



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des illustrations », in CRÉPIAT (Caroline), LAVERGNE (Lucie) (dir.), *Masques, corps, langues. Les figures dans la poésie érotique contemporaine*, p. 495-496

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06073-4.p.0495](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06073-4.p.0495)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

### Illustrations de la première partie

ILL. 1 – Gundi Falk, « Dessins », 2011 . . . . .	127
ILL. 2 – Gundi Falk, « D12 », 2015 . . . . .	128
ILL. 3 – Maike Freess, « Das grosse Glück », 2011. Édition originale : Gerhard Finclh (dir.), Maike Freess – Von blinder Gewissheit, Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal, Vergal Kettler, 2015 . . . . .	129
ILL. 4 – Patrick Le Divenah, « Femmes enlacées », 2001 . . . . .	130

### Illustrations de la deuxième partie

ILL. 1 – Aurélie Dubois, « Petula Binis », 2013 . . . . .	317
ILL. 2 – Aurélie Dubois, « Les chaussettes mouillées », 2013 . . .	318
ILL. 3 – Aurélie Dubois, « Protège-moi », 2013 . . . . .	319
ILL. 4 – Aurélie Dubois, « L'esthétique des bords », 2010 . . . . .	320
ILL. 5 – Patrick Le Divenah, « Corpus X corps à corps », 2003 . . .	321
ILL. 6 – Patrick Le Divenah, « Empreinte n°46 », 2015 . . . . .	322

### Illustrations de la troisième partie

ILL. 1 – Cyril Bourgogne, « Métamorphoses », 2013 . . . . .	447
ILL. 2 – Aurélie Dubois, « S'entendre », 2013 . . . . .	448
ILL. 3 – Aurélie Dubois, « Être un homme », 2010 . . . . .	449
ILL. 4 – Marc Molk, « Le sexe éternel – Caligramme 1 », 2015 . . .	450
ILL. 5 – Marc Molk, « Le sexe éternel – Caligramme 2 », 2015 . . .	451
ILL. 6 – Marc Molk, « Le sexe éternel – Caligramme 3 », 2015 . . .	452
ILL. 7 – Marc Molk, « Le sexe éternel – Caligramme 4 », 2015 . . .	453

Charles Pennequin

ILL. 1 – Charles Pennequin, « Je t'écris, j'ai tes fesses », 2007 . . . 300