



CLASSIQUES
GARNIER

BIDEAUX (Michel), « Table des illustrations », *Martin en sa gloire : un livre d'ânes*, p. 549-554

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4365-7.p.0549](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4365-7.p.0549)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

(Sans indication de provenance : cliché de l'auteur.)

Hors texte : Boronali : <i>Et le soleil se coucha sur l'Adriatique</i> (Espace culturel Paul-Bedu, Milly-la-Forêt)	8
1 – Martin (fond de coupe, d'après R. Garrucci, <i>Vetri ornati di figure in oro, trovati nei cimiteri dei cristiani primitivi di Roma</i> , Rome, tip. Salvicucci, 1864, p. 211, pl. 37, n. 10 (BnF V-4971 = Microfilm V-4971) : voir H. Leclercq et F. Cabrol, <i>Dictionnaire d'archéologie chrétienne</i> , I, col. 2060, grav. 601 (BnF salle K-220.93 CABRO d12). . .	16
2 – Âne à la barrière (photo G. Bianciotto)	16
3 – Âne de Nubie	19
4 – Âne broutant à Djibouti	22
5 – Bête à concours	23
6 – D'Embazac à Uzès : le lait d'ânesse	27
7 – Le saucisson d'âne	34
8 – Âne tunisien au travail	45
9 – Breughel l'Ancien, <i>L'âne à l'école</i> (dessin encre noire, 1556, Berlin, Kupferstichkabinett, KdZ 11641).	48
10 – Monter dans la bétailière : comprendre	59
11 – Goya, <i>Los Caprichos</i> , 37 (BnF Est. phot., T 256-4)	62
12 – Daumier : le bonnet d'âne (<i>Le Charivari</i> , 1 ^{er} juin 1842) . . .	69
13 – Professeur au bonnet	76
14 – Magister (détail de Jakob Wimpfeling), <i>De fide concubinarum in sacerdotes</i> , Nuremberg, Ambrosius Huber, vers 1502 (BnF Rés. Y ² 903), et Nuccio Ordine, <i>Le Mystère de l'âne</i> , Belles Lettres, 1993 (dossier icon., ill. 16)	77

15 à 17 – Cesare Ripa, <i>Iconologia</i> , 1593, dans la traduction française de Jean Baudouin (1636) : L'Ignorance ; L'Indocilité ; L'Obstination (BnF Z 514)	81-83
18 – L'âne et le petit chien	90
19 – Conrad Gesner, Magister romain, <i>Tierbuch</i> , Frankfurt-am-Main, 1669, p. 104	97
20 – Âne et lévrier afghan	100
21 – Ferdinand lesté	100
22 – Conrad Gesner : âne bête (<i>Tierbuch</i> , 1669, éd. cit., p. 92) . .	101
23 – Goya, <i>Los Caprichos</i> , 39 (BnF Est. Phot. T256-4)	101
24 – Âne suivi de son maître, in <i>Della nobiltà del asino di Attabalippa dal Perù</i> , Venise, Barezzo Barezzi, 1592. BnF, éd. 1599, Rés. Y ² 920	102
25 – Âne sur le dos d'un fou : S. Brant, trad. lat. Jacob Locher, <i>Stultifera Navis</i> , Paris, G. de Marnef, 1498, BnF Rés. YH 56 = Microfilm M-14150 = NUMM 110650 image 171, p. 86).	104
26 – Le Meunier, son fils et l'âne (La Fontaine, <i>Fables</i> , III, 1), BnF Estampes	107
27 – W. Lemit, <i>Chansonnier des éclaireurs et des éclaireuses</i> , Paris, Arc tendu, s. d.	133
28 – Âne chargé de bois (Grèce)	143
29 – L'âne sentencieux (détail de Achillio Bocchi), <i>Symbolicarum quaestionum de Universo Genere</i> [...], Bologne, Novae Academiae Bocchianae, 1555, symb. Lxxviii, p. clxxxiv (BnF Rés. PZ 2504 = Microfilm M-8847 = NUMM 72808, p. 184, symb. 88)	149
30 – Alciat, <i>Emblematum libellus</i> , Paris, Wechel, 1534 (BnF Rés. Z-2511 = Microfilm Rés. Z 2511 = NUMM-70302, p. 39, « <i>Non tibi sed religioni</i> »).	151
31 – Ânesse et ânon	158
32 – Ânes au pré	160
33 et 34 – En Crête : un pope ; l'âne penaud (photos P. Chaix)	166

35a – Jésus entre le bœuf et l'âne, bas-relief romain de 343 (d'après F. Cabrol, <i>Dictionnaire d'arch. chrét.</i> , 1903, I, col. 2049)	171
35b – Caricature du Christ en âne, terre cuite (I ^{er} -II ^e siècles), in Pottier, Edmond, <i>Les statuettes de terre cuite dans l'Antiquité</i> , Hachette, 1890, gr. 85, p. 244 (BnF 8° V 22235 = NUMM 203728)	171
36 – L'Asne-pape, trouvé à Rome, en la rivière du Tibre, l'an 1496 in <i>De deux monstres prodigieux...</i> , Genève, Jean Crespin, 1557 (BnF D2-1853 = Microfilm M-8988 = NUMM 114600, image 6, p. 6)	187
37 – Ministre huguenot et meunier sur son âne (BnF Estampes)	188
38 – Abraham montant au Sinaï, in Biget, Jean-Louis (texte) et Escourbian, Michel (photo), Sainte-Cécile d'Albi, Éditions Odyssée, 2005, p. 134	195
39 – <i>La noblesse, excellence et antiquité de l'âne, traduit de l'Italien du Seigneur Attabalippa</i> , François Huby, 1606, page de titre (BnF Rés. Y ² 2 885 = Microfilm M-9888)	205
40 – La Roue de Fortune, in S. Brant (voir ill. 25). BnF Rés. YH 56 = Microfilm M-14150 et NUMM 110650, image 127, p. 64	206
41 – Frise d'ânes (d'après brochure Fédération nationale ânes et randonnées (FNAR)	215
42 – Peau d'âne, <i>Contes de fées</i> , Épinal, imprimerie Pellerin, XIX ^e siècle (BnF Y ² 49 333)	235
43 à 45 – Pinocchio : les oreilles ; le bonnet ; Pinocchio et Lumignon (gravures de l'édition originale, Florence, 1883) : in Carlo Collodi, <i>Le Avventure di Pinocchio</i> (éd. Ornella Castellani Pollidori), Pescia, Fond. Naz. Carlo Collodi, 1983	238
46 – Dictionnaires : de gauche à droite et de haut en bas : Furetière, <i>Dictionnaire universel</i> , 1690 ; <i>L'Encyclopédie</i> ; A. Oudin, <i>Curiositez Françaises</i> , 1640	244

47 – Conrad Gesner, frontispice <i>Tierbuch</i> (éd. 1669)	251
48 – Conrad Gesner : l'âne, <i>Tierbuch</i> (éd. 1669, p. 91)	252
49 – Se bourriquer	256
50 – <i>Asinus asinum fricat</i>	261
51 – L'asno portugais	269
52 – L'âne, maestro di cappella, <i>Della nobiltà</i> (voir ill. 24), frontispice	282
53 – L'âne à la harpe : J. B. Holloway, <i>Tales within tales</i> , New York AMS Press, 1992 (BnF 2004-48080)	283
54 – L'âne à la cornemuse : S. Brant (voir ill. 25), image 197, p. 99	284
55 – L'âne à la flûte : Giovanni Battista Nazari, <i>Della trasmutazione metallica</i> , Brescia, Francesco et P. M. Marchetti fratelli, 1572, p. 16 (BnF R-7948 = Microfiche R-7948 = NUMM 67941)	291
56 – L'âne au tambourin (frise, d'après détail S. Brant, Roue de Fortune (voir ill. 25), image 127, p. 64)	297
57 – <i>Chi mi darà la voce</i> . . . in <i>Della nobiltà</i> (voir ill. 24)	299
58 – Braire de Lignièrès	300
59 – Igor et Jason interprètent « Gloire immortelle de nos aïeux » (photo G. Bianciotto)	309
60 – Direction de chœur (photo G. Bianciotto)	310
61 – Braire véhément	315
62 – Braires (Lignièrès)	319
63 – René Clemencic, <i>La Fête de l'âne</i> (enregistrement Harmonia mundi, 1980, CD 901036)	333
64 – L'âne sacrifié à Priape (F. Colonna, <i>Hypnerotomachia</i> , Venise, Aldo Manuzio, 1499, in BnF 1995, NUMM 58791)	336
65 – Vénus : S. Brant (voir ill. 25), image 47, p. 24	339
66 – La femme luxurieuse : S. Brant (<i>ibid.</i>), image 143, p. 72	339
67 – La nature ne fait rien en vain (La Mothe le Vayer)	342
68 – <i>Homo carnalis</i> , gravure Theodor Galle, (BnF, Estampes, recueil A A-2 et SR-3)	359

69 – Bacchus et l'âne : F. Cabrol, <i>Dict. d'archéologie chrétienne</i> , I, 2061, d'après Buonarotti, <i>Osservazioni storiche</i> , 1697 (BnF salle K-220.93 CABR I, 2)	364
70 – Traverser un ruisseau	368
71 – L'apprentissage du pont (Lignièrès)	369
72 – Gaston Vuillier, <i>La Trottée de l'âne</i> , in Charles Beauquier, <i>Les Mois en Franche-Comté. Croyances et coutumes populaires</i> , rééd. Jean-Pierre Gyss, Chevalier et Maisonneuve, éd. 1984, p. 39 (BNF Fol Ll1-12057)	382
73 – La Mort : S. Brant (voir ill. 25) image 208, p. 104	387
74 – La chevauchée, in Claude Noiroi, <i>Origine des masques</i> , Langres, Jehan Chauvetet, 1609 (BnF Rés. G 2678 et 2679)	393
75 – L'infanterie dijonnaise, du cabinet de M. du Tillot, reproduit in N. Z. Davis, <i>Society and culture in early France</i> , Cambridge UP, 1987	398
76 – La procession triomphale (<i>Della nobiltà dell'asino... Attabalippa, parte seconda, Venise</i> , 1592); cote BnF : voir ill. 24	406
77 – Boronali : les acteurs de la mystification, Espace culturel Paul Bedu, Milly-la-Forêt	416
78 à 82 – L'âne de Gignac : l'effigie ; la partition – la bénédiction – un sénibelet – la partition (<i>bis</i>)	421-426
83 – L'asino coronato (gravure anonyme italienne, milieu xvii ^e s. Voir F. Tristan, <i>Le monde à l'envers</i> , fig. 32)	433
84 – R. L. Stevenson, frontispice éd. originale <i>Travels with a Donkey in the Cevennes</i> , Londres, Paul Kegan, 1879 (British Library, c.70.bb.10)	454
85 – L'infirmerie vétérinaire (Pôle de l'âne et du cheval, 18 – Lignièrès)	458
86 – Le baudet du Poitou	459
87 – Le grand noir du Berry	460
88 – L'âne de Provence	461
89 – L'âne culotte (île de Ré)	462

90 – Sur la route (Asirando, 2002)	469
91 – L'itinéraire de Stevenson	472
92 – Jacques Clouteau	474
93 – Ferdinand	474
94 – Jacky Davézé et son tilbury	475
95 – La calèche	476
96 – En famille	476
97 – Comtesse de Ségur, <i>Mémoires d'un âne</i> (page de titre éd. Folio, 1982)	478
90 – L'âne savant : <i>La Felouque</i> (cliché Guillaume Bonnefont, <i>La Gazette de Montpellier</i> , 14 juin 2002)	486
99 – <i>Marianne s'en va-t-au moulin</i> : la partition (recueil <i>La Bonne Chanson</i>)	490
100 – Giovanbattista Pino, <i>Ragionamento sovra dell'asino</i> , frontispice éd. originale, repr. in éd. Olga Casale, Rome, Salerno	497