



CLASSIQUES
GARNIER

BIDEAUX (Michel), « Table des matières », *Martin en sa gloire : un livre d'ânes*,
p. 555-562

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4365-7.p.0555](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4365-7.p.0555)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-BRAIRE	9
------------------------	---

SECTION I

LA PLUS IGNOBLE CONQUÊTE DE L'HOMME ?

<i>DU FOND DE L'ORIENT</i> (PROLOGUE HISTORIEN)	17
L'âne au berceau méditerranéen	17
Ancêtres et cousins	18
L'expérience des limites	21
<i>ASINUS ÆCONOMICUS</i>	25
Du boudoir à la meule	26
Sur la route	29
Mangez de l'âne !	31
Vertus des sièges	35
Cuisinez vous-même votre âne	40
Buvez du lait d'ânesse !	41
La production mulassière	43
Ânes rares et ânes chers	44

SECTION II À L'ÉCOLE

LE BONNET D'ÂNE	49
Incapable, déraisonnable	51
La tradition gréco-latine	53
Le Moyen Âge	54
L'héritage humaniste	55
Droit d'inventaire	57
L'âne à l'école	60
Les oreilles	63
Le bonnet	66
MAGISTER MALGRÉ LUI :	
L'ÂNE DE LA FABLE ET DE L'EMBLÈME	77
Ésope, Phèdre, les <i>Ysopets</i>	78
L'emblème : Alciat et Ripa	79
En attendant La Fontaine	85
L'âne d'un poète-fabuliste	89
Successeurs de La Fontaine	94

SECTION III VISAGES D'ÂNE

LE REBUT DE LA NATURE ?	103
Les traits négatifs dominant	104
Le Midi méditerranéen et l'Inde des mythes védiques	110

<i>De ars honesta</i> : les bruits incivils	113
La monture des sans-grade	114
Une image brouillée, contradictoire	115
L'âne de Buridan	117
Un <i>loser</i>	120
Un redresseur d'image : Daniel Heinsius (<i>Laus asini</i> , 1623)	127
L'ÂNE-SOUFFRANCE	129
Tambours	129
Martin bâton	131
Complaintes	131
Mourir à la tâche	134
Iniquités	136
Le ciel est vide	141
Une fable : la confession de l'âne	143
L'ÂNE, ENTRE HUMILITÉ ET VANITÉ	149
L'âne porteur de mystères	150
Honnêtes particuliers et bons parents	155
Humilité et sagesse	159

SECTION IV

ATHLÈTE DE LA PENSÉE

L'ÂNE DE DIEU	165
L'âne chrétien	166
Entre le bœuf et l'âne	171
Juifs et chrétiens onolâtres ?	174
Suivez l'âne !	177

La queue de l'âne	179
Le temps des brocards	181
L'âne enrégimenté dans les conflits religieux du xvi ^e siècle	183
L'âne du Malin	194
MARTIN, PHILOSOPHE	199
L'âne humaniste	200
Le savoir des autres et le traité paradoxique	202
L'âne de Giordano Bruno	209
Dans le sillage de G. Bruno	217
Le xix ^e siècle : Victor Hugo	220
MÉTAMORPHOSES	225
Légendes d'Inde et de Grèce	225
Avatars d'un âne d'or	227
Contes de métamorphoses	234
Où l'on reparle du bonnet d'âne	237
Bourdes et mirages	239

SECTION V

PAROLES D'ÂNE

L'ÂNE DES DICTIONNAIRES	245
Les dictionnaires de langue	245
Les encyclopédies	250
LE LEXICODROME DE M. MARTIN	255
Quelques proverbes étrangers à la romanité	258
<i>L'Arbol de l'Aze</i> : à l'ombre de la latinité	260

SECTION VI
MUSIQUE D'ALIBORON

L'ÂNE MUSICIEN	283
«Midas, le roi Midas a des oreilles d'âne» (Boileau, <i>Satire IX</i>)	284
L'âne et le coucou	286
Entre la lyre et la harpe	287
De la musicalité des os d'âne	291
L'âne citharède	293
L'âne-orchestre	295
LE BRAIRE	299
De la physiologie à la musique, ou du coq à l'âne	302
À l'écoute du braire	307
Vents	311
L'enseignement de la conjugaison	312
Le braire ecclésiastique	316
Le braire contre le tourisme : mode d'emploi	317
LA FÊTE DE L'ÂNE	321
Sens et Beauvais, 1200	322
La <i>Prose de l'âne</i>	325
Ânes et Fous	328
De Pierre de Corbeil à Zarathoustra	331

SECTION VII
FACE À PRIAPE

ÉROTISME	337
Une sulfureuse réputation	337
Un singulière oraison funèbre	341
Prévoyante nature	342
Paroles d'élèves	343
La production mulassière	347
Avec Priape, Apollon, Marsyas et les Hyperboréens	349
Scabreuses prouesses	351
Retour au pâturage	354
Mariage en mai	356
Conclusion	358
FÉCONDITÉ	361
L'âne et Dionysos	362
L'âne et la fécondité	364
Pourquoi l'âne et l'eau ?	366
L'âne, le serpent et Seth	370
L'âne au secours de Vesta-Hestia	373
LA CHEVAUCHÉE DE L'ÂNE	377
L'asouade	380
La chevauchée à grand spectacle	391
Claude Noirost, historien de l'asouade	393
Dijon : le peu chevaleresque Élie du Tillet (1583)	397
L'asouade : survivances	400

SECTION VIII
FAITS D'ÂNE

L'ÂNE ET LA PEINTURE	407
Un sujet	407
Un artiste : Boronali, l'âne-peintre	409
Le dossier de presse	411
Destin d'un chef-d'œuvre	415
L'ÂNE DE GIGNAC	421
L'Ascension et la <i>Festa de l'Ase</i>	421
M. Martin, du paganisme à la résistance antisarrasine ...	429
PROUESSES ASINES	433
L'âne de guerre	435
Au secours de Jupiter contre les Géants	437
Sycophage	441
Mémoire d'âne	442
De Beaune au Colorado	443
L'âne volant	445
Divination	447
Entre météorologues	449
L'âne est l'avenir de l'âne	450

SECTION IX
AU BONHEUR DE L'ÂNE

ÂNES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI	455
Population actuelle	455

Les races d'ânes	458
Le mulet	464
Le bardot	464
Les zébroïdes	465
L'âne-culotte, entre l'île de Ré et la Provence	465
L'âne dans le monde : un bilan de santé	467
Des ânes d'hier à ceux d'aujourd'hui	468
Avec R.-L. Stevenson :	
<i>Voyage avec un âne dans les Cévennes</i>	469
Les routes de Compostelle	473
DE ROBINSON À MONTMORENCY : LOISIRS ASININS	475
Martin et la bonne société	477
Capitales de l'asinité	480
Jeux d'âne	482
L'âne savant	484
L'asinothérapie	488
Une chanson populaire : <i>Marianne s'en va-t-au moulin</i>	488
CONCLUSION	491
ANNEXES	499
L'âne pratique : bonnes adresses asines	499
À l'école d'Asnières	501
Le jeu de l'âne	507
BIBLIOGRAPHIE	511
INDEX DES NOMS PROPRES	525
INDEX THÉMATIQUE	547
TABLE DES ILLUSTRATIONS	549