



Figures de l'érotisme et de la connaissance dans les réécritures du Cantique des cantiques

Ceronetti, Yeats, Heine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Masques, corps, langues. Les figures dans la poésie érotique contemporaine](#)

Auteur : Placial (Claire)

Résumé : Le Cantique des cantiques est ambigu : l'érotisme diffus peut être interprété comme louange de la sexualité humaine, mais aussi comme figure de l'élan vers le divin. Ceronetti, Yeats, et Heine en développent une lecture qui fait de l'érotisme du texte la figure de la connaissance et de la révélation. Le travail intellectuel et poétique même en est érotisé.

Pages : 327 à 342

Collection : [Rencontres](#), n° 284

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 27

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060734

ISBN : 978-2-406-06073-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06073-4.p.0327

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/10/2017

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 48/72 [Suivant](#)