



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GUILLOT (Roland), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome I,
Epigrammaton libri quattuor, MARULLE (Michel), p. 821-834

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4359-6.p.0821](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4359-6.p.0821)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ANTIQUES

- Anthologie grecque, Anthologie palatine*, Livres I à XVI, éd. P. Waltz, R. Aubreton, F. Buffière et alii, Paris, Les Belles Lettres, 1960, tomes I à XIII.
- APOLLODORÉ, *La Bibliothèque*, éd. J.-C. Carrière et B. Massonnie, Annales de l'Université de Franche-Comté, diff. Les Belles Lettres, Paris, 1991.
- AULU-GELLE, *Les nuits attiques*, éd. R. Marache et Y. Julien, Paris, Les Belles Lettres, 1967-1998.
- AUSONE, D.M., *Épigrammes et Les Villes célèbres*, éd. E.F. Corpet, C.L.F. Panckoucke, 1843.
- CATULLE, *Catulli Veronensis Liber*, éd. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- CÉSAR, I, *Guerre des Gaules*, éd. L.-A. Constans, Paris, 1967.
- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. E. Courbaud, Paris, Les Belles-Lettres, 1957.
- CORNÉLIUS NÉPOS, *Œuvres*, éd. A.-M. Guillemin, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- DÉMOSTHÈNE, *Les Plaidoyers civils*, XXIX, éd. R. Daresté, Plon, Paris, 1875.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*, éd. G. Walter, 2 vol., 1967 et 1968.
- HORACE, *Odes et épodes*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- HYGIN, C.I., *Fabulæ*, éd. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- LUCRÈCE, *De la nature*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- MARTIAL, éd. H.J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1930-1933.
- OVIDE, *Les Amours*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1928 et 1930.
- OVIDE, *Les Remèdes à l'amour*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- OVIDE, *Les Héroïdes*, éd. M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- OVIDE, *Les Tristes*, éd. J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- OVIDE, *Les Pontiques*, éd. J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, éd. M. Clavier, Paris, 1814-1823.
- PLAUTE, *Comédies*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, éd. J. Beaujeu, A. Ernout et alii, Paris, Les Belles Lettres, 1950, etc.
- PLUTARQUE, *Vies des hommes illustres*, éd. Ricard, Paris, chez les éditeurs Didier et Lefevre, 1844, 4 vol.
- PLUTARQUE, *Apophtegmes*, in *Œuvres morales*, éd. Ricard, chez les éditeurs Lefevre et Charpentier, Paris, 1844, 5 vol.
- PROPERCE, *Élégies*, éd. D. Paganelli, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- Rhétorique à Herrénius*, éd. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

- SALLUSTE, *La guerre de Jugurtha*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1941.
 SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. F. Préchac et H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
 TIBULLE, *Élégies*, éd. M. Panchont, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
 VELLEIUS PATERCULUS, *Histoire romaine*, éd. J. Hellegouarc'h, Paris, Les Belles Lettres, 1982,
 2 vol.
 VIRGILE, *Bucoliques*, éd. E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
 VIRGILE, *Énéide*, éd. H. Goelzer et A. Bellessort, Paris, Les Belles Lettres, 1942.

ŒUVRES DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

ŒUVRES DE MARULLE

Codices

- Cortonensis* 248 (C), chart., misc., s^{æc.} XVI in. ff. 139 dans lequel sont réunis certains poèmes de célèbres poètes des XV^e et XVI^e siècles, parmi lesquels Ioannis Baptista Madalius (Medagli) Cortonensis; f. 73 r *Carmina uaria* [I].
- Laurentianus Palatinus* 87 (L), membr., misc., s^{æcl.} xv, ff. 216. Ce codex regroupe des pièces consacrées à Antonio Squarcialupi, dont les épigrammes III, XLVI et XLVI *bis* de Marulle.
- Magliabechianus* VII, 1025 (M), chart., misc., s^{æc.} xv-xvi, ff. 235; il rassemble plusieurs fascicules de la fin du XVI^e siècle, dont des opuscules de Philelphus, Tortellius, Scala, Vida, Braccius et autres copiés à des époques différentes par des mains différentes. Les *Epigrammata uaria* (seulement les pièces I-XIII, v. 5) se trouvent ff. 220 v^o-222 v^o, les v. 6-8 de XIII et XIV ayant disparu. Ce manuscrit contient aussi le *Neniarum liber primus* (ff. 213 r^o-220 v^o).
- Riccardianus* 915, (B) chart. misc., s^{æc.} xv, ff. 256. Il contient entre autres pièces, plusieurs opuscules de Ugolini et Michælis Verini transcrits par Petro Crinito. On trouve aux ff. 2 r^o-13 r^o : « *Michælis Marulli Constantinopolitani Epigrammaton Liber ad Laurentium Medicen Petri Francisci filium* ». In fine : « 144 ? Ianuariis Pe. Crin. Procul. ». Ce manuscrit semble avoir été écrit à différentes époques (1488, 1491 ou mai-juin 1494).
- Riccardianus* 971, (R) de la bibliothèque Riccardiana de Florence, chart. misc., s^{æc.} XV, ff. 116. Contient des opuscules de Poliziano, Marulle et Sannazaro. On trouve aux ff. 67 r^o-109 r^o : « *Michælis Tarcaniotæ Marulli Constantinopolitani... Epigrammaton ad Laurentium Medicen Petri Francisci filium libri tres*. »
- Vaticanus Urbinas* 729 (U), membr., misc., s^{æc.} xv ex., ff. 11 + 74. Contient diverses poésies écrites en italien (*strambotti* et *barzellette*) de différents auteurs, rassemblées par Philippo Sclafenato pour sa maîtresse, Elizabeth de Gonzague, la duchesse d'Urbino; f. 65 r^o *Carmina uaria* [II].
- Vindobonensis Palatinus* 9977 (W), chart., misc., s^{æc.} xv-xvi. Contient des poèmes d'Altilius, Pontano, Sannazaro, Vida, Pannonius, Bembo et d'autres. On trouve au f. 122 v^o l'épigramme IV, XXXIII dans une version plus ancienne par rapport à l'édition de 1497 (c) et aux ff. 107 r^o-122 v^o : « *Michælis Marulli Principalium Institutionum liber primus* ». Ce manuscrit semble être de la main de Zenobi Acciaiuoli.

Éditions anciennes

- MARULLUS, Michæl, *Epigrammata. s.l.n.d.* et sans nom d'imprimeur, in-4°, 28 ff. f^o 1-28 v^o : *Michaelis Marulli Constantinopolitani... Epigrammaton ad Laurentium Medicen Petri Francisci filium libri duo* (s). Selon A. Perosa, sans doute cette édition sort-elle de chez l'imprimeur Eucharius Silber à Rome, avant le départ de Marulle pour Florence en août 1489, et selon C. Kidwell en 1490, après son arrivée dans cette ville.
- MARULLE, M., *Hymni et Epigrammata*, Societas Colubris (c), Florence, VI Kal. Decembris (=26 novembre), 1497, in-4°, 96 ff. (a-g⁸ h-m⁸). Les *Epigrammata* se trouvent de f^o aiir^o à gviiir^o et les corrections des *Epigrammata* f^o mviir^o-v^o.
- Epigrammata et Hymni, Bononiæ* (Bologne) *per Benedictum Hectoris... anno salutis MDIII die XIII Feb.* (13 février 1504) *Epigrammata* f. 52 v^o, *Idibus Martii Hymni* f. 36 r^o.
- Epigrammata et Hymni Argentoraci in ædibus Matthiæ Schürerii... Julio mense An. MDVIII* (1509), ff. 78 de Beatus Rhenanus (ff. 1 : *Beati Rhenani Helvetensis ad lectorem parænesis*; 2 r^o-46 r^o : *Epigrammata* I-IV; 46 v^o : *Beati Rhenani ad Sapidum epistula*; 47 r^o-77 v^o : *Hymni* I-IV).
- Michælis Tarchaniotæ Marulli *Neniæ Eiusdem Epigrammata nunquam alias impressa. M. Antoni Flamini Carminum libellus Eiusdem Ecloga Thyrsis*, avec une lettre de Flaminio à Achille Bochio; les *Neniæ* se trouvent ff. 9-11a et les *Epigrammata* ff. 11b-20; in fine : *Impressum Fani in ædibus Hieronymi Soncini, idib. Septemb.*, MDXV (1515).
- Epigrammata et Hymni, Parisiis apud Christianum Wechel*, MDXXIX (1529), ff. 88, (ff. 1 : *Beati Rhenani ad lectorem parænesis*; 2 : *Symphoriani Trunelli carmina*; 3 r^o-52 r^o : *Epigrammata* I-IV; 52 : *Beati Rhenani ad Sapidum epistula*; 53 r^o-86 v^o : *Hymni* I-IV; 86 v^o-87 v^o : *Beati Rhenani et Symphoriani Trunelli disticha*).
- Epigrammaton libri quatuor, Hymnorum libri quatuor, Neniæ quinque et alia quedam epigrammata*, MDXXXII *Menso Ianuario* (janvier 1532), *Brixiaë* (Brescia) *excudebatur apud Damianum et Iacobum Philippum fratres Brixianos, sumptum facientibus Bartholomæo Maschra Brixiano et Petro Antonio Placentino Bibliopola*, ff. 93 (ff. 1 v^o-2 v^o *Bartholomæi Mascarae ad Giorgium Serenum Carrariensem epistula*, *Georgii Anselmi Parmensis et Iouiani Pontani carmina* [suivie de l'ode d'Anselmi et du *tumulus* de Pontano sur la mort de Marulle]; 3 r^o-51 r^o : *Epigrammata* I-IV; 51 r^o-83 v^o : *Hymni* I-IV; 83 v^o-84 r^o : *M. Antonii Flamini ad Achillem Bocchium epistula*; 84 r^o-89 v^o : *Neniæ* I-V; 90 r^o-92 r^o : *Epigrammata varia* I-XIV; 92 r^o-93 r^o autres vers de Pontano sur Marulle, hendécasyllabes et *Ioniani Pontani, Callamerii Balneacati Brixiani, Ioannis Capbanei carmina* [épigrammes de Calemaro Balneacato di Brescia et de Giovanni Cafaneo]).
- Epigrammata et Hymnis, Parisiis apud Andream Wechelum, sub Pegaso, in uico Bellouaco*, 1561, ff. 92 (2-3 r^o : *Guilhelmi Cripitii ad Franciscum Thorium epistula* [avec une lettre adressée à Francesco Thorius par Guillaume Cripitius], 1561; 3 v^o : *Symphoriani Trunelli carmina*; 4 r^o-55 v^o : *Epigrammata* I-IV; 55 v^o-91 v^o : *Hymni* I-IV; 91 v^o-92 r^o : *Beati Rhenani, Symphoriani Trunelli Lugdunæi disticha, Francisci Thorii* ὁδύριον).
- Belisarii Aquiuuui Aragonii... aliquot aureoli uere libelli... bis additum est elegans poematium Michaelis Marulli De principum institutione nunquam hactenus editum*, Basileæ, ex officina Petri Pernæ, s. a. (=1578), p. xvi+224+XII. Dans ce recueil collectif qui rassemble plusieurs opuscules traitant de l'éducation des princes, on trouve notamment celui de Manuel Paléologue (*Manuelis Palæologi præcepta Regia*). La pièce de Marulle se trouve aux pages 201-224.
- Poëte tres elegantissimi emendati et aucti, Michæl Marullus, Hieronymus Angerianus, Ioannes Secundus, Parisiis, apud Dionysium Duuallium, sub Pegaso, in vico Bellovaco, 1582, ff. 106, in-32° (ff. 2 r^o-3 v^o : *Ludouici Martelli Rotomagei ad Danielem Boyuiniun epistula*; 4 r^o-55 v^o : *Epigrammata* I-IV; 55 v^o-91 v^o : *Hymni*, I-IV; 91 v^o-105 v^o : *Institutionum Principalium liber primus*; 106 : *Beati Rhenani et Symphoriani Turnelli disticha, Francisci Thorii* ὁδύριον).

Opera emendata et aucta Michael Tarchan.(iota) Marullus, Hieron.(ymus) Angerianus, Ioann.(is) Secundus, Poete elegantissimi nunc primum in Germania excusi, Spiræ Nemetum, apud B. Albinum, 1595, in-12°, p. VIII + 517 (p. III-VII : Bernardi Albini ad Iacobum Commallium, Ioann. Rupertum Tuschelin et Melchiorem Nerlingerum...consiliarios Marchionis Badensis epistula [avec une dédicace à trois juristes Cammelio, Tuschelin et Nerlinger, conseillers du margrave de Baden]; I-91 : Epigrammata I-IV ; 91-153 : Hymni I-IV ; 153-176 : Institutionum Principium liber primus ; 177-178 : Beati Rhenani et Symphoriani Turnelli disticha, Francisci Thorii ὠδαίριον.

Éditions modernes

Michaelis Marulli carmina, éd. A. Perosa, Thesaurus Mundi, Zurich, s.d. (1951).

MARULLE, M., *Hymnes naturels*, éd. J. Chomarat, Genève, Droz, THR, 1995.

MARULLE, M., *Inni naturali*, introd., trad italienne, commento di D. Coppini, Florence, Le Lettere, 1995.

Marullus, M., *Hymni naturales*, Michael Marullus, *Hymnen an die Natur*, Erste deutsche Gesamtübersetzung Einleitung, Text, Übersetzung und Ammerkungen von Otto Schönberger, Königshausen et Neumann, Würzburg, 1996.

Anthologies anciennes et modernes, éditions et traductions partielles

ARNALDI, F. ; Gualdo Rosa, L. ; Monti Sabia, L., *Poeti latini del Quattrocento*, Milano-Napoli, 1964 (Hymnes, I, V ; I, VII ; III, II).

CHAMARD, H., *Histoire de la Pléiade*, Paris, H. Didier, IV tomes, 1939-1963, t. II surtout, p. 165 : Epigr. IV, XXX ; p. 166 : Epigr. I, II ; p. 167 : Epigr. I, XLIX ; p. 184-185 : Hymni I, VI, v. 24-31 ; p. 200 : Hymni, I, V, v. 29-31.

CROCE, B., *Michele Marullo Tarcantota. Le Elegie per la patria perduta ed altri suoi carmi*, Bari, Gius. Laterza & Figli, 1938 ; p. 51 : Epigr. III, XXXVII ; p. 54 : Epigr. I, XXII ; p. 56 : Epigr. II, XLIX ; p. 57 : Epigr. I, VI ; p. 58 : Epigr. III, XLVII ; p. 59 : Epigr. II, XVI ; p. 62 : Epigr. I, LXIII ; p. 63 : Epigr. I, XLVIII ; p. 68 : Epigr. IV, VI ; p. 70 : Epigr. I, LXII ; p. 72 : Epigr. IV, XI ; p. 74 : Epigr. IV, XXIV ; p. 76 : Epigr. II, XXXII ; p. 86 : Epigr. III, XLI ; p. 87 : Epigr. IV, IV ; p. 90 : Epigr. IV, XIII ; p. 91 : Epigr. IV, VIII ; p. 92 : Epigr. IV, XVII ; p. 95 : Epigr. IV, XXXII ; p. 97 : Epigr. IV, XXXIV ; p. 103 : Hymnes II, VI ; p. 107 : Hymnes I, V ; p. 133-151 : Nenia I-V et Epigr. var. I-XIV.

Doctissimorum nostra aetate Italorum epigrammata, Paris, Nicolaus Dives, 1548.

LAUMONIER, P., *Ronsard, poète lyrique*, Paris, Hachette, 1923 ; Slatkine reprints, Genève, 1997 ; p. 492-493 : Epigr. IV, XI, v. 1-21 ; p. 537 : Epigr. I, II et XVIII ; p. 538 : Epigr. I, XXVIII ; p. 539 : Epigr. I, XLIX et LVIII ; p. 540-541 : Epigr. I, LXI ; p. 542 : Epigr. II, II ; p. 543 : Epigr. I, XIII ; p. 545 : Epigr. II, IV ; p. 545 : Epigr. III, XXXV ; p. 546 : Epigr. II, XIX, IV, II et I, XXXVII ; p. 546 : Epigr. II, VIII ; p. 546-547 : Epigr. IV, XXVIII ; p. 547 : Epigr. II, XXXII, v. 49-54 ; p. 553 : Epigr. II, XXXII, v. 11-12 et II, XLVIII, v. 17-18 ; p. 586 : Epigr. I, XXI ; p. 735-742 : Hymni, I, VI.

LAURENS, P., *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, nrf, Poésie/Gallimard, Paris, 2004 ; p. 96-97 : Epigr. I, II ; p. 96-99 : Epigr. I, XIII ; p. 98-99 : Epigr. I, XXVIII ; p. 98-101 : I, XLIX ; p. 100-105 : Nenia II (v. 1-50).

LAURENS, P. et BALAVOINE C., *Musæ Reduces Anthologie de la poésie latine de la Renaissance*, 2 vol., E.J. Brill, Leiden, 1975, t. I, p. 102-107 : Nenia II ; p. 106-107 : Epigr. I, II, III

- et VI ; p. 108-109 : Epigr. I, XIII, XVIII et XX ; p. 108-111 : Epigr. I, XXII et XXV ; p. 112-113 : Epigr. I, XXVIII, XXX, XLIX et LIII ; p. 114-115 : Epigr. I, LVIII et LXIII ; p. 116-117 : Epigr. II, VII et XIX ; p. 116-119 : Hymni, I, V.
- MC FARLANE, I.-D., *Renaissance latine Poetry in context*, Manchester, Manchester University Press, 1980 (avec traduction en anglais) ; p. 46-49 : Epigr. I, XXVIII et II, II.
- NICHOLS, F.J., *An Anthology of Neo-Latin Poetry*, New-Haven and London, Yale University Press, 1979 (avec traduction en anglais), p. 226-253 ; p. 226-227 : Epigr. I, VI et XXI ; p. 226-229 : Epigr. I, XXII ; p. 228-231 : Epigr. I, LXIII ; p. 230-231 : Epigr. II, II ; p. 232-233 : II, IV et XLI ; p. 232-235 : Epigr. III, XXXVII ; p. 236-237 : Epigr. III, XLI ; p. 236-239 : Hymni, I, V ; p. 238-243 : Hymni, II, VI ; p. 242-249 : Hymni II, VII ; p. 248-253 : Hymni, III, II.
- PEROSA, A. et SPARROW, J. *Renaissance Latin Verses. An Anthology*, Chapel Hill : University of North Carolina Press, Londres : Duckworth, 1979, p. 107-122 ; p. 108 : Epigr. I, XXI et II, II ; p. 109 : II, XLIX ; p. 110-111 : III, XXXVII ; p. 111-112 : I, XXII ; p. 112-114 : IV, XVII ; p. 115 : IV, XI ; p. 116-119 : Nenia II ; p. 119-120 : Hymni I, V ; p. 120-122 : III, II.
- POLET, J.-C., *Patrimoine littéraire européen*, vol. 6 *Prémices de l'humanisme 1400-1515*, De Boeck Université, Bruxelles, 1995, p. 639 et suiv. : Hymni I, V et II, I.
- SATHAS, C.N., *Documents inédits relatifs à l'histoire de la Grèce au Moyen-Âge*, Paris, 1888, vol. VII, p. 173-214 : Hymni I-IV ; p. 215 : Epigr. I, I, V ; p. 216 : Epigr. I, I, VI, XXII, XXVII ; p. 217 : Epigr. I, XXXIX, LII ; Epigr. II, XVII ; p. 218 : Epigr. II, XXXVI, Epigr. IV, XXIX, Epigr. II, XXX, Epigr. III, XXXVII ; p. 220 : Epigr. II, XLIX ; Nenia II ; p. 222 : Epigr. II, XXXII ; p. 225 : Epigr. I, XXI, XXVIII ; p. 226 : Epigr. I, II et IV, XVII ; p. 227 : Epigr. IV, XXII et XXXII ; p. 228 : Nenia IV ; p. 230 : Epigr. Var. XIII, XIV et V ; p. 231 : Epigr. Var. IV, X et XI, Epigr. III, VI et XIII ; p. 232 : Epigr. I, LV et LXIII ; p. 233 : Epigr. III, XLVII et V, Epigr. IV, VI ; p. 235 : Epigr. I, VIII ; vol. VIII, p. 592-607 : *Institutiones*...
- SEGRE, C. et OSSOLA, C. *Antologia della poesia italiana*, II, Quattrocento-Settecento, Turin, 1998 (*Poesia dell'Umanesimo Latina*, éd. D. Coppini...) ; p. 63-65 : Epigr. I, XLII et p. 66-68 : Epigr. I, LXII.
- SERS, O., *Jean Second Les Baisers. Michel Marulle Épigrammes*, Les Belles Lettres, Paris, 2006 ; p. 120-121 : Epigr. I, II ; p. 122-123 : Epigr. I, XIII ; p. 124-125 : Epigr. I, XVIII ; p. 126-127 : Epigr. I, XXI ; p. 128-129 : Epigr. I, XXV ; p. 130-131 : Epigr. I, XXVIII ; p. 132-133 : Epigr. I, XXXVII ; p. 134-135 : Epigr. I, XLV ; p. 136-137 : Epigr. I, XLIX ; p. 138-139 : Epigr. I, LVIII ; p. 140-141 : I, LIX ; p. 142-143 : Epigr. I, LX ; p. 144-147 : Epigr. I, LXI ; p. 148-149 : Epigr. II, II ; p. 150-151 : Epigr. II, IV ; p. 152-153 : Epigr. II, XII ; p. 154-155 : Epigr. II, XIX ; p. 156-157 : Epigr. II, XXV ; p. 158-159 : Epigr. II, XXXIX ; p. 160-161 : Epigr. II, XL ; p. 162-163 : Epigr. II, XLIV ; p. 164-165 : Epigr. II, XLVIII ; p. 166-167 : Epigr. III, II ; p. 168-169 : Epigr. III, XXXV ; p. 170-173 : Epigr. III, L.

AUTRES ŒUVRES

- ALTILIO, G., *Epitaliamo*, éd. avec biographie par L. Tafuri, Naples, 1803.
- ANGERIANO, H., *Erōtopaegnion*, 1512, Florence.
- ARIOSTE, L., *Lirica*, éd. G. Fatini, Bari, Laterza, 1924.
- ARIOSTE, L. *Orlando furioso*, éd. S. De Benedetti, Bari, Laterza, 1938.
- BAÏF, A. de, *Les Amours*, éd. Auget-Chiquet, Slatkine reprints, Genève, 1972.
- BAÏF, A. de, *Les Amours de Francine*, éd. E. Caldarini, Genève, Droz, 1967. Voir aussi pour Baïf la nouvelle édition en chantier chez Champion, *Œuvres complètes II Œuvres en rime*, deuxième partie, *Les Amours*, vol. I et II, édition critique sous la direction de Jean Vignes, Paris, 2010.

- BAYLE, P., *Dictionnaire historique et critique*, entrée *Marulle*.
- BELLEAU, R., *Commentaire au deuxième Livre des Amours de P. de Ronsard*, éd. M.M. Fontaine et F. Lecercle, Genève, Droz, 1986.
- BEMBO, P., *Prose e Rime*, éd. C. Dionisotti, Turin, UTET, 1960.
- BEMBO, P., *Gli Asolani*, éd. C. Dionisotti, Turin, UTET, 1992 ; voir aussi *Les Asolains (Gli Asolani)*, éd. bilingue M.P. Piéjus, Paris, Les Belles-Lettres, 2006.
- BERTAUT, J., *Recueil de quelques vers amoureux*, éd. L. Terreaux, Paris, STFM, 1970.
- BIRAGUE, F. de, *Premières œuvres poétiques*, éd. R. Guillot et M. Clément, T.L.F., Genève, Droz, I en 1998, II en 2003 et III en 2004.
- BOURBON, *Nugæ*, éd. S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2008.
- CHARITEO, B. (Gareth detto il ...), *Le Rime* a cura di E. Percopo, Napoli, tip. dell'Accademia delle Scienze, 1890, 2 vol.
- CIMINELLI, Serafino, detto Aquilano, *Sonetti*, éd. Valvassori, Venise, 1539.
- CIMINELLI, Serafino, detto Aquilano, *Le Rime* a cura di M. Menghini, Bologne, Romagnoli dall'Acqua, 1896, (Collezione d'Opere inedite o rare).
- COCCIUS SABELLICUS, M.A., *De insignibus factis et dictis exemplorum Libri X*, Bâle, Henri Pierre, 1541.
- CORNARIUS : *Selecta // epigram // mata græca latine // uersa, ex septem Epigramma- // tum Græcorum libris. // Accesserunt omnibus omnium priori- // bus editionibus ac uersionibus plus // quam quingenta Epigrammata, // recens uersa, ab Andrea Al- // ciato, Ottomaro Lusci // no, ac Iano Corna- // rio Zuicca- // lniensi. // Basileæ ex ædibus // Io. Bebelii, Mense // Aug., M. D. XXIX.*
- CORTESI, P., *De cardinalatu*, s.l. (Rome), 1510.
- CRINITO, P., *De honesta disciplina*, Bâle, 1532.
- DESPORTES, P., *Les Amours de Diane*, éd. V.-E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, 1959, 2 vol.
- DESPORTES, P., *Les Amours d'Hippolyte*, éd. V.-E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, 1960.
- DESPORTES, P., *Les Élégies*, éd. V.-E. Graham, Genève-Paris, Droz-Minard, 1961.
- DU BELLAY, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, S.T.F.M., Paris, Didier, 1961, complétée par H. Weber ; et Nizet, 1982, complétée par Y. Bellenger.
- FICINO, M., *Lettere* a cura di S. Gentile, I, Florence, 1990.
- FICINO, M., *Opera omnia*, Turin, 1962 (ristampa anastatica dell'edizione di Basilea del 1576).
- FIDELIS, C., *Epistolæ et orationes*, éd. Jacopo Philippo Tomasini, Padoue, 1636.
- GIOVIO, P., *De Legatione Moschovitorum*, Rome, 1525.
- GIOVIO, P., *Elogia doctorum virorum*, Anvers, 1557.
- GIOVIO, P., *Elogia virorum literis illustrium*, Bâle, 1587.
- GIRALDI, G.B. *Discorsi intorno al comporre dei romanzi, delle comedie, e delle tragedie*, Venise, Giolito, 1554.
- GIRALDUS, L., *De poetis nostrorum temporum*, in *Opera* II, Basileæ, 1580 ; voir aussi éd. Wotke, 1894, p. 16-17.
- GROGNET, P., *La Louenge et description des plusieurs bonnes villes et citez du royaume de France*, Paris, 1533 ; repris dans *Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D.M.M.*, Paris, P. Guillemot, 1807, imprimerie J.-L. Chanson.
- HESTEAD DE NUYSMENT, C., *Les Œuvres poétiques*, éd. R. Guillot, T.L.F., Genève, Droz, I en 1994 et II en 1996.
- JAMYN, A., *Les Œuvres poétiques*, éd. S.M. Carrington, T.L.F., Genève, Droz, I en 1973 et II en 1978.
- LABÉ, L. *Debat de Folie et d'Amour*, éd. E. Guidici, Genève, Droz, 1981, p. 20 et suiv.).
- LANDINI, C., *Carmina omnia*, éd. A. Perosa, Florence, 1939.
- LASCARIS, I., *Epigrammata*, Paris, J. Bogard, 1544.
- LEMAIRE DE BELGES, J., *Œuvres*, éd. Stécher, Louvain, 1891, in-8.

- LE MONNIER, P., *Antiquitez, memoires et observations remarquables d'épitaphes, tombeaux...veues et annotées en plusieurs villes et endroits, tant du Royaume de France*, Lille, Christ. Beys, 1614.
- LORENZO DE MEDICI, *Opere*, éd. Attilio Simioni, 2 vol., Bari, Giust. Laterza & figli, 1939.
- MURET, M.A., *Juvenilia*, éd. V. Leroux, Droz, Genève, T.H.R. CDL, 2009.
- MURETI, M.A., *Catullus et in eum commentarius...*, Venise, Paul Manuce, fils d'Alde, 1554.
- NAVAGERO, A., *Lusus*, Venise, 1530.
- PANNONI, J., *Poemata quæ uspiam reperiri potuerunt omnia*, éd. S. Teleki, 2 vol., Utrecht, 1784.
- PANORMITA, A., *Hermaphroditus*, éd. D. Coppini, Rome, 1990.
- PEROTTI, N., *Cornucopia*, Bâle, 1526.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere, Le Chansonnier*, éd. P. Blanc, Paris, Classiques Garnier, Bordas, 1988.
- PHILOXENO, M., *Selve, Capitoli, Strambotti*, Venise, N. Brenta, 1507, 2 vol.
- PICO DELLA MIRANDOLA, G., *Opera omnia*, Bâle, 1494.
- PICO DELLA MIRANDOLA, G., *De hominis dignitate, Heptaplus, De ente et uno e scritti vari*, a cura de E. Garin, Florence, 1942.
- PICO DELLA MIRANDOLA, G., *Œuvres philosophiques*, éd. et trad. O. Boulnois et G. Tognon, Paris, PUF, coll. Épiméthée, 1993.
- PICO DELLA MIRANDOLA, G., *900 conclusions philosophiques, cabalistiques et théologiques (déc. 1486)*, éd. bilingue latin-français B. Schefer, Genève, Droz, THR, 1973.
- PICO DELLA MIRANDOLA, G., *Sonnetti*, éd. G. Dilemmi, Turin, Einaudi 1994.
- PICO DELLA MIRANDOLA, G., « 12 sonnets... » publiés et traduits en français par F. Graziani, in *Poésie*, n° 72, Paris, Belin, 1994.
- PICCOLOMINEI, E.S., postea PII PP. II *Carmina*, éd. commentarioque instruit A. van Heck, Città del Vaticano, 1994.
- POLIZIANO, A., *Prose volgari inedite e poesie latine e greche edite e inedite di A.A. Poliziano raccolte e illustrate...*, éd. I. del Lungo, Barbèra, 1867, Florence.
- POLIZIANO, A., *Miscellanea, Centuria prima*, in *Opera omnia*, Venise, Aldus Manutius, 1498 et Bâle, 1553.
- POLIZIANO, A., *Epigrammi greci*, éd. Anthos Ardizzoni, Florence, 1951.
- POLIZIANO, A., *Stanze, cominciate per la Giostra di Giuliani de' Medici*, éd. Vincenzo Pernicone, Turin, Loescher-Chiantore, 1954.
- POLIZIANO, A., *Miscellaneorum centuria secunda*, éd. V. Branca, M. Pastore Stocchi, Florence, 1978.
- PONTANO, G.G., *De Bello Neapolitano*, éd. P. Summonte, Naples, 1509.
- PONTANO, G.G., *Carmina*, éd. Johannes Oeschger, Laterza, Bari, 1948.
- PONTANO, G.G., *Dialoghi*, éd. C. Previtera, Florence, 1943 ; voir aussi l'édition H. Kiefer, *Dialoge*, 1957 à Munich.
- PONTANO, G.G., *De rebus caelestibus*, I-XIV, P. Summonte, Naples, 1512.
- PRORIO, C., *La Congiura de'Baroni del Regno di Napoli*, Rome, 1565.
- RONSARD, *Les Amours*, éd. H. et C. Weber, Paris, Classiques Garnier, 1963. Si le texte cité est absent de cette édition, nous le citons dans celle de P. Laumonier poursuivie par I. Silver et R. Lebègue, *Œuvres complètes*, Paris, Didier, S.T.F.M., 1914-1975, 20 vol.
- SANNAZARO, J., *Opera omnia latine scripta*, Venise, 1535, Alde Manuce.
- SCALA, B., *Bartolomeo Scala. Essays and Dialogues*, éd. A. Brown, Harvard University Press, 2008.
- SCALIGER, J.-C., *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincent, 1561, éd. *fac-simile* avec introd. d'August Buck, Stuttgart-Bad Canstatt, Frommann, 1964.
- SCALIGER, J.-C., *Poemata ad illustrissimam Constantiam Rangoniam, Noua Epigrammata*, G. et M. Beringen frères, Lyon, 1546.
- SCALIGER, J.-C., *Iulii Cæsaris Scaligeri uiri clarissimi, Poetices libri septem...*, *Ad Syluium filium, Apud Petrum Santandremum*, M.C. XCIV, liber VI, *Recentiores, caput IIII Marullus*, p. 769 et suiv.
- SCHRADER, L., *Monumentorum Italice Libri quatuor*, Helmstadt, 1592, 276 v°-277 r°.

- SECOND, J., *Œuvres complètes* en 5 tomes, éd. Roland Guillot, Champion-Garnier, Paris, 2005-2009.
- SOTER : *Epigram // mata græca ue // terum elegantissima, eademque, // Latina ab utriusque lingue uiris doctissimis uersa, atque in rem // studiosorum e diuersis autoribus per Ioannem // Soterem collecta. //... // Friburgi Brisgolæ // Stephanus Melechus Grauius excu // debat An. M. D. XLVIII.*
- SUMMONTE, G.A., *Dell'Historia della Città e Regno di Napoli*, Naples, 1640.
- TARCHAGNOTA G., *Delle Historie del Mundo*, partie II, livre XX, Tramezzino, Venise, 1562.
- TEBALDEO, A., *Le opere d'Amore novamente riviste*, Venise, 1530.
- TEBALDEO, A., *Opere de Miser Antonio Thibaldeo da Ferrara Sonetti, Desperata, Dialoghi, Egloghe, Epistole, Capitoli*, Venise, 1511.
- VERINI, U., *Flametta*, éd. L. Mencaraglia, Florence, 1940.

ÉTUDES

LITTÉRAIRES

- ALTAMURA, A. *Letteratura italiana del secolo XV*, Editrice Studium, Naples, 1959.
- ARNALDI, F. et Lucia Gualdo R., *Poesie Latine : Michele Marullo, Poliziano, Iacopo Sannazaro*, 2 vol., Turin, 1976.
- AVESANI, R., « Poesie latine edite e inedite di Enea Silvio Piccolomini », in *Miscellanea Augusto Camagna*, Padoue, 1981, p. 1-26.
- BALSAMO, J., *Les rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève, Slatkine, 1992.
- BARDON, H., *L'art de la composition chez Catulle*, Paris, Les Belles Lettres, 1943.
- BELLENGER, Y., « Des Académies italiennes à celles de France au XVI^e siècle », in éd. Louisa Rotondi Secchi Tarugi, *Rapporti e scambi tra umanesimo italiano ed umanesimo europeo. «L'Europa è uno stato d'animo»*, Milan, Nuovei Orizzonti, 2001.
- BIGI, E., *La cultura del Poliziano e altri studi umanistici*, Pise, 1967.
- BIGNONE, E., « A proposito di alcuni epigrammi greci del Poliziano », in *Studi italiani di filologia classica*, NS 4, 1927, p. 391-400.
- BOCCUTO, G., « L'influsso di Lucrezio negli *Inni naturali* di Michele Marullo », in *Rivista di cultura classica e medioevale*, XXVI, 1984, p. 117-133.
- BOTTIGLIONI, G., « La lirica latina in Firenze nella II metà del secolo XV », in *Ann. della R. Scuola Norm. Sup.*, XXV, Pise, 1913, p. 121-136, 192-193, 225-227.
- BRADNER, L., « The neo-latin Epigram in Italy in the fifteenth century », in *Mediev. and Human.*, 8, 1954, p. 62-70.
- BRUNS, I., « Michael Marullus, Ein Dichterleben der Renaissance », in *Preussische Jahrbücher*, LXXIV, 1893, p. 105 et suiv. ; in T. Birt, *Vorträge und Aufsätze*, Munich, 1905, p. 380-412.
- BUISSET, D., *D'estoc et d'intaille. L'épigramme. Essai de lecture et d'anthologie*, Les Belles Lettres, Architecture du verbe, 2003.
- CAPPELLETTO, R., « Congetture di Nicolo Niccoli al testo delle dodici comedie di Plauto », in *Rivista di Filologia I.C.*, CL, 1977, p. 43-56.
- CAPPELLETTO, R., « *La lectura Planti del Pontano* », in *Ludus Philologiae*, II, Urbino, 1988.

- CASSIRER, E., « Giovanni Pico della Mirandola », *Renaissance Essays*, éd. P.O. Kristeller et P.P. Wiener, New-York, 1968.
- CHINES, L., « La "fabula" di Michele Marullo fra fonti classiche e umanesimo filosofico : gli "Hymni naturales" », in *Schede umanistiche*, I, 1988, p. 75-119.
- CICERI, P.L., « Michele Marullo e i suoi "Hymni naturales" », in *Giornale storico della letteratura Italiana*, LXIV, 1914, p. 289-357.
- CHAMARD, H., *Histoire de la Pléiade*, Paris, H. Didier, IV tomes, 1939-1963, t. II surtout.
- CHARLET, J.-L., « *Pia bella et bona pax* dans les poèmes d'un soldat : Michele Marullo », in Rotondi-Tarugi L., *Guerra e pace nel pensiero del Rinascimento*, Florence, 2005, p. 101-109.
- CHARLET, J.-L., « Les mètres sapphiques et alcaïques de l'antiquité à l'époque humaniste », in *Faventia*, 29/1-2, 2007, p. 33-155.
- CHIOCCARELLUS, B., *De illustribus scriptoribus, qui in civitate et regno Neapolis... floruerunt*, Naples, 1780, I.
- CHOMARAT, J., « L'interprétation des *Hymnes naturels* de M. Marulle », in *Revue des Etudes latines*, LXV, 1987, p. 228-243 et *Présences du latin*, Genève, Droz, T.H.R. n° CCLXVIII, 1991, p. 54-69.
- CHOMARAT, J., « L'immortalité de l'âme dans les *Hymnes naturels* de M. Marulle », in *Poétique et narration, mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1993, p. 69-81.
- CICERI, P.L., « Michele Marullo e i suoi *Hymni naturales* », in *Giornale storico della letteratura italiana*, LXIV, 1914, p. 289-357.
- COPPINI, D., « Properzio nella poesia d'amore degli Umanisti », in *Colloquium Propertianum secundum*, Assisi, 1981, p. 169-201.
- COPPINI, D., « Uneclisse, una duchessa, due poeti », in *Tradizione classica e letteratura umanistica. Per Alessandro Perosa*, éd. R. Cardini, E. Garin, L. Cesarini Martinelli, G. Pascucci, vol. I, Rome, 1985, spec. 361-362.
- COPPINI, D., « La scimmia di Marziale. *Veteres et novi* nella poesia di Gianio Pannonio », in *Italia e Ungheria all'epoca dell'Umanesimo corviniano* : Atti del Convegno "Spiritualità e lettere nella cultura italiana ed ungherese del basso Medioevo, sec. XIII-XV" (Venise, île di San Giorgio Maggiore, 19-23 nov. 1990), éd. S. Graciotti et C. Vasoli, Florence, 1994, p. 71-88.
- COPPINI, D., « I modelli del Panormita », *Intertestualità e smontaggi*, éd. R. Cardini, M. Regoliosi, Rome, 1998, p. 1-29.
- COPPINI, D., « Da *Dummodo non castum a nimium castus liber* : osservazioni sull'epigramma latino nel Quattrocento », in *Cahiers de l'humanisme*, I, Paris, 2000, p. 185-208.
- COPPINI, D., « *Quæ manus ferrum* », *posito fert ense libellos* : l'autorappresentazione di un poeta guerriero (Michele Marullo), in Colloquio international des 14-15 décembre 2009, *Représentation(s) du poète dans la poésie à travers les siècles : du monde antique à l'ère contemporaine*, Université Paris-Sorbonne Paris IV.
- CORSINOVİ, G., « Affinità e suggestioni petrarchesche negli *epigrammata* di Michele Marullo », in AA.VV., *Studi di filologia e letteratura dedicati a Vincenzo Pernicone*, t. II, Gênes, 1975, p. 155-174.
- COUETILLE, E., *Poésie et métapoésie chez Properce. De l'Arts amandi à l'Arts scribendi*, Louvain, Peeters, 2005.
- CROCE, B., « I carmi e le Epistole dell'Umanista Elisio Calenzio », *Archivio Storico per le Province Napoletane*, LVIII, Naples, 1933, p. 248-270.
- CROCE, B., *Michele Marullo Tarcaniota. Le Elegie per la patria perduta ed altri suoi carmi*, Bari, Gius. Laterza & Figli, 1938. Repris dans *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, Bari, 1945, vol. II, p. 269-380.
- CROCE, B., « Nomi geographici in carmi di Marullo », in *Quaderni della critica*, 7, 1947, p. 87-88.

- DAUVOIS, Nathalie, *La vocation lyrique*, éd. Classiques Garnier, Paris, 2010, surtout p. 34 et suiv. ; p. 39 et suiv. ; p. 200-201
- DEL LUNGO, I., *La donna fiorentina nel buon tempo antico*, Florence, 1906, p. 187 et suiv.
- DEL LUNGO, I., *Florentina, Uomini e cose del Quattrocento*, Florence, Barbèra, 1897, p. VII-460.
Le sonetto caudato d'attribution douteuse à Marulle se trouve p. 67-69.
- DEMERSON, G., et Bemmot-Antony, M., « L'anecdote exemplaire dans le *Quart Livre* de Rabelais », in *L'Anecdote*, sous la direction de A. Montandon, Clermont-Ferrand, 1990.
- DE ROBERTS, D., « L'esperienza poetica del Quattrocento », chap. du vol. III de la *Storia della letteratura italiana*, sous la direction de E. Cecchi et N. Sapegno, Milan, Garzanti, 1965-1969, 9 vol. ; sur Marulle, p. 556 et suiv.
- DIONOGI, I., « Marullo e Lucrezio : tra esegesi e poesia », in *Res Publica Litterarum*, VIII, 1985, p. 47-69.
- DIONISOTTI, C., in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 115, 1940, p. 83-87.
- DUBOIS, C.-G., « Les conceptions de l'amour au XVI^e siècle : introduction aux *Amours* de Ronsard », in *Eidolon*, 39, décembre 1992, p. 11-46.
- Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe XIV^e-XX^e siècles*. Actes du XXVI^e congrès international du CEFI, Turin et Chambéry, 11-15 décembre, 1995. Études réunies et publiées par Pierre Blanc, Paris, Champion, 2001.
- FLORIANI, P., « Alcune osservazioni sui primi "Epigrammata" di Michele Marullo », in *Studi filologici, letterari e storici, in memoria di Guido Favati, raccolti a cura di Giorgio Varanini e di Palmiro Pinagli*, Antenore, Padoue, 1977, p. 285-297.
- FONTAINE, M.M., « Débats à la cour de France autour du *Canzoniere* et de ses imitateurs dans les années 1533-1548 », in *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Genève, 2004, p. 108-125.
- FORD, Ph., « The *Hymni naturales* of M. Marullus », in *Acta Conventus Neo-latini Bononiensis*, éd. Schoeck, Binghamton, New-York, 1985, p. 475-482.
- FORSTER, L., *The Icy Fire, five studies in European Petrarchism*, Cambridge, C.U.P., 1969.
- GAISSER, J.-H., *Catullus and his Renaissance Readers*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- GALAND-HALLYN, P., *Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, p. 17-30.
- GALAND-HALLYN, P., *Le reflet des fleurs : description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, P., « Pouvoir tout dire : "tempérament" des styles et abolition des genres, de la rhétorique antique à la poésie du Quattrocento », in *L'effacement des genres dans les lettres et les arts*, P.U. de Valenciennes, 17, 1994, 21-32.
- GALAND-HALLYN, P., « Marot, Macrin, Bourbon : muse naïve et tendre style » in *La Génération Marot, Poètes français et néolatins (1515-1550)*, Paris, Champion, 1997, p. 211-240.
- GALAND-HALLYN, P., « Le latin à la rescousse du français. Trois humanistes autour de Vénus explorée », in *Actes du Colloque international Lyon et l'illustration de la langue française*, Lyon, E.N.S., décembre 2000, sous la dir. de G. Defaux, Lyon, E.N.S. éditions, 2002, p. 309-343.
- GARIN, E., « La favole antiche », in *Medioevo e Rinascimento*, Bari, 1954, p. 66-89.
- GARIN, E., « Per la storia della cultura filosofica del Rinascimento. I, Letteratura 'solare' », in *Rivista critica di storia della filosofia*, XII, 1957, p. 3-21.
- GARIN, E., *Studi sul platonismo medievale*, Florence, 1958.
- GIANGRANDE, G., « Sympotic Literature and epigram », in *L'épigramme grecque*. Entretiens de la fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, 14, 28 août-3 septembre, 1967, p. 93-177.
- GOBBI, G.F., *Il Calendimaggio amoroso di Dante e Petrarca*, Milan, 1904.
- GODMAN, P. and MURRAY, E., « The catullan style in neo-latin poetry », in *Latin poetry and the classical tradition*, Oxford, 1990, p. 183-197.

- GOFFIS, C.F., « Il sincretismo lucreziano-platonico negli "Hymni naturales" del Marullo », in *Belfagor*, XXIV, 1969, p. 386-417.
- GUALDO ROSA, L., *et alii, Gli umanisti et la Guerra Otrantina. Testi dei secoli XV e XVI*, Bari, 1982.
- HARRAUER, C., « Welche waren die besten lateinischen Dichter (Marullus, *Epigr.* I, 16) », in *Wiener humanistische Blätter*, 34, 1992, p. 73-78.
- HARRAUER, C., *Kosmos und Mythos. Die Weltgotthymnen und die mythologischen Hymnen des Michael Marullus (Text, Übersetzung und Kommentar)*, Vienne, 1994.
- HARVEY, L.P., *The Islamic Spain 1250 to 1500*, University of Chicago Press, Chicago, 1990.
- HASKELL, Y., « The Tristia of a Greek Refugee : Michael Marullus and the Politics of Latin Subjectivity after the Fall of Constantinople (1453) », in *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 44, 1998, p. 110-136.
- HAUSMANN, F.R., « Martial in italien », in *Studi Medievali*, XVII, 1976, p. 173-218.
- INOMATA KENJI, « Ronsard to Michele Marullo » in *Niigata daigaku kyôyôgakubu kiyô*, 1993, n° 24, p. 1-31.
- KIDWELL, C., *Marullus, Soldier-poet of the Renaissance*, Londres, G. Duckworth, 1989.
- KLEIN, R. « La théorie de l'expression figurée dans les traités italiens sur les *Imprese* » in *La forme et l'intelligible*, Tel / Gallimard, 1983, p. 141.
- KRISTELLER, P.O., *Studies in Renaissance Thought and Letters*, Rome, 1956.
- KRISTELLER, P.O., « The Scholastic Background to Ficino », *Traditio* II, New-York, 1944, p. 257-318.
- KRISTELLER, P.O., *Supplementum ficinianum*, Florence, 1937.
- La Notion de Genre en France au xv^e siècle*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984.
- LAUMONIER, P., *Ronsard, poète lyrique*, Paris, Hachette, 1923 ; Slatkine reprints, Genève, 1997.
- LAURENS, P., « La poésie latine de la Renaissance », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1975, p. 121-129.
- LAURENS, P., « L'épigramme latine et le thème des hommes illustres au xv^e siècle : "Icones" et "Imagines" », in *Influences de la Grèce et de Rome sur l'Occident moderne*, Actes du Colloques des 14, 15, 19 décembre 1975, ENS et Tours, éd. R. Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, 1977, p. 123-132.
- LAURENS, P., « *Ars ingenii* : la théorie de la pointe au xvii^e siècle : Baltazar Gracián et E. Tesauro », in « Formes brèves. De la *gnomè* à la pointe : métamorphoses de la *sententia* », *La Licorne*, 3, Poitiers, 1979, p. 185-213.
- LAURENS P. « Du modèle idéal au modèle opératoire », in Laurens, P. et Balavoine C. et Lafond J. éd., *Le modèle à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1986, p. 183-208.
- LAURENS, P., *Labeille dans l'ombre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres 1989.
- LAURENS, P., « Modèles plautiniens dans la lyrique amoureuse latine de la Renaissance : de Marulle à Kaspar von Barth », in *Cahiers de l'humanisme*, Les Belles Lettres-Klincksieck, I, 2000, p. 243-261.
- LAURENS, P., « *Jean Second ou le désir d'Anacréon perdu* », *Les Cahiers de l'humanisme*, I, Les Belles Lettres-Klincksieck, Paris, 2000, p. 11-24.
- LAURENS, P., « Voci dell'anima », in *La dernière Muse latine : Douze lectures poétiques...*, Paris, Les Belles Lettres, 2008, p. 139-156.
- LECOINTE, J., *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, T.H.R., 1993.
- LEFÈVRE, Eckard, et SCHÄFER, Eckart (ed.), *Michael Marullus : ein Grieche als Renaissancedichter in Italien*, in *Neolatina*, 15, Tübingen : Gunter Narr Verlag, 2008, 288 p.
- LEHNERDT, M., *Lucrece in der Renaissance*, Regensburg, 1904.

- Le soleil à la Renaissance*, Université libre de Bruxelles, P.U. Bruxelles-P.U.F., 1965, 584 p ; surtout Ligota, C.R. « L'influence de Macrobe pendant la Renaissance », p. 465-499.
- LUCK, G., « Marullus und sein dichterisches Werk. Versuch einer Würdigung », in *Arcadia Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft*, I, 1966, p. 31-49.
- LUDWIG, W., « The Origin and Development of Catullan style in Neo-Latin Poetry », in *Latin Poetry and the Classical Tradition. Essays in Medieval and Renaissance Literature*, Godman, P. et Murray, O. éd., Oxford, 1990, p. 183-197.
- LUDWIG, W., *Antike Götter und cristlicher Glaube – die Hymni naturales von Marullus*, Hambourg, Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, 1992, 134 p.
- MAAZ, W., *Lateinische Epigrammatik im hohen Mittelalter. Literarhistorische Untersuchungen zur Martial-Rezeption*, Munich-Zurich, 1992.
- MARCU, A., « Umanistul Marullo Tarcaniota in partile noastre catre 1470-1480 », in *Studii italiene*, Bucuresti, n° 6, 1939, p. 159-164.
- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Les Thèmes amoureux dans la poésie française 1570-1600*, Klincksieck, Paris, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI, G., *Mythes de l'Éros baroque*, Paris, P.U.F., 1981.
- MENCKENIUS, F.O. *Historia uitæ et in literas meritorum Angeli Politiani*, Lipsiæ, 1736 ; il est question de Marulle, p. 378-395.
- MICHEL, A., « Pierre Damien, Marulle, Budé : l'hymne du Moyen-âge à la Renaissance », in *Ecumenismo della cultura*, éd. G. Tarugi, III, Florence, 1981, p. 159-169.
- MINIERI-RICCIO, C., *Biografie degli accademici alfonsini detti poi pontaniani dal 1442 al 1543*, Naples, 1881.
- MINIERI-RICCIO, C., *Memorie Storiche degli Scrittori nati pel Regno di Napoli*, Naples, 1844.
- MORESCHINI, Cl., « Osservazioni sugli *Hymni naturales* di M. Marullus », in *Res Publica litterarum*, Lawrence (Kansas), V (1982), p. 191-204.
- NICHOLS, F.J., « Poets of Exile in Naples : Marullus and Rhallus », in G. Tournoy et D. Sacré, *Ut granum sinapis*, Essays on Neo-Latin Literature in Honour of Jozef Ijsewijn, Löwen, 1997, p. 152-170.
- NODES, D.J., « Michael Marullus and the Hexæmeral Tradition », in *Res Publica Litterarum*, XIII, 1990, P. 201-214.
- PERCOPO, E., « Nuovi documenti su gli scrittori e gli artisti dei tempi aragonesi », *Archivio Storico per le Provincia Napoletane*, XIX, 1894, p. 561-574.
- PERNOT, L., *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, 2 vol., Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993.
- PEROSA, A., « Benedictus Bilottus », in *La Nuova Italia*, XII, 1941, 52.
- PEROSA, A., « Aggiunte alla bibliografia sul Marullo », in *Rinascimento*, I, 1950, p. 182-185.
- PEROSA, A., « Studi sulla formazione delle raccolte di poesie del Marullo », in *Rinascimento*, 1950-1951, 2, p. 125-156 ; 3-4, p. 257-279.
- PEROSA, A., « Contributi e Proposte per la Pubblicazione delle Opere Latine del Poliziano », in *Il Poliziano e il suo Tempo*, Florence, 1954, p. 89-100.
- PEROSA, A., « Politicianus ludens », in *Studia Oliveriana*, II, 1954, p. 7-13.
- PICOTTI, G.B., « Marullo o Mabilio ? Nota polizianiesca », in *Ricerche umanistiche*, Florence, 1955, p. 241-276.
- PIGMAN, G.W., « Neo-Latin Imitation of the Latin Classics », in *Latin Poetry and the Classical Tradition. Essays in Medieval and Renaissance Literature*, Godman, P. et Murray, O. éd., Oxford, 1990, p. 199-210.
- PIRAS, A., « Alcuni aspetti linguistici degli epigrammi di Michele Marullo », in *Maia*, 44, 1992, p. 293-308.

- PIRAS, A., « La querelle entre Marulle et Politien sur trois passages catulliens », in *Revue des études latines*, 82^e année, 2004, tome 82, Société des études latines, Institut de latin-Paris IV Sorbonne, 2005, p. 32-35.
- Poétiques de la Renaissance*, sous la dir. de P. Galand-Hallyn, et de F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- PRESTON, K., « Studies in the Diction of the *Sermo amatorius* », in *R. C.*, 1916, 3 suiv.
- QUESTA, C., *Per la storia del testo di Plauto nell'Umanesimo*, I : *La recensio di Poggio Bracciolini*, Rome, 1968.
- REINACH, S., « La mort d'Orphée », in *Cultes, Mythes et Religions*, éd. R. Laffont, Paris, 1996, p. 527-654.
- RIZZO, T.L., *La poesia sepolcrale in Italia*, Naples, 1927.
- SAINATI, A., *La lirica latina del Rinascimento*, Pise, 1919, vol. I, p. 69-161.
- SANTO, L., « Unigenam... prolem (Marulle, "Hymni nat.", I, I, 50) », in *Quaderni dell' Istit. Di Filologia latina della Fac. di Magistero dell'Univ. di Padova*, I, p. 61-101, Bologne, 1970.
- SCARPARO, L., « L'influence de Stace sur la poésie napolitaine du Quattrocento », in *Camena*, n° 1, janvier 2007.
- SCHMIDT, A.-M., « Ingratitude des humanistes envers Byzance », in *Études sur le xv^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1967.
- SEGRE, C. et Ossola, C. *Antologia della poesia italiana*, II, Quattrocento-Settecento, Turin, 1998 (*Poesia dell'Umanesimo Latina*, édd. D. Coppini et alii, p. 63-65 et 66-68 ; épigr. I, XLII et LXII).
- SEZNEC, J., *La survivance des dieux antiques*, 2^{ème} éd., Paris, Champs Flammarion, 1980.
- SOLDATI, B., *La poesia astrologica nel Quattrocento*, Florence, 1906.
- TALLARIGO, C.M., *Giovanni Gioviano Pontano*, Foligno, 1868.
- TALLARIGO, C.M., *Giovanni Pontano e suoi Tempi*, Naples, 1874.
- TATEO, F., « La poesia religiosa di M. Marullo », *Tradizione e realtà nell'Umanesimo italiano*, Dedalo libri, Bari, 1967, p. 129-219.
- TESCARI, O., « Per una vecchia querela a Virgilio e a Dante », in *Conuiuium*, 1947, p. 116-130.
- TOSTO, R., « Per la biografia di Michele Marullo Tarcaniota », in *Medioevo e Rinascimento veneto, con altri studi in onore di L. Lazzarini*, I, Padoue, 1979, p. 557-570.
- VECCE, C., « *Multiplex hic anguis*. Gli Epigrammi di Sannazaro contro Poliziano », in *Rinascimento*, N.S. 30, 1990, p. 235-255.
- WEBER, H., *La création poétique au xv^e siècle en France*, Nizet, Paris, 1955, 2 tomes.
- WEINSTEIN, D., *Savonarola and Florence*, Princeton, 1970.
- WIND, E., *Misteri pagani nel Rinascimento*, Milan, 1971.

HISTORIQUES

- ALTAMURA, A., *Jacopo Sannazaro*, Naples, Viti, 1951.
- AMMIRATO, S. *Delle famiglie nobili napoletane*, Bologna, 1973 (ristampa anastatica dell'edizione di Firenze del 1630).
- BADINI CONFALONIERI, A. et GABOTTO, F., *Notizie biografiche di D. Calcondila*, *Giornale ligustico*, 19, 1892, p. 241 et suiv. et 321 et suiv.
- BENECKE, G., *Maximilian I*, Londres, 1982.
- BREISACH, E., *Caterina Sforza*, Chicago, 1967.
- BROWN, A., *Bartolommeo Scala 1430-1497 Chancellor of Florence. The Humanist as bureaucrat*, Princeton, 1979.
- BROWN, A., « Pierfrancesco de Médicis, 1430-1476 : A Radical Alternative to Elder Medicean Supremacy », in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XLII, Londres, 1979, p. 81-103.
- CAPPELLETTI, L., *Storia de Piombino*, Livourne, 1897, p. 115-145.

- CESARETTI, A., *Istoria del Principato di Piombino*, Florence, 1788.
- CHIOCCARELLUS, B., *De illustribus scriptoribus, qui in civitate et regno Neapolis... floruerunt*, Naples, 1780, I.
- COSENZA, M.E., *Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Humanists and of the world of Classical Scholarship in Italy, 1300-1800*, Boston, 1962-1967, 6 vol.
- CROCE, B., *Uomini e Cose della Vecchia Italia*, Bari, 1927.
- CROCE, B., *Varietà di Storia Letteraria e Civile*, Bari, 1935.
- DELABORDE, H.F., *L'expédition de Charles VIII en Italie*, Paris, 1888.
- DERICUM, C., *Maximilian I*, Munich, 1979.
- DESJARDINS, A., *Négociations diplomatiques de la France avec la Toscane*, Documents, I, Paris, 1859.
- ÉTIENNE, R., *Les Ides de Mars. L'assassinat de César ou de la dictature?*, Paris, Gallimard/Julliard, 1973.
- FABRONIUS, A., *Historia Academiae Pisanae*, 3 vol., Pise, Mugnainius, 1791-1795.
- FORCELLINI, Æ, *Lexicon totius Latinitatis*, I, Patavii, 1940.
- GRILL, H., *Maximilian I*, Innsbruck, 1977.
- GUICHARD, P., *Al-Andalus (711-1492), Une histoire de l'Andalousie arabe*, Paris, Hachette Littératures, 2000.
- HARVEY, L.P., *The Islamic Spain 1250 to 1500*, University of Chicago Press, Chicago, 1990.
- HEERS, J., *Chute et mort de Constantinople, 1204-1453*, éd. Perrin, Paris, 2007.
- HIBBERT, C., *The Rise and Fall of the House of Medici*, Harmondsworth, 1983.
- IMHOFF, J.W., *Genealogiæ uiginti illustrium in Italia familiarum*, Ristampa Anastatica, Amsterdam, 1710.
- LEGRAND, E., *Bibliographie hellénique*, I-IV, Paris, 1885.
- LITTA, P., *Celebri famiglie italiane*, 16 vol., Milan, 1819-1883.
- MANNIUS, D.M., *Bartholomæi Scalæ Collensis vita*, Florence, 1768.
- MARINI, G., *Degli arcibatri pontifici*, Rome, Pagliarini, 1784, I.
- MARTINES, L., *Le sang d'avril. Florence et le complot contre les Médicis*, Albin Michel-Histoire, Paris, 2006.
- MILZA, P., *Histoire de l'Italie*, éd. Fayard, Paris, 2005.
- NERI, A., « La Simonetta », *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, V (1885), p. 131-147.
- NICOL, D.M., *et alii, Les derniers siècles de Byzance, 1261-1453*, Les Belles Lettres, Paris, 2005.
- PERITO, E., *La Congiura dei Baroni e il Conte di Policastro*, Bari, 1926.
- PESENTI, G., « Alexandra Scala, una figurina del Rinascimento fiorentino », in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, LXXXV, 1925, p. 241-267.
- PIERACCINI, G., *La Stirpe de' Medici di Caffagiolo*, I, Florence, 1924, p. 383-386.
- RAPP, F., *Maximilien d'Autriche*, Paris, Tallandier, 2007.
- SATHAS, C.N., *Documents inédits relatifs à l'histoire de la Grèce au Moyen-Âge*, Paris, 1888, vol. VII, p. iv et suiv., 173-235 ; vol. VIII, p. 592-607.
- ULMANN, H., *Kaiser Maximilian I*, Stuttgart, 1884.
- VASSILEIOU, F., et Saribalidou, B., *Short Biographical Lexicon of Byzantine Academics Immigrants to Western Europe*, 2007.
- VILLARI, L., *The Republic of Ragusa*, Londres, 1904.
- WAAS, G.E., *The Legendary Character of Kaiser Maximilian*, New-York, 1941.