



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CRÉPIAT (Caroline), LAVERGNE (Lucie) (dir.), *Masques, corps, langues. Les figures dans la poésie érotique contemporaine*, p. 497-502

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06073-4.p.0497](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06073-4.p.0497)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Caroline CRÉPIAT et Lucie LAVERGNE Préface .....	7
---	---

### MASQUES ET FIGURES, LES PERSONNAGES ÉROTIQUES

#### ARTICLES

Yannick PIERRISNARD Éros catholique. L'érotisation des figures bibliques dans <i>Sodome</i> de Pierre Emmanuel .....	27
Sophia LEVENTIDI Figures de l'Éros. La poésie orgasmique d'Andréas Embiricos .....	45
Julie DEKENS Un corps pour Eurydice. L'éveil de la chair .....	65

#### POÈMES

Daniel Aranjó .....	87
Véronique Bergen .....	93
Éric Brogniet .....	95

María Castrejón	97
Alexandre Coly	103
Serge Delaive	105
François Drolet	107
Txus García	109
Johan Grzelczyk	113
Stella Kokkali	115
Lisette Lombé	117
Brane Mozetič	119
Sabine Normand	123
Françoise Urban-Menninger	125
Illustrations	127

POSTURES ÉROTIQUES  
ET FIGURES ACROBATIQUES,  
MISES EN SCÈNE DU CORPS

ARTICLES

Serge MARTIN	
L'érotisme de Ghérasim Luca (1913-1994).	
Figures d'une voix inflammable	135
Carole VIÑALS	
Refus du poétique et poétique du désir	
dans <i>Les personnes du verbe</i> de Jaime Gil de Biedma.	
Dissonance, ambiguïtés et dépassement	151

Bernadette HIDALGO-BACHS	
Une approche de la poésie érotique de María Ángeles Pérez López . . .	167
Matthieu SCHOESER	
L'érotisme du livre ou la poïétique de l'ouverture.	
Autour de l' <i>Archangélique</i> de Georges Bataille . . . . .	191
María CASTREJÓN	
Brève revue du pouvoir de l'érotique	
dans la littérature espagnole . . . . .	207

## POÈMES

Julián Alonso . . . . .	223
Camille Aubaude . . . . .	229
Irina Breitenstein . . . . .	235
Éric Brogniet . . . . .	239
Tonio Fonzi . . . . .	243
Txus García . . . . .	245
Juan Antonio González Iglesias . . . . .	247
Johan Grzelczyk . . . . .	249
Trihn Lo . . . . .	251
Stella Kokkali . . . . .	253
Louis Latourre . . . . .	255
Patrick Le Divenah . . . . .	257
Joachim Lemasson . . . . .	261

Lisette Lombé . . . . .	263
Eduardo Moga . . . . .	265
Brane Mozetič . . . . .	279
Sabine Normand . . . . .	283
Océane Odyssée . . . . .	287
Opium et Curare . . . . .	293
Charles Pennequin . . . . .	299
María Ángeles Pérez López . . . . .	301
Antonio Portela . . . . .	313
Illustrations . . . . .	317

LA LANGUE DE L'ÉROTISME.  
DES FIGURES DE STYLE

ARTICLES

Claire PLACIAL Figures de l'érotisme et de la connaissance dans les réécritures du Cantique des cantiques. Ceronetti, Yeats, Heine . . . . .	327
Yoann SARRAT « Bénédiction et terreur de créer des figures » dans l'œuvre poétique de Pierre Guyotat . . . . .	343
Chaabane FADILA Une écriture de l'érotique, à propos de Mohammed Dib . . . . .	359

Claudia DESBLACHES

*Cummings is coming !*

Quand poèmes et dessins font figure(s) de jouissance . . . . . 377

## POÈMES

Julián Alonso . . . . .	399
Daniel Arango . . . . .	405
Véronique Bergen . . . . .	409
Flavia Cosma . . . . .	413
Laurent Demoulin . . . . .	415
Diane Descôteaux . . . . .	423
Marie Gossart . . . . .	425
Joachim Lemasson . . . . .	429
Eduardo Moga . . . . .	431
María Ángeles Pérez López . . . . .	435
Rafael Pontes . . . . .	441
Antonio Portela . . . . .	443
Jean-Pierre Verheggen . . . . .	445
Illustrations . . . . .	447

## ENTRETIENS

Entretien avec Ana Rossetti . . . . .	459
Anthologie de poèmes d'Ana Rossetti . . . . .	467
Entretien avec Daniel Aranjó . . . . .	477
Index des noms d'auteurs . . . . .	485
Présentation des auteurs et résumés . . . . .	489
Table des illustrations . . . . .	495