



Un corps pour Eurydice

L'éveil de la chair

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Masques, corps, langues. Les figures dans la poésie érotique contemporaine](#)

Auteur : Dekens (Julie)

Résumé : Alors que traditionnellement Eurydice n'a pas de corps, un poète de la fin du ^{xx}e siècle se risque à lui donner une épaisseur que les réécritures du mythe d'Orphée lui avaient refusée : dans *Orphée-Cantate*, Munier redonne à la chair d'Eurydice toute sa volupté. À son absence de parole répond en écho le langage du corps, sensuel et sexuel, qui motive le chant d'Orphée et attise le désir.

Pages : 65 à 83

Collection : [Rencontres](#), n° 284

Série : Littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, n° 27

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060734

ISBN : 978-2-406-06073-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06073-4.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/10/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)