentations inédites de la maternité dans la littérature québécoise. », *Voix et Images*, vol. 28, n° 1 (82), 2002, p. 126-141.
- COLLET, Paulette, « Les romancières québécoises des années 1960 face à la maternité », *Atlantis*, vol. 5, n° 2, printemps 1980, p. 131-141.
- DALY, Brenda O. et Maureen T. Reddy, « Introduction », dans *Narrating Mothers, Theorizing Maternal Subjectivities*, Knoxville, The University of Tennessee Press, 1991, p. 1-18.
- GIORGIO, Adalgisa, *Writing Mothers and Daughters, Renegotiating the Mother in Western European Narratives by Women*, Oxford, Berghahn, 2002.
- HIRSCH, Marianne, *The Mother/Daughter Plot. Narrative, Psychoanalysis, Feminism*, Bloomington, Indiana University Press, 1989.
- HUSTON, Nancy, *Journal de la création*, Paris, Seuil, 1990.
- RINGUET, Chantal, « Enjeux créateurs et mortifères de la transmission entre mère et fils chez Madeleine Gagnon (1995), Anne Hébert (1999) et Suzanne Jacob (2001) », thèse de doctorat réalisée à L'Université du Québec à Montréal, 2007.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Le Nom de la Mère. Mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Montréal, Éditions Nota Bene, 1999.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Au-delà du nom. La question du père dans la littérature québécoise actuelle*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2010.

- SMART, Patricia, *Écrire dans la Maison du Père*, Montréal, XYZ Éditeur, 1988.
- SŒUR SAINTE-MARIE-ÉLEUTHÈRE, *La Mère dans le roman canadien-français*, Québec, Presses de l'université Laval, 1964.
- VANASSE, André, *Le Père vaincu, la Méduse et les fils castrés. Psychocritique d'œuvres québécoises contemporaines*, Montréal, XYZ, 1990.

THÉORIE LITTÉRAIRE

- AXTHELM, Peter M., *The Modern Confessional Novel*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1967.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1975 [1978].
- DUCROT, Oswald, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation » dans *Le Dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984, p. 171-237.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- HADDAD-WOTLING, Karen, *L'enfant qui a failli se taire. Essai sur l'écriture autobiographique*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- KAHN, Madeleine, *Narrative Transvestism, Rhetoric and Gender in the Eighteenth-Century English Novel*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- PRATT, Annis, *Archetypal Patterns in Women's Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1981.
- ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1981.
- SUHONEN, Katri, *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises*, Montréal, Éditions Nota bene, 2009.
- WATCHEL, Andrew, *Battle for Childhood. Creation of a Russian Myth*, Palo Alto, Stanford University Press, 1990.

ÉTUDES CRITIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE
D'ANNE HÉBERT

- BOUCHARD, Denis, *Une lecture d'Anne Hébert ; à la recherche d'une mythologie*, Montréal, Hurtubise, collection « Littérature », n° 34, 1977.
- FONTENEAU, Anne, « La Maternité dans l'œuvre d'Anne Hébert, une illustration des théories de Luce Irigaray », *Religiologiques*, n° 22, 2000, p. 169-187.
- HARVEY, Robert, « Pour un nouveau *Torrent* », préface à l'édition du recueil *Le Torrent*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1982 [1989], p. 7-18.
- HESBOIS, Laure, « Schéma actanciel d'un pseudo-récit, "Le Torrent" d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 13, n° 1 (37), 1987, p. 104-114.
- MARCHEIX, Daniel, *Le Mal d'origine. Temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Québec, L'instant même, 2005.
- MARCOTTE, Gilles, « Réédition d'un grand livre, *Le Torrent* d'Anne Hébert », *La Presse*, 18 janvier 1964, p. 6.
- PAGÉ, Pierre, *Anne Hébert*, Montréal, Fidès, 1965.
- PICARD-DRILLIEN, Anne-Marie, « L'Enfant du *Torrent* ou le sujet de l'œuvre en puissance », *Anne Hébert en revue*, Janet Paterson et Lori Saint-Martin (dir.), Montréal, Presses Universitaires du Québec, 2006, p. 93-114.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Le Nom de la Mère. Mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Montréal, Éditions Nota Bene, 1999.
- THÉRIO, Adrien, « La maison de la belle et du prince ou l'enfer dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans *Livres et auteurs québécois 1971*, Montréal, Jumonville, 1972, p. 284.
- THOMAS, Jean-Pierre, « L'univers sacré d'Anne Hébert, du désir mimétique au sacrifice », dans *Les Cahiers Anne Hébert*, vol. 2, « Anne Hébert et la modernité », 2000, p. 59-80.
- VANASSE, André, « L'écriture et l'ambivalence, entrevue avec Anne Hébert », *Voix et Images*, vol. 7, n° 3, 1982, p. 441-448.
- VAUCHER, Anne-Marie de, « Dès le début, la violence, "Le Torrent" d'Anne Hébert » dans *Canadian Studies in Italy / Études canadiennes en Italie : 1955-1996*, Anne-Marie de Vaucher et Caterina Ricciardi (dir.), Roma, Semar, no. 2, 1996, p. 57-89

ÉTUDES CRITIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE
DE JOYCE CAROL OATES

- CHI, Yuan-Wen, « Images of women in Joyce Carol Oates's family trilogy », *American Studies*, vol. 16, n° 1, 1986, p. 51-73.
- CREIGHTON, Joanne V., « Unliberated women in Joyce Carol Oates's Fiction », dans *Critical essays on Joyce Carol Oates*, Linda Wagner (dir.), Boston, G. K. Hall & Co, 1979, p. 148-156.
- DALY, Brenda O., *Lavish Self-Divisions, The Fiction of Joyce Carol Oates*, Jackson, University of Mississippi Press, 1996.
- DIKE, Donald, « The Aggressive Victim in the Fiction of Joyce Carol Oates », *Greyfriar*, vol. 15, 1974, p. 13-29.
- FRIEDMAN, Ellen G., « Feminism, Masculinity and Nation in Joyce Carol Oates's Fiction », *Studies in the Novel*, n° 38, hiver 2006, p. 478-493.
- HEBEL, Udo, « Breaking through the "Suburban Wasteland", Transgression as Affirmation of the Self in Joyce Carol Oates's *Expensive People* », *Arbeiten aus Anglistik un Amerikanistik*, vol. 16, n° 1, 1991, p. 13-29.
- HORECK, Tanya, « Lost Girls, The Fiction of Joyce Carol Oates » *Contemporary Women's Writing*, vol. 4, n° 1, 2010, p. 24-39.
- JOHNSON, Greg, *Invisible Writer. A Biography of Joyce Carol Oates*, New York, Dutton, 1998.
- MULRYAN John, « The Genderfication of Literature, Cross-Gender Writing in Joyce Carol Oates's *Expensive People* and Brian Moore's *I Am Mary Dunne* », *CEA Critic, An Official Journal of the College English Association*, n° 56, automne 1993, p. 117-125.
- OATES, Joyce Carol, « Why Is Your Writing So Violent ? », *New York Times*, 29 mars 1981, reproduit en ligne, <http://www.nytimes.com/books/98/07/05/specials/oates-violent.html>, consulté le 11 mai 2016.
- OATES, Joyce Carol, « Stories That Define me », *New York Times*, 11 juillet 1982, reproduit en ligne, <http://www.nytimes.com/books/98/07/05/specials/oates-define.html>, consulté le 11 mai 2016.
- OATES, Joyce Carol, « Afterword. *Expensive People*, The Confessions of a "Minor Character" », postface à l'édition de 1990 d'*Expensive People* chez New York, The Modern Library, p. 221-224.
- PINSKER, Sanford, « Suburban Molesters, Joyce Carol Oates' *Expensive People* », dans *Critical essays on Joyce Carol Oates*, Linda Wagner (dir.), Boston, G. K. Hall & Co, 1979, p. 93-101.
- SHOWALTER, Elaine, « Introduction, The Wonderland Quartet », introduction

à l'édition de 2006 d'*Expensive People* chez New York, The Modern Library, p. xv-xxiv.

WALLER, Gary, *Dreaming America : Obsession and Transcendence in the Fiction of Joyce Carol Oates*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1979.

ÉTUDES CRITIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE DE MARIE-CLAIRE BLAIS

FABI, Thérèse, *Le Monde perturbé des jeunes dans l'œuvre de Marie-Claire Blais*, Montréal, Éditions Agence Jeanne d'Arc, 1973.

FOUCHEREAUX, Jean, « Feminine Archetypes in Colette and Marie-Claire Blais », *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, vol. 19, n° 1, printemps 1986, p. 43-49.

GILBERT, Paula Ruth, *Violence and the Female Imagination. Quebec's Women Writers Re-Frame Gender in North American Cultures*, Montréal, McGill-Queen's Press, 2006.

GOLDMANN, Lucien, « Note sur deux romans de Marie-Claire Blais » dans *Structures mentales et création culturelle*, Paris, Anthropos, 1970, p. 401-414.

GODARD, Barbara, « Blais's *La Belle Bête*, Infernal Fairy Tale » dans *Violence dans le roman canadien depuis 1960*, Virginia Harger Grinling et Terry Goldie (dir.), St. John's, St. John's Memorial University, 1981, p. 159-175.

GREEN, Mary Jean, « Redefining the Maternal, Women's Relationships in the Fiction of Marie-Claire Blais », dans *Tradionalism, Nationalism and Feminism. Women Writers of Quebec*, Paula Gilbert Lewis (dir.), Westport, Greenwood Press, 1985, p. 125-139.

GREEN, Mary Jean, *Marie-Claire Blais*, New York, Twaine, 1995.

LEPAGE, Yvan G, « Sicut enim Narcissus, La Belle Bête de Marie-Claire Blais », *Incidences*, vol. 4, n° 2-3, 1980, p. 101-108.

MARCOTTE, Gilles, « Une romancière de vingt ans (*La Belle Bête*) », *Canadian Literature*, n° 3, 1960, p. 71-72.

SAINT-MARTIN, Lori, « Le corps et la fiction à réinventer : métamorphoses de la maternité dans l'écriture des femmes au Québec », *Recherches féministes*, vol. 7, n° 2, 1994, p. 115-134.

SAINT-MARTIN, Lori, *Le Nom de la Mère. Mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Montréal, Éditions Nota Bene, 1999.

- SLAMA, Béatrice, « *La Belle Bête*, ou la double scène », dans *Voix et images*, vol. 3, n° 2, hiver 1983, p. 213-228.
- TREMBLAY, Victor-Laurent, « L'inversion mythique dans *La Belle Bête* de Marie-Claire Blais », 2000, en ligne, <http://journals.hil.unb.ca.proxy.bibliotheques.uqam.ca:2048/index.php/scl/article/view/12841/13868>, consulté le 11 mai 2016.

ÉTUDES CRITIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE DE MARGUERITE DURAS

- ALLAMAND, Carole, « Au défaut des mères, Yourcenar, Duras et la création littéraire », *The French Review*, vol. 75, n° 5, 2002, p. 891-902.
- ASSOULINE, Pierre, « La vraie vie de Marguerite Duras », *Lire*, n° 193, 1991, p. 49-59.
- BORGOMANO, Madeleine, *Duras, Une lecture des fantasmes*, Bruzelles, Éditions Cistre, coll. « Essais », 1985.
- CHEVILLOT, Frédérique, « La maladie de la mère, mère y es-tu ? Me mens-tu ? Es-tu sourde ? » dans *The Mother In/and French Literature*, Norman Buford (dir.), Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 2000, p. 157-166.
- COUSSEAU, Anne, *Poétique de l'enfance chez Marguerite Duras*, Paris, Droz, 1999.
- DELVAUX, Martine, *Spectralité et témoignage dans les récits de femmes contemporains*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2005.
- DURAS, Marguerite, « Entretien avec Michèle Manceaux », *Marie-Claire*, n° 297, mai 1977.
- DURAS, Marguerite, « Ma mère avait... » dans *Le Monde extérieur. Outside 2*, Paris, P. O. L., 1993, p. 198-206.
- FAN, Rong, *Marguerite Duras, la relation frère-sœur*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- LANE, Nancy, « Duras and Cardinal, Writing the (M)Other », *French Forum*, vol. 24, n° 2, 1999, p. 215-232.
- O'NEILL, Kevin, « Structures of Power in Duras's *Un barrage contre le Pacifique* », *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, vol. 45, n° 1/2, 1991, p. 47-60.
- SELOUS, Trista, *The Other Woman. Feminism and Femininity in the Work of Marguerite Duras*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1988.
- TISON-BRAUN, Micheline, *Marguerite Duras*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

- TOMICHE, Anne, « The Body, Figure/Text. A Reading of Marguerite Duras and Gertrude Stein ». Thèse de doctorat réalisée à The University of California, Irvine, 1989.
- TOMICHE, Anne, « Récits de mémoire, du ravissement de la mémoire à la mémoire en partage (*Le Ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-Consul et India Song*) », *Roman 20-50, revue d'étude du roman du xx^e siècle*, numéro hors-série, octobre 2005, reproduit en ligne, <http://dec84.univ-paris13.fr/internet/internet/cenel/articles/Tomiche%20Duras.pdf>, consulté le 11 mai 2016.
- VAN DE BIEZENBOS, Lia, *Fantasmes maternels dans l'œuvre de Marguerite Duras. Dialogue entre Duras et Freud*, Amsterdam, Rodopi, 1995.

ÉTUDES CRITIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE DE SYLVIA PLATH

- BENNETT, Paula, « Sylvia Plath, Fusion and the Divided Self » dans *My Life A Loaded Gun : Female Creativity and Feminist Poetics*, Boston, Beacon Press, 1986.
- BONDS, Diane, « The Separative Self in Sylvia Plath's *The Bell Jar* », *Women's Studies*, vol. 18, n° 1, p. 49-64.
- BOYER, Marilyn, « The Disabled Female Body as a Metaphor for Language in Sylvia Plath's *The Bell Jar* », *Women's Studies*, vol. 33, n° 2, 2004, p. 199-223.
- BRAIN, Tracy, « Dangerous Confessions, The Problem of Reading Sylvia Plath Biographically », dans *Modern Confessional Writing, New Critical Essays*, Jo Gill (dir.), Londres, Routledge, p. 11-32.
- BROE, Mary Lynn, « A Subtle Psychic Bond, Sylvia and Aurelia Schober Plath in Letters Home » dans *The Lost Tradition : Mothers and Daughters in Literature*, Esther Broner et Cathy Davidson (dir.), New York, Frederick Ungar, 1980, p. 217-230.
- BUDICK, E. Miller, « The Feminist Discourse of Sylvia Plath's *The Bell Jar* », *College English*, vol. 49, n° 8, 1987, p. 872-885.
- COYLE, Susan, « Images of Madness and Retrieval, An Exploration of Metaphor in *The Bell Jar* », *Studies in Fiction*, n° 12, 1984, p. 161-174.
- DOBBS, Jeannine, « "Viciousness in the Kitchen", Sylvia Plath's Domestic Poetry », *Modern Language Studies*, vol. 7, n° 2, 1977, p. 11-25.
- FREEDMAN, William, « The Monster in Plath's "Mirror" », *Papers on Language and Literature*, vol. 108, n° 5, 1993, p. 152-169.

- HUSTON, Nancy, *Le Journal de la création*, Paris, Seuil, 1990.
- KIRK, Connie Ann, *Sylvia Plath, A Biography*, Westport, Greenwood Publishing House, 2004.
- KROLL, Judith, *Chapters in a Mythology, The Poems of Sylvia Plath*, New York, Harper, 1976.
- LEACH, Laurie, « Sylvia Plath's *The Bell Jar*, Trapped by the Feminine Mystique (1963) » dans *Women in Literature : Reading Through the Lens of Gender*, Jerilyn Fisher et Ellen S. Silber (dir.), Westport, Greenwood Press, 2003, p. 35-37.
- MARKEY, Janice, *A Journey Into the Red Eye, The Poetry of Sylvia Plath*, Londres, The Women's Press, 1993.
- PAUL, Alexander, *Rough Magic, A Biography of Sylvia Plath*, New York, Viking, 1991.
- PERLOFF, Marjorie, « A Ritual for Being Born Twice, Sylvia Plath's *The Bell Jar* », *Contemporary Literature*, vol. 13, n° 4, automne 1972, p. 507-522.
- QUINN, Bernetta, « Medusan Imagery in Sylvia Plath » dans *Sylvia Plath, New Views on the Poetry*, Gary Lane (dir.), Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1979, p. 97-115.
- UROFF, Margaret D., « Sylvia Plath on Motherhood », *The Midwest Quarterly*, automne 1973, p. 70-90.
- WAGNER, Linda, « Plath's *The Bell Jar* as Female "Bildungsroman" », *Women's Studies, An Interdisciplinary Journal*, vol. 12, n° 1-6, 1986, p. 55-68, reproduit en ligne : <http://www.sylvia-plath.de/plath/wagner2.html>, consulté le 11 mai 2016.
- WAGNER-MARTIN, Linda, *Sylvia Plath, A Literary Life*, New York, Palgrave Macmillan, 1999.

ÉTUDES CRITIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE DE SIMONE DE BEAUVOIR

- ANGELFORS, Christina, « La Parole paralysée, une lecture du mode de narration dans *Les Belles Images* de Simone de Beauvoir », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 8, 1991, p. 131-136.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, t. 2, Paris, Gallimard, 1949.
- BEAUVOIR, Simone de, « Que peut la littérature ? », Paris, UGE, 1965.
- BERTRAND, Marc, « *Les Belles Images* ou la tentation de l'indifférence », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 9, 1992, p. 49-54.

- CORBIN, Laurie, *The Mother Mirror, Self-Representation and the Mother-Daughter Relation in Colette, Simone de Beauvoir, and Marguerite Duras*, New York, Peter Lang, 1996.
- HOLLAND, Allison, « Simone de Beauvoir's Writing Practice, Madness, Enumeration and Repetition in *Les Belles Images* », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 15, 1998-1999, p. 113-125.
- KADOGLOU, Triantafyllia, « *Les Belles Images*, au carrefour de Delphes ou à la route de Mycènes ? », *République des lettres*, en ligne, <http://www.republique-des-lettres.fr/1622-simone-de-beauvoir.php>, 2007, consulté le 11 mai 2016.
- LAMOUREUX, Diane, « Le Paradoxe du corps chez Simone de Beauvoir », *Labyrinth*, vol. 1, n° 1, 1999, reproduit en ligne, http://classiques.uqac.ca/contemporains/lamoureux_diane/paradoxe_corps_beauvoir/paradoxe_corps_beauvoir_texte.html
- NYARKU, Raija, « *Les Belles Images* de Simone de Beauvoir, la femme et le langage », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 9, 1992, p. 55-59.
- PATTERSON, Yolanda Astarita, « Simone de Beauvoir and the Demystification of Motherhood », *Yale French Studies*, n° 72, « Simone de Beauvoir, Witness to a Century », 1986, p. 87-105.
- PATTERSON, Yolanda Astarita, *Simone de Beauvoir and the Demystification of Motherhood*, Londres, UMI Research Press, 1989.
- TEST, Mary Lawrence, « Simone de Beauvoir, le refus de l'avenir, l'image de la femme dans *Les Mandarins* et *Les Belles images* », *Simone de Beauvoir Studies*, vol. 11, 1994, p. 19-29.
- WAELTI-WALTERS, Jennifer, « Plus ça change, A Study of *Les Belles Images* in Relation to *Le Deuxième Sexe* », *Perspectives on Contemporary Literature*, vol. 4, 1978, p. 22-31.

AUTRES

- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, traduit par Théo Carlier, Paris, Robert Laffont, coll. « Pocket », 1976.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*, Londres et New York, Routledge, 1990.
- GASTAMBIDE, Michèle, *Le meurtre de la mère, traversée du tabou matricide des origines à nos jours*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.
- GÉLY, Véronique, « Les sexes de la mythologie. Mythes, littérature et gender »,

- dans *Littérature et identités sexuelles*, Anne Tomiche et Pierre Zobermann (éd.), Paris, Champ Social, coll. « Poétiques Comparatistes », 2007, p. 47-90.
- GÉLY, Véronique (dir.), *Le Lait de la mort. La ballade de l'emmurée et sa fortune littéraire (Fauriel, Todorov, Sylva, Kazantzakis, Blaga, Eliade, Yourcenar, Andric, Kadavé)*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal (CRLMC), 1998.
- GIRARD, René, *Anorexie et désir mimétique*, Paris, L'Herne, 2008.
- LEACH, Edmund, *Lévi-Strauss*, Londres, Fontana Press, 1973.
- ROMAN, Myriam et Anne Tomiche, *Figures du parasite*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2001.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, traduit par Marguerite Derrida, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1965.
- PURKISS, Diane, « Women's Rewriting of Myth », dans *The Feminist Companion to Mythology*, Carolyne Larrington (dir.), Londres, Harper Collins, 1992, p. 441-457.
- TREMBLAY, Victor-Laurent, *Au commencement était le mythe. Introduction à une mythanalyse globale avec application à la culture traditionnelle québécoise à partir de quelques textes romanesques représentatifs*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1991.
- VERNANT, Jean-Pierre et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, François Maspero, 1972.