



CLASSIQUES
GARNIER

BIDEAUX (Michel), « Bibliographie », *Martin en sa gloire : un livre d'ânes*,
p. 511-524

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4365-7.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4365-7.p.0511)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

(Sans indication de lieu d'édition : Paris. On trouvera ici les références plus complètes d'études qui, dans le texte, ont été données sous une forme abrégée, ou parfois avec la simple indication du nom de l'auteur et la date.)

- AARNE, A. et THOMPSON, S., *The Types of the Folktale*, Helsinki, 1961.
- ADOLF, Helen, « The Ass and the Harp », *Speculum (A Journal of Mediaeval Studies)*, XXV, January 1950, 1, p. 49-57.
- AGRIPPA, H.C., *De incertitudine et vanitate scientiarum*, Coloniae, 1531. Trad. L. Turquet-Mayerne, *De l'incertitude, vanité et abus des sciences*, P. J. Durand, 1582.
- ALCIAT, Andrea, *Emblematum libellis*, éd. Ch. Wechel, 1536.
- ALDROVANDI, Ulysse, « De Asino », in *Opera*, III, *De quadrupedis*, Bologne, 1616, lib. 1, p. 295-351.
- ALEXANDRE-BIDON, Denise, catalogue de l'exposition *L'Enfance au Moyen Âge* (BnF, 1994).
- AMBOISE, François d', *Regrets facétieux et plaisantes harangues sur la mort de divers animaux* (traduit de l'italien d'O. Lando, *Sermoni funebri di vari authori nella morte de diversi animali*), éd. N. Bonfons, 1583 (BnF Rés. Y² 2878 et 2879).
- Âne (L)*, revue de psychanalyse « analyse nouvelle expérience » n°1, 1981.
- Âne rouge (L)* (mazarinade), 1652 (BnF, MFC LB37-2934).
- L'Animal au XVII^e siècle*. Actes de la première journée d'études (21 novembre 2001) du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen (1600-1700), Université de Bordeaux III, édités par Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr, 2003 (Biblio 17, n° 146).
- Annales archéologiques*, XV, 1855, p. 382, et XVI, 1856, p. 35.
- ANTONIETTI, Pierre, *Savonarole, le prophète désarmé*, Perrin, 1991.
- APULÉE, *Les Métamorphoses, ou L'Âne d'or*, in P. Grimal éd., *Romans grecs et latins*, Gallimard, Pléiade, 1958 (cité in éd. 1998). Traduction de P. Valette.
- ARIOSTO, Lodovico, *Satire*, Milan, Einaudi, 1987.
- ARISTOPHANE, *Théâtre*, Le Seuil, 1966.
- ARISTOTE, *Génération des animaux*, I, II, éd. Pierre Louis, Belles Lettres, 1961.
- ARISTOTE, *Histoire des animaux*, éd. Pierre Louis, Belles Lettres, 1968.
- ARTÉMIDORE, *La clef des songes*, I, II, trad. Jean-Yves Boriaud, Paris, Arléa, 1998.
- ARTIGNY, d', *Nouveaux Mémoires d'histoire, de critique et de littérature*, Debure l'aîné, 1749-1756, t. IV.
- ASSOUCY, Charles d', *Aventures burlesques*, Claude Audinet, 1677.

- ATTABALIPPA (sans doute Adriano Banchieri), *Della nobiltà dell'asino de Attabalippa del Perù*, Venise, Barezzo Barezzi, 1592 ; éd. Venise, 1599 (BnF Rés. S 576 et Y² 920).
Trad. fr. : *La noblesse, excellence et antiquité de l'âne, traduit de l'Italien du Seigneur Attabalippa*, François Huby, 1606 (BnF Rés. Y² 2 885).
- AUDIN, M., *Histoire de la vie, de la doctrine et des écrits de Martin Luther*, Paris, L. Maisson, 1845.
- AUDIOT, Annick, « Le baudet du Poitou », *Bestiaire poitevin*, Édition UCPC, Foyer rural de Saint-Loup Lamairé, 1984, p. 71-80.
- AVÉNIUS, *Les Phénomènes d'Aratos*, éd. Jean Soubiran, Belles Lettres, 1981.
- AYMÉ, Marcel, *Contes du chat perché* in *Œuvres romanesques complètes*, t. II, éd. Michel Lécureur et al., Gallimard, Pléiade, 1998 (« L'âne et le cheval » : 1936 ; « Les boîtes de peinture » : 1941).
- AYRAULT, Émile, *De l'industrie mulassière en Poitou*, Niort, 1867.
- BALMAS, Enea, « Le cas de Guillaume Guérout », in *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, SFDS, 1982.
- BANDELLO, Matteo, « L'âne et le prier », in *Novelle*, III, 44 (trad. *Conteurs français de la Renaissance*, Gallimard, Pléiade, 1993, p. 687-690).
- BANVILLE, Théodore de, *Idylles prussiennes*, in *Œuvres poétiques complètes*, éd. Peter J. Edwards, Champion, 1999, t. VI, p. 88-89.
- BARONCINI, Raffaele, *L'Asino, il mulo e il bardotto*, Bologne, Edagricole, 1987.
- BASTIN, Julia, *Recueil général des Isopets*, Champion, 1929-1930, 2 vol.
- BATAILLE, Laetitia, *L'âne*, Vichy, AEDIS Éditions, 2002.
- BATANY, Jean, « Renardie et Asnerie : La Fontaine et la tradition médiévale », *Europe*, mars 1972, p. 62-73.
- BATANY, Jean, *Le Français médiéval*, Bordas, 1972, p. 236-238.
- BATTAGLIA, Salvatore, *Dizionario della lingua italiana*, Turin, UTET, 1994.
- BAUDOIN, Jean, *Iconologie* (voir C. Ripa), 1636, édité par l'auteur.
- BAUDOIN, Jean, *Recueil d'emblèmes divers*, J. Villery, 1638-1639.
- BAUMEL, Jean, *Le Masque-cheval et quelques autres animaux fantastiques*, Toulouse, Institut d'études occitanes, 1954.
- BEAUQUIER, Charles, *Les Mois en Franche-Comté. Croyances et coutumes populaires*, Chevalier et Maisonneuve, 1910 ; rééd. Jean-Pierre Gyss, 1984.
- BEAUQUIER, Charles, *Faune et flore populaires de Franche-Comté*, Leroux, 1910, t. I.
- BEAUQUIER, Charles, *Chansons populaires recueillies en Franche-Comté*, É. Lechevalier, 1894.
- BERNI, Francesco, *Opere burlesche* (I. I, Mauro, *Capitolo in lode di Priapo* ; I. II, Bino, *Capitolo in lode dell'asino*), éd. Leyde, 1823-24, 6 t. en 3 vol.
- BERTIAUME, Guy, *Les rôles du mageiros. Étude sur la boucherie, la cuisine et le sacrifice dans la Grèce ancienne*, Leyde, Brill, et PU Montréal, 1982.
- BERTINI, I., « Fortuna medievale »..., *Letterature comparate*. [...] *Studi in onore di E. Paratore*, Bologne, 1981, p. 1063-1073.
- BÉTANCOUR, Jacques de, *L'Ecole paroissiale*, 1654 (BnF MFiche Paris – Inst. Cath. *18861).
- BIANCIOOTTO, Gabriel, *Bestiaires français du moyen âge*, Stock, 1981.
- BIANCIOOTTO, Gabriel, « Sur le Bestiaire d'amour de Richart de Fournival », in *Épopée animale, Fable, Fabliau. Actes du IV^e Colloque de la Société Internationale Renardienne*, Évreux, 1981.
- BIANCIOOTTO, Gabriel, éd. *Roman de Renart*, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 2005.

- BIDEAUX, Michel, «L'âne de la fable au xvi^e siècle français», in *Reinardus*, 5, 1992, p. 3-15.
- BIDEAUX, Michel, «Fixer une image ; du bon usage de l'âne», in M. Bideaux – J.-Cl. Brunon – M.-M. Fragonard – J.-N. Pascal, *Fables et fabulistes au xvi^e siècle*, Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992.
- BIGET, Jean-Louis et Escourbian, Michel, *Sainte-Cécile d'Albi*, Éditions Odyssée, 2005.
- BODSON, Liliane, «L'utilisation de l'âne dans l'antiquité gréco-romaine», *Ethnozootechnie*, 37, 1986, p. 7 et suiv.
- BOËCE, *Consolation philosophique*, Hachette, 1861, repr. Éd. de la Maisnie, 1980.
- BOISSY, Raymond, *L'Âne de gloire*, chez l'auteur, rue Ferdinand Cormon, 75017, Paris (BnF 16° LH4. 5411).
- BOITEUX, Martine, «Les juifs dans le carnaval de la Rome moderne», *Mélanges de l'École française de Rome*, 1976, 2, p. 745-787.
- BÖKÖNYI, Sándor, *History of domestic mammals in Central and Eastern Europe*, Budapest, Akademiai Kiadó, 1974.
- BORDIER, Henri-Léonard, *Chansonnier huguenot*, Paris-Lyon, 1870-1871 ; réimp. Slatkine Repr., 1969.
- BORGES, Jorge Luis et GUERRERO, Margarita, *Manuel de zoologie fantastique*, trad. fr. : Julliard, 1970, 10/18.
- BORNECQUE, Pierre, *La Fontaine fabuliste*, SEDES, 1983.
- BOSCO, Henri, *L'Âne-culotte*, Gallimard, 1937 ; éd. illustrée, 1973 (p. 18-20).
- BOUCHET, Guillaume, *Les Serées*, (1584-1609), éd. C.-E. Roybet ; réimp. Slatkine Repr., Genève, 1971.
- BOULLEMIER, abbé J., *Mémoires concernant l'Infanterie dijonnaise* (1723), communiqués à L.B. Baudot, BM Dijon, ms 2302 (= MIC 571).
- BOURQUELOT, Félix, *L'Office de la Fête des Fous*, Sens, 1856.
- BOUVET DE CRESSÉ, A.J.B., *L'âne, le curé et les notables de Vanvres* (1751), Les Libraires du Palais-Royal, 1825 (BnF Microfiche Y² 13 980).
- BOUVIER, Jean-Claude, *Anthologie des expressions en Provence*, Marseille, Rivages, 1982.
- BRANT, Sébastien, *Das Narrenschiff*, Bâle, 1494 (trad. fr. : *La Nef des Fols du monde*, Lyon, G. Balsarin, 1498 ; Madeleine Horst, *La Nef des fous*, Strasbourg, Seghers, 1979) ; trad. lat. : *Navis stultifera*, Bâle, 1505 (trad. fr. : *La grande Nef des Folz*, Lyon, F. Juste, 1529).
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, seigneur de, *Œuvres complètes*, éd. Lalanne, 1864-1882, 11 vol.
- BREMOND, Claude, éd., *Formes médiévales du conte merveilleux*, Stock-Moyen Âge, 1972.
- BROVARONE, Alessandro Vitale, «The Asinus Citharedus in the Literary and Iconographic Tradition of the Middle Ages», *Marche romane*, 28, 1978, p. 121-129.
- BRUNET, G., «La chevauchée de l'âne à Aiguillon», *Revue de l'Agenais*, VII, 1880, p. 171-172.
- BRUNO, Giordano, *Œuvres complètes* (texte bilingue), sous la direction d'Y. Hersant et N. Ordine, Belles Lettres, 1993-1994.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de, *Histoire naturelle générale et particulière*, Imprimerie royale, 1753, t. IV, p. 377-391.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de, *Œuvres philosophiques*, éd. Jean Piveteau, PUF, Corpus général des philosophes français, 1954.

- CAJOT, Joseph (dom Joseph, selon Barbier), *Éloge de l'âne, Mémoires littéraires de Montmartre*, Delaguet, 1769. Rééd. 1782 : Philonagre, Christophe, *Éloge de l'âne, lu dans une société académique*, Aux dépens du loisir (BnF Y² 12 427), repr. Phénix Éditions, 2000.
- CALVIN, Jean, *Traité des reliques*, éd. Irena Backus, Genève, Droz, 2000.
- CAMBEFORT, Yves, « Grand vietdaze Priapus : éléments d'une mythologie érasmo-rabelaisienne », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1995, n° 6, p. 867-886.
- CAMBRY, Jacques, *Voyage dans le Finistère en 1794 et 1795*, Librairie du Cercle social, an VII.
- CAMPS, Christian, *Locutions comparatives languedociennes*, Agde, chez l'auteur, 1984.
- CARADEC, François, *Encyclopédie des farces et attrapes*, J.-J. Pauvert, 1964.
- CARDAN, Jérôme, *De la subtilité* (trad. fr. : Richard Le Blant), Micard, 1566.
- CARETTE, Janine [Gayoux-Carette], *L'Âne, zoologie, éthologie, représentations, usages* (thèse Paris V, 1998, microfiche Sorbonne Mc2575).
- CARETTE, Janine [Gayoux-Carette], *Abécédaire de l'âne*, Flammarion, 2000.
- CARO Baroja, Julio, *Le Carnaval*, Gallimard, 1979.
- CÉARD, Jean, *La nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle, en France*, Genève, Droz, 1977.
- CHAMBERS, E. K., *Mediaeval Stage*, Oxford University Press, 1903, t. I.
- CHAPPEZ, Gérard, *Bongres d'ânes*, Saint-Amour, Éditions du Suran, 1994.
- CHAPPEZ, Gérard, *L'âne. Histoire, mythe et réalité*. Yens sur Morges et Saint-Gingolph, Éditions Cabédita, 2000.
- CHARBONNEAU-LASSAY, Louis, *La mystérieuse figure emblématique de Jésus-Christ. Le bestiaire du Christ*, Desclée de Brouwer, 1940.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Revue des deux mondes*, 1834, IV.
- CHÉREST, Aimé, « Nouvelles recherches sur la Fête des Innocents et la Fête des Fous », *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne*, 1853 (BM Dijon, P.II-1026).
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Laffont, Bouquins, éd. 1982.
- CHOMARAT, Jacques, « L'âne chez Érasme, Passerat, Heinsius », in *Ut granum sinapis. Essays on neo-latin Literature in honour of Jozef Ijsewijn*, éd. Gilbert Ournoy and Dirk Sacré, Leuven UP 1997, p. 171-192.
- CICÉRON, *Discours*, XVI/1, éd. P. Grimal, Belles Lettres, 1966.
- CILIBERTO, Michele, « Asini e pedanti », *Rinascimento*, 24 (1984), p. 106-119.
- CLÉMENT, Félix, « Le Drame liturgique : l'âne au Moyen Âge », *Annales archéologiques*, 1855, t. 15 et 1856, t. 16 (BM Dijon Est 486).
- CLOUTEAU, Jacques, *Il est un beau chemin semé d'épines et d'étoiles*, Les Sables d'Olonne, Éd. du Vieux Crayon, 1994.
- CLOUTEAU, Jacques, *Ferdinand en Lusitanie*, Les Sables d'Olonne, Éditions du Vieux Crayon, 2001.
- CLUTTON-BROCK, Juliet, *Horse-power : A history of the horse and the donkey in human society*, Cambridge, 1992. Trad. fr. : *Le monde des chevaux*, Gallimard (Les yeux de la découverte), 1992.
- COHEN, Gustave, *Anthologie du drame liturgique*, Le Cerf, 1955.
- COLLODI, Carlo, *Les Aventures de Pinocchio*, Flammarion, 1979 (éd. originale, Florence, 1883).

- CONCOLORCORVO (= Alonso Carrio de la Vendera), *Lazarillo de Ciegos caminantes*, Lima, 1776. Traduction fr. : Yvette Billod, *Itinéraire de Buenos-Aires à Lima*, Institut des hautes études d'Amérique latine, 1962.
- CORROZET, Gilles, *Hecatographie*, D. Janot, 1540.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, London, 1611 ; repr. Scholar Press Ltd, Menson, England, 1968.
- COVARRUBIAS, Sebastian de, *Tesoro de la lengua castellana*, Madrid, 1611.
- COX, Henry, *La Fête des Fous*, Le Seuil, 1971.
- DANTE, *Il Convivio*, in *Opere minori*, éd. Cesare Vasoli et Domenico de Robertis, Milan-Naples, Ricciardi, t. 1, 1988.
- DAUDET, Alphonse, *Œuvres*, éd. R. Ripoll, Gallimard, Pléiade, 1986, vol. 1.
- DAUMASSANS, A., *Du moyen le plus propre d'utiliser la chair du cheval, de l'âne et du mulet*, Toulouse, impr. Montaubin, 1856 (BnF SP 6992).
- DAVÉZÉ, Jacky et RAVENEAU, Alain, *Le Livre de l'âne*, Rustica, éd. 2002.
- DAVIS, Natalie Z., *Les cultures du peuple*, Seuil, 1979.
- DAVIS, Natalie Z., *Society and culture in Early Modern France*, Stanford, 1975.
- DEBIDOUR, Henri, *Le bestiaire sculpté du Moyen âge en France*, Arthaud, 1961.
- DE BRUYN, Günther, *L'âne de Buridan*, Papyrus, 1982.
- DELORT, Robert, *Les animaux ont une histoire*, Le Seuil, 1984.
- DELUMEAU, Jean, éd., *La mort des pays de Cocagne : comportements collectifs de la Renaissance à l'âge classique* (U. Paris I, Centre de Recherches d'hist. mod., Publ. de la Sorbonne. Série études), 1976.
- DEMOINET, Jacqueline, « La fête de l'âne », *Arts et traditions populaires*, 1 et 2, 1958.
- DEONNA, Waldemar, « *Laus asini*. L'âne, le serpent, l'eau et l'immortalité », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 34, 1956, p. 5-46 ; 338-364 ; 623-658.
- DESAUVRE, Léo, « Promenade sur l'âne dans les Deux-Sèvres », *Revue des traditions populaires*, III, 1888, p. 609-610.
- DESPLAT, Christian, *Les Charivaris en Gascogne : la morale des peuples du XVI^e au XX^e siècle*, Berger-Levrault, 1982.
- DESTAMINIL, *La cuisine pendant le siège. Recettes pour accommoder les viandes de cheval et d'âne*, sans date [1876] (BnF Lb³⁷ 793).
- Diccionario de la lengua española*, éd. Real Academia española, 1956.
- Dictionnaire d'archéologie chrétienne* (Leclercq, H. et Cabrol, F.), Letouzey et Ané, 1907-1927, 6 vol.
- DIDEROT, Denis, *Lettres à Sophie Volland*, éd. André Babelon, Gallimard, 1930, t. I.
- DIJON, Bibliothèque municipale, *À dos d'âne*, catalogue, exposition 1994 (BnF 4° Q 13397).
- DIOGÈNE, LAERCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, éd. Marie-Odile Goulet-Cazé, Librairie générale française, La Pochothèque, 1999.
- DONI, Antonfrancesco, *L'Asinesca gloria*, Venise, Marcolini, 1553 (BnF Rés Y² 2884).
- DORGÈLES, Roland, *Bouquet de Bohême*, Albin Michel, 1947.
- DU CANGE, *Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis* (repr. Graz, 1954, vol. I, sv Asinum, Festum).
- DUCHESNE, Louis, *Le Liber Pontificalis*, Desclée de Brouwer, 1955, II, p. 252.
- DUFFROY, Guy, *Voyage avec mon âne sur les chemins de Compostelle*, Albin Michel, 1991.

- DUMAS, Philippe, *Victor Hugo s'est égaré*, École des Loisirs, 1986.
- DUMONT, Jean-Pierre, *Le scepticisme et le phénomène*, PUF, 1972.
- DUNETON, Claude, « Coq-à-l'âne », in *La Puce à l'oreille*, Stock, 1978.
- DURANDEAU, J., *La grande Asnerie de Dijon, étude sur la menée et chevauchée de l'âne au mois de mai*, Dijon, imp. De Darantière, 1887.
- DU TILLIOT, *Mémoires pour servir à la fête des foux*, Lausanne et Genève, éd. 1751 (BnF L₁¹⁹ 23 A).
- ÉLIEN, *Varia historia*, Leipzig, B. G. Teubner, 1974. Trad. fr. : *Histoire variée*, Belles Lettres, coll. Roue à Livres, 1991.
- ÉLIEN, *De natura animalium*, trad. angl. : Ed. Scholfield, *On animals*, Cambridge, Mass. et Londres, Classiques Loeb, 1958, 3 vol.
- ENCKELL, Pierre et RÉZEAU, Pierre, *Dictionnaire des onomatopées*, PUF, 2003.
- ÉRATOSTHÈNE, *Le Ciel*, éd. Pascal Charvet, Nil éditions, 1998.
- ÉSOPE, *Fables*, Belles Lettres, 1985.
- ESTIENNE, Charles, *Agriculture et maison rustique* (1564), éd. Rouen, Louis Maurry, 1666.
- ESTOILE, Pierre de L', *Mémoires-journaux*, éd. G. Brunet et al., Lemerre, 12 vol., 1875-1896.
- Ethnozootechnie* 37, 1986.
- FABER, Félix, *Evagatorium* [...], éd. 1843. Tr. fr. : *Les errances de frère Fabri*, éd. J. Meyers et N. Chareyron, Publications de l'Université Paul-Valéry, Montpellier, 2000.
- FABRE, Daniel, *La Fête en Languedoc*, Toulouse, Privat, 1977.
- FARASSE, Gérard, *L'âne musicien : sur Francis Ponge*, Gallimard, 1996.
- FERRONI, Giulio, « Appunti sull'Asino di Macchiavelli », in *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, Rome, Bulzoni, 1975, 2 vol.
- FO, Dario, *Mistero Buffo, giullarata popolare*, Vérone, Bertani, 1973 ; même titre, éd. Franca Rame, Turin, Einaudi, 2003.
- FOLENGO, *Maccheronee*, éd. Alessandro Luzio, Bari, 1911, 2 vol. Traduction anonyme française : 1606 : *Histoire maccaronique de Merlin Coccaie*, éd. G. Brunet, Delahays, 1859.
- FORBERG, F. K., *Manuel d'érotologie classique*, précédé de *La porte de l'âne* (présenté par J.-J. Pauvert), La Musardièrre, 1996.
- FOURNIER, Ortaine, *Les animaux historiques*, Garnier, 1884.
- FRANKLIN, Alfred, *La Vie privée d'autrefois ; t. X, Écoles et collèges*, E. Nourrit, 1892.
- FRANKLIN, Alfred, *La Vie privée d'autrefois ; t. XX et XXIX, Les animaux*, E. Nourrit, 1897-1899.
- FUMAGALLI, E., *Matteo Boiardo volgarizzatore dell'Asino d'oro, contributo allo studio della fortuna di Apuleio nell'Umanesimo*, Padoue, E. Antenore, 1988.
- GAIGNEBET, Claude, *Le Carnaval. Essai de mythologie populaire*, Payot, 1979.
- GARNIER, François, *L'âne à la lyre : sottisier d'image médiévale*, Le Léopard d'or, 1988.
- GENEVOIX, Maurice, *Bestiaire sans oubli*, éd. A. Carrière, 2000.
- GÉRARD, Charles, *L'ancienne Alsace à table*, Berger-Levrault, 1877.
- GESNER, Conrad, *Historia animalium*, Zurich, 1551. Trad. all. : *Das Tierbuch*, Frankfurt-am-Main, Wilhelm Serling, éd. 1669, repr. Hanovre, Schlütersche, 1980.
- GILLAND, Gilbert, *Histoire de Gignac*, Lattes, Imp. du « Paysan du Midi », 1977.
- GILLARD, Pierre, et BOUTET, Bernard, *L'âne*, Bourges, Cercle généalogique du Berry, 1993.
- GLEIJESES, Vittorio, *I proverbi di Napoli*, Naples, Società editrice Napoletana, 1978.

- GORSAS, Antoine-Joseph, *L'Âne promeneur ou Critès promené par son âne*, Pampelune, 1786. *Grand Dictionnaire universel Larousse du XIX^e siècle* (art. Âne, Charivari).
- GRAVES, Robert, *Les mythes grecs*, Hachette Littérature, 1999 (éd. originale anglaise, 1958).
- GRENADOU, Ephraïm et PRÉVOST, Alain, *Grenadou, paysan français*, Le Seuil, 1966.
- GROJNOWSKI, Daniel, « L'âne qui peint avec sa queue. Boronali au Salon des Indépendants, 1910 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, juin 1991, p. 41-47.
- GUAZZO, Stefano, *La Conversation civile* (texte italien, 1574 ; trad. fr. : Gabriel Chappuys, Lyon, 1579).
- GUBERNATIS, Angelo de, *Mythologie zoologique ou les Légendes animales* (éd. anglaise, 1872), A. Durand et Pedone Lauriel, 1874.
- HALBERT D'ANGERS, Arthur, *Nouvelle académie des jeux augmentée du jeu de l'âne portugais*, Bernardin-Béchet, 1860.
- HARF-HANCIER, Laurence, « Le conte de Peau d'Âne dans la littérature du moyen âge et du XVI^e siècle », *Réforme-Humanisme-Renaissance*, n° 11/1, 1979, p. 35-42.
- HAUDENT, Guillaume, *Trois centz soixante et six Apologues d'Ésope, tresexcellent Philosophe, premierement traductz de grec en latin, par plusieurs illustres Auteurs, comme Laurens Valle, Erasme, et autres. Et nouvellement de Latin en Rithme François par maistre Guillaume Haudent*, Rouen, 1547.
- HEERS, Jacques, *Fête des fous et carnaval*, Hachette, 1997.
- HEINSIUS, Daniel, *Laus Asini*, Leyde, Elzévir, 1623. Trad. libre : *Éloge de l'âne*, par M.-L. Coupé, Imp. De Honnert, 1796 (BnF Y² 12424).
- HENNIG, Jean-Luc, *Bestiaire érotique*, Albin Michel, 1998.
- HÉRODOTE, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Belles Lettres, 1953.
- Histoire admirable et prodigieuse d'un enchanteur italien [...] brûlé [...] avec son âne*, J. de Bordeaux, 1614, 8° (BnF, Microfiche M 21849).
- HOLLOWAY, Julia Bolton, « Apuleius and *Midsummer Night's Dream* : Bottom Métamorphoses », in Wright, Constance S. and Julia Holloway éd. (voir à Wright).
- HUGO, Victor, *L'Âne*, in *Œuvres complètes*, Club français du Livre, t. X, 1967.
- HUGO, Victor, *L'Âne*, éd. P. Albouy, 1966, *Cahiers Victor Hugo*, 4.
- HYGIN, *L'Astronomie*, éd. A. Le Boëuffe, Belles Lettres, 1983.
- HYGIN, *Fabularum Liber*, Bâle, 1535, repr. Londres-New York, Garland, 1976.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies*, l. 12 (*Des animaux*), éd. Jacques André, Belles Lettres, 1986.
- Instruction pour les maîtres des écoles chrétiennes* (Ambroise Paccori), C. Huginez, 1708.
- JACQUARD, Jean, *François I^{er}*, Fayard, 1994.
- JANIN, Jules, *L'âne mort et la femme guillotinée*, éd. J.-M. Bailbé, Flammarion, Nouvelle Bibliothèque romantique, 1973, établie sur l'édition originale de 1829.
- Jesuit relations...*, éd. R. G. Thwaites, Cleveland, 1899.
- JIMENEZ, Juan Ramón, *Platero et moi*. Texte espagnol, 1914 ; Claude Couffon, nouvelle traduction, Seghers, 1994.
- JOHNSON, Samuel, *A Dictionary of the English Language*, Londres, W. Strahan, 1755.
- JUNG, Carl Gustav, « Contribution à l'étude psychologique du fripon », in Radin-Jung-Kerényi, *Le fripon divin*, Genève, 1958.
- KRAPPE, Alexander H., « Apollon onos », *Classical Philology*, XLII, 1947, p. 223-234.
- KYLL, Nikolaus, « Charivari und Eselshochzeit. Ein Hochzeitsbrauch in der Westeifel », *Mitteilungen zur trierischen Landesgeschichte und Volkskunde*, 3, 1958, p. 112-119.

- LA CHÂTRE, Maurice de, *Histoire des papes, crimes, meurtres, empoisonnements* [...], Adm. de Librairie, 1843.
- LACROIX, Jean, « Le langage satirique des ânes aux XVI^e et XVII^e siècles » (Machiavel, Pino, Giussani), in *Genre et société*, éd. F. Wild, Université de Nancy II, 2000, p. 15-38.
- LACTANCE (Lib. I, *De falsa religione*), in Migne, *Patrologie latine*, t. 6.
- LAFAYE, Georges, « L'âne et la vigne », *Revue de philologie*, 38, 1914, p. 174-181.
- LAFENESTRE, Pierre, *L'âne de Buridan*, Bruxelles-Anderlecht, Éditions Albert, 1906 et 1937.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. Georges Couton, Classiques Garnier, 1983.
- LAHNER, Jean, *Les Contes de Frambois*, PU Nancy, 1983.
- LA MOTHE LE VAYER, « Dialogue sur les rares et éminentes qualitez des asnes de ce temps », Mons, 1671 ; éd. moderne dans *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*, PUF, Corpus des œuvres de philosophie en langue française, Paris, 1988, p. 150-196.
- LANDI, Giulio, *Orazione dell'ignoranza*, in *La vita di Cleopatra reina d'Egitto*, Venise, 1551 (BnF Rés. O³ p^a 167 et Y² 10511).
- LANDO, Ortensio, *Sermoni funebri* [...] *sulla morte di diversi animali* (BnF Microfiche Y² 12421). Trad. fr. : 1583 (voir Amboise, F. d^o).
- LARIVAILLE, Paul, *L'Arétin entre Renaissance et maniérisme*, ANRT, Lille, 1972.
- LATINI, Brunetto, *Li livres dou tresor*, éd. Francis Carmody, Berkeley, Univ. of California Press, 1948.
- LATROBIO, Giovan Pietro Giussani, *Il Brancaleone* (1610), a cura di Renzo Bragantini, Roma, Salerno, 1998.
- LAURÈS, chevalier Claude-Daniel de, *Mémoires pour servir à l'Histoire de la ville de Gignac* (BM Montpellier, ms 235) ; édition et présentation par Jean-Claude Richard, Montpellier, Arts et traditions rurales, 2004.
- LAUROY, Nicole, « L'âne, cet inconnu », *Géo*, 154, 1991, p. 174-190.
- LÉAUTAUD, Paul *Passe-temps*, Mercure de France, éd. 1987, 2 vol.
- LEBER, Claude, *Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France*, J.-G. Dentu, t. IX, 1828.
- LEBŒUF, abbé, « Lettres sur quelques singularités de l'Office des Fous », *Mercure de France*, décembre 1726.
- LECLERCQ, H. et CABROL, F. : voir *Dictionnaire d'archéologie chrétienne*.
- LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude éd., *Le Charivari*, CNRS, 1981 (actes de la table ronde de 1977).
- LELONG, Maurice, o.p., *Célébration de l'âne*, Le Jas du Revest-Saint-Martin, Éditions Robert Morel, 1961.
- LEMIT, William, *Chansonnier des éclaireurs et des éclaireuses*, éd. Paris, Arc tendu, s.d. [1953].
- LÉON L'AFRICAIN, *Description de l'Afrique*, trad. J. Temporal, Lyon, 1556 ; adapt. par Amin Maalouf, Lattès et France-Loisirs, 1986.
- LÉRY, Jean de, *Histoire mémorable du siège de Sancerre*, éd. Géralde Nakam, Klincksieck, 1975.
- Lettres édifiantes et curieuses concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique*, éd. L. Aimé-Martin, Paris, Auguste Desrez, 1829.
- LIEUTAUD, Martine, « L'âne-jupon de Gignac », *Ethnozootechnie*, 37, 1986, p. 73-76 (extrait d'une note présentée au premier colloque d'Ethnoscience, Muséum, nov. 1976).
- LOUVET, Pierre, *Histoire et antiquité du pays de Beauvaisis*, t. 1, 1631 (BnF Rés. 8° Lk²-268).
- LUCIEN, *Loukios, ou L'Âne*, in *Œuvres complètes*, éd. E. Chambry, Garnier s.d.

- LUCKEN, Christophe, «Du bon usage du coq à l'Arrière ban de l'âne (À propos du *Bestiaire d'amour* de Richard de Fournival)», *Reinardus*, 5, 1992, p. 85-124.
- MACHIAVEL, *L'Asino* in *Il Teatro e tutti gli scritti letterari*, éd. F. Gaeta, Turin, UTET, 1977.
- MACHIAVEL, *Œuvres complètes*, trad. E. Barincou, Gallimard, Pléiade, 1952.
- MAGNAN, Pierre, *L'amant du poivre d'âne*, Denoël, 1988.
- MÂLE, É., *L'art religieux du XIII^e siècle en France*, Colin, 1922.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme par lui-même*, Le Seuil, 1965.
- MARGOLIN, Jean-Claude, «Variations sur l'adage d'Érasme, *L'âne à la lyre* (N° 335)» in *Histoire, Humanisme et Hymnologie*, Mélanges Édith Weber, éd. Pierre Guillot et Louis Jambou, PUPS, 1997, p. 265-283.
- MARGOLIN, Jean-Claude, «Charivari et mariages ridicules au temps de la Renaissance», *Fêtes de la Renaissance*, III, CNRS, 1975, p. 579-601.
- MARGOLIN, Jean-Claude et CÉARD, Jean, *Rébus de la Renaissance*, Maisonneuve et Larose, 1986.
- MASENIUS, Jacob (pseud., Joannes Semanus, le P.), *Speculum imaginum veritatis occultae*, Colonia, 1664.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes et nouvelles*, éd. Louis Forestier, Gallimard, Pléiade, 2 vol., 1974 et 1979 («L'Âne», I, p. 902).
- MÉCHIN, Colette, *Bêtes à manger : usages alimentaires des Français*, PU Nancy, 1992.
- MELLINKOFF, Ruth, «Riding Backwards : Theme of Humiliation and Symbol of Evil», *Viator*, 4, 1973, p. 153-176.
- Ménagier de Paris (Le)*, éd. Georgina Brereton et Janet M. Ferrier, Livre de Poche, Lettres gothiques, 1994.
- METZ, René, *Bien connaître les ânes et les mulets*, P. de Vecchi, 1996.
- MEYLAN, Henri, *Épîtres du coq-à-l'âne*, Genève, Droz, 1956.
- MICHEL, Guy-J., *Légendes et contes du pays comtois*, Colmar-Ingersheim, Éd. SAERP, 1979.
- MIGNE, abbé, *Patrologie grecque*, Petit-Montrouge, 1857-1866.
- MIGNE, abbé, *Patrologie latine*, Petit-Montrouge, 1844-1864.
- Mille et une nuits (Les)*, trad. fr. : D^r Joseph-Charles Mardrus, Laffont, coll. Bouquins, 1980, 2 vol.
- MILLIN, A.-L., *Monuments antiques inédits*, Laroche, 1802-1806, 2 vol.
- MIQUEL, Pierre, *Dictionnaire symbolique des animaux : zoologie mystique*, Le Léopard d'or, 1991.
- Missel des fous et de l'âne*, Sens-Beauvais, 1978 (BnF Fol-Yc Pièce 25).
- MISSON, Maximilien, *Nouveau voyage d'Italie*, La Haye, H. Van Bulderen, 1691, 2 vol.
- MISTRAL, Frédéric, *Lou Tresor dóu Felibrige, dictionnaire provençal-français*, 1882-1886 ; éd. Delagrave, réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1979, 2 vol.
- MOLINET, Jean, *Les Pronostications joyeuses*, éd. Jelle Koopmans et P. Verhuyck, Genève, Droz, 1998.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. P. Villey-V.-L. Saulnier, PUF, coll. Quadrige, 1988.
- MONTLUC, Adrien, *La Comédie de proverbes*, éd. Michael Kramer, Genève, Droz, TLF, 2003.
- MOORE, Tim, *Spanish Steps*, Londres, Jonathan Cape, 2004.
- MUSSET, Alfred de, *L'âne et le ruisseau*, 1855 ; éd. *Œuvres complètes*, Le Seuil, 1963.
- NAPPEZ, Patrick, «Sur les pas de Stevenson», *Midi libre*, 10-11 août 1994.
- NAZARI, Giovanni Battista, *Della trasmutazione metallica*, Brescia, Marchetti, 1572.

- NIDERST, Alain, éd., *L'animalité. Hommes et animaux dans la littérature française*, Tübingen, 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, Gallimard, 1989.
- NOIROT, Claude, *Origine des masques, mommeries, bernez, et revannez es jours gras de Caremeprenant, menez sur l'asne à rebours et Charivary*, Langres, Jehan Chauvetet, 1609 (BnF Rés. G 2678 et 2679), reproduit in C. Leber, *Collection de dissertations*, t. IX, 1828.
- NONNOS, *Dionysiaques* (Les), éd. WHD Rouse, chant XIX, Londres, Heinemann, The Loeb classical Library 1962.
- NORGE, *Les coq à l'âne*, Gallimard, 1985.
- Onophage (L') ou histoire véritable d'un procureur qui a mangé un âne*, 1649 (BnF Ye 3784).
- ORTAIN, C., *L'ordre tenu en la chevauchée faite en la ville de Lyon*, 1566 (repris in *Archives historiques et statistiques du département du Rhône*, IX, 1828-1830).
- ORDINE, Nuccio, *Le mystère de l'âne ; Essai sur Giordano Bruno*, Belles Lettres, L'Âne d'or, 1993.
- ORDINE, Nuccio, «Asinus portans mysteria. Le Ragionamenti sovra dell'Asino», in *Le monde animal au temps de la Renaissance*, éd. M.-Th. Jones-Davies, Touzot, 1990, p. 189-217.
- ORWELL, Georges, *Animal farm*, trad. fr. : Jean Queval, *La ferme des animaux*, Gallimard, 1994.
- ODIN, Antoine, *Curiositez Françaises. Pour supplément aux dictionnaires*, Antoine de Sommaville, 1640.
- OVIDE, *Fastes*, éd. Henri Le Bonniec, Belles Lettres, 1990.
- OVIDE, *Métamorphoses*, I. VI, éd. D. S. Robertson-P. Valette et XI, Belles Lettres, 1985.
- PASCAL, Jean-Noël, *La fable au Siècle des Lumières*, PU Saint-Étienne, 1991.
- PASSERAT, Jean, *Encomium Asini*, in *Argumentorum Ludicrorum et amœnitatum scriptores varii in gratiam studiosae juventutis collecti et emendati*, Leyde, G. Basson, 1623, p. 269-281.
- PASTOUREAU, Michel, *Les Animaux célèbres*, Bonneton, 2001.
- PAULLINI, Ch. Fr., *De asino liber*, Francfort-sur-le-Main, 1695, 2 vol.
- PAULY, August-Friedrich et WISSOWA, Georg, *Realencyklopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, A. Druckenmüller. Neue Arbeitung, 1980.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, Belles Lettres, 1992.
- PAVESI, Cesare, *Cento e cinquanta favole...*, Venise, G. Chrighero, 1569.
- PEIGNOT, G., alias Docteur Calybariat, *Histoire morale, civile, politique et littéraire du charivari, depuis son origine vers le IV^e siècle*, Paris, 1833.
- PÉPIN, chanoine musical de la Sainte-Chapelle de Dijon, *Livre de souvenance (1571-1601)*, BM Dijon, ms 1049 ; reproduit in *Analecta Divionensia* (BM Dijon, 1864, cote II, 8059).
- PERRAULT, Charles, *Peau d'âne*, éd. Catherine Magnien-Simonin, Le Livre de Poche classique, 1994.
- PERRET, Marie-Thérèse, *L'Âne et le mulet dans la symbolique et dans l'art*, thèse École vétérinaire de Maisons-Alfort, 1978.
- PETIT DE JULLEVILLE, *Les Comédiens*, Le Cerf, 1885.
- PETROCCHI, Giorgio, *Francesco d'Assisi. Gli scritti e la leggenda*, Milan, Rusconi, 1983.
- PHILONAGRE, Christophe, *Éloge de l'âne, lu dans une société académique*, Aux dépens du loisir, 1782 (rééd. Phénix Éditions, 2000).

- PINDARE, *Pythiques*, X, éd. A. Puech, Belles Lettres, 1931.
- PINO, Giovanbattista, *Ragionamento sovra dell'asino*, 1551-1552 ; éd. Olga Casale, introd. Carlo Bernari, Rome, Salerno editrice, 1982.
- PIRON, *Œuvres complètes illustrées*, Guillot, 1928-1931, t. X.
- PLINE, *Histoire naturelle*, Belles Lettres, 1950-1972.
- PLUTARQUE, *Questions grecques et questions romaines*, éd. M. Nouilhan, J.M. Paillet et P. Payen, Hachette, Le Livre de Poche, 1999.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, «De Isis et Osiris», éd. Ch. Froidefond, Belles Lettres, 1988, t. V, 2^e partie.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, Marius ; *Vie d'Alexandre*, in *Vies*, t. IX, éd. Robert Flacelière et Émile Chambry, Belles Lettres, 1975.
- POGGE, *Facéties*, Liseux, 1878, 2 vol.
- POLO, Marco, *Le Devisement du monde*, éd. La Découverte, 1991, 2 vol.
- PONGE, Francis, *Nouveau nouveau recueil*, Gallimard, 1992.
- PONTANO, Giovanni, *L'Asinus*, in *I Dialoghi*, éd. Carmelo Previtera, Florence, Sansoni, 1943.
- POTTIER, Edmond, *Les statuettes de terre cuite dans l'Antiquité*, Hachette, 1890.
- POURRAT, Henri, *Contes*, Gallimard, 1987.
- PREDA, Alessandra, «Lector intende : Laetaberis. *L'Asino d'oro di Apuleio nel Rinascimento francese*», in *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medioevale all'Astrea*, Schena, 1997, p. 19-33.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Gallimard, Pléiade, 1994.
- RAMUSIO, Giovanni, *Navigazioni e viaggi*, éd. Marica Milanese, Turin, Einaudi, 1978-1988, 6 vol.
- RAO, Cesare, *Orazione in lode dell'ignoranza*, dans *Invettive, orazioni, discorsi*, Venise, Damiano Zanetti, 1587 ; cité in éd. 1601.
- RAO, Cesare (pour éloge de l'âne), *Argute e facete lettere*, 1622, p. 99-109 (BnF Z 15935).
- RAO, Cesare, *Lettres facétieuses* ; trad. fr. : G. Chappuys, Lyon, G. Tardif, 1584.
- RAYNAUD, G., *Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578*. Rééd. Lyon, Scheuring et Perrin, 1862.
- Recueil fait au vray de la chevauchée de l'asne, faite en la ville de Lyon, et commencée le premier jour de septembre 1566, avec l'ordre tenu en icelle*. Lyon, Guill. Testefort.
- Recueil de la chevauchée faite en la ville de Lyon le dix-septiesme de novembre 1578. Avec tout l'ordre tenu en icelle*, Lyon, Guillaume Testefort, Pierre Ferdelat et Claude Bouillaud.
- Regret sur la mort de l'Asne Ligneur*, dans *Satyre Ménippée*, éd. Ch. Labitte, 1841.
- REINACH, Salomon, *Cultes, mythes et religions*, Ernest Leroux, 1905, 4 vol.
- REINACH, Théodore, *Textes d'auteurs grecs et latins relatifs au judaïsme*, Ernest Leroux, 1895.
- RENARD, Jules, *Histoires naturelles*, Garnier-Flammarion, 1967.
- RENEL, Charles, *L'évolution d'un mythe, Aëvins et Dioscures*, Masson, 1896.
- REVEL, Jean-François, *La sensibilité gastronomique de l'Antiquité à nos jours*, J.-J. Pauvert, 1985.
- REY-FLAUD, Henri, *Le charivari. Les rituels fondamentaux de la sexualité*, Payot, 1985.
- RICHARD DE SAINT-VICTOR, *Sermons et opuscules spirituels inédits*, Desclée de Brouwer, 1951.
- RIEMSCHNEIDER, Margarete, «L'asino e la rosa», *Conoscenza religiosa*, 1980, 2, p. 150-160.
- RIGAULT, Nicolas, *Asinus, sive [...]*, Poitiers, Jean Beauchet, 1596 (BnF Z 17146 (3)).
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres*, éd. Suzanne Bernard, Garnier, 1960, p. 302 et 530-531.
- RIPA, Cesare, *Iconologia*, Venise, 1593 ; trad. française et édition Jean Baudoin, 1636.

- ROCHES, Catherine des, *Secondes Œuvres*, Poitiers, 1583, éd. Anne R. Larsen, Droz, TLF, 1998.
- ROLLAND, Eugène, *Faune populaire de la France*, Maisonneuve et C^{ie}, 1881 (*Equus asinus* : t. IV, p. 206-268).
- Roman de Renart*, branche VIII, éd. Jean Dufournet, Garnier-Flammarion, 1985.
- Roman de Renart*, éd. Gabriel Bianciotto, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, 2005.
- RONCARD, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard-D. Ménager-M. Simonin, Gallimard, La Pléiade, 1994, 2 vol.
- ROUGER, Jany, « L'âne dans la chanson traditionnelle », *Bestiaire poitevin*, Édition UCP, Geste paysanne, Saint-Loup Lamairé, 1984, p. 294-299.
- ROUPNEL, Gaston, *La ville et la campagne au XVII^e siècle. Étude sur la population du Pays dijonnais*, Grasset, 1932.
- ROY, Bruno, « Devinettes françaises du moyen âge », *Cahiers d'études médiévales*, Montréal-Paris, 1979, n° 57.
- ROZENSZWEIG, Luc, « La mémoire des ânes », *Le Monde*, 16-17 juin 1996.
- ROZENSZWEIG, Luc, « Chevaux et ânes font bande à part au Salon de Paris », *Le Monde*, 6-7 décembre 1998.
- RUDDER, Orlando de, *L'âne à la lyre*, Le Livre de Poche, éd. 1990.
- SAINT-GLAS, *Œuvres de M. Saint-Glas contenant plusieurs Fables d'Ésope mises en vers*, Barbin, 1670.
- SAINT-YVES, P., « Le thème des animaux sauvages domestiqués par les saints et sa signification allégorique », *Ethnologie*, 1934, p. 53-61.
- SAINT-YVES, P., « Le charivari de l'adultère et les courses à corps nus », *Ethnologie*, 1935, p. 7-36.
- SALISBURY, Jean de, *Polycraticus*, dans *Opera omnia*, éd. J. A. Giles, Oxford, 1848.
- SAUVÉ, Léopold-François, *Le Folklore des Hautes-Vosges*, Maisonneuve et Larose, 1889, rééd. 1967.
- SAVARESE, Gennaro et GAREFFI, Andrea, *La letteratura delle immagine nel Cinquecento*, Rome, 1980.
- SCHIFFER, S., « Marsyas et les Phrygiens en Syrie », *Revue des études anciennes*, t. 21, 1919, p. 237-248.
- SCHMITT-PANTEL, Paulette, « L'âne, l'adultère et la cité », table ronde *Charivari*, p. 117-122.
- SCHNEIDER, Marius, « La simbologia dell'asino », *Conoscenza religiosa*, 1980, 2, p. 129-149.
- SCRIVANO, Riccardo, « *L'Asino d'oro* nel Rinascimento tra racconto scritto e racconto figurato », in Giulio Ferroni, éd., *Modi del raccontare*, Palermo, 1987, p. 46-52.
- SÉGUR, Sophie Rostopchine, comtesse de, *Mémoires d'un âne*, Bibliothèque rose illustrée, 1860 ; Gallimard, Folio Junior, 1982.
- SERRES, Olivier de, *Théâtre d'agriculture*, Jamet Mettayer, 1600 ; Arles, Actes Sud, 1996.
- SHAKESPEARE, William, *A Midsummer Night's Dream*, éd. Peter Holland, Oxford world's classics, 1994 ; trad. fr. in Shakespeare, *Œuvres complètes*, éd. Pierre Leyris et Henri Evans, Club français du Livre, t. IV, 1967.
- SIMONE, Franco, « Veritas filia temporis. À propos d'un texte de G. Bruno », *Revue de Littérature Comparée*, 22 (1948), p. 508-521.
- SOLÉ, Robert, *Les savants de Bonaparte*, Le Seuil, 1978.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Perrault*, Gallimard, 1977 (éd. originale : 1968).

- SPAMPANATO, Vincenzo, *Giordano Bruno e la letteratura dell'asino*, Portici, 1904.
- STERNE, Laurence, *Voyage sentimental à travers la France et l'Italie (A Sentimental Journey Through France and Italy)*, trad. fr. : Aurélien Digeon, Aubier-Montaigne, 1975.
- STEVENSON, Robert Louis, *Voyage avec un âne à travers les Cévennes*, Garnier-Flammarion, 1991.
- SUPERVIELLE, Jules, *L'Enfant de la haute mer*, Gallimard, Folio, 1972 (éd. originale : 1930).
- SUPERVIELLE, Jules, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Michel Collot, Gallimard, La Pléiade, 1996.
- SVENDSEN, Elizabeth, *The Professional Handbook of Donkey*, Londres, 1997.
- TABOUROT DES ACCORDS, Estienne, *Bigarrures et touches*, l. IV, éd. 1603 (BNF Rés. Z 70987).
- TACITE, *Histoires romaines*, l. IV et V, éd. Henri Le Bonniec et Joseph Hellegouarc'h, Belles Lettres, 1992.
- TAILLARDAT, Jean, *Les Images d'Aristophane. Études de langue et de style*, Belles Lettres, éd. 1965.
- TATEO, Francesco, «L'umorismo di Giovanni Pontano e l'ispirazione etica dell'*Asinus*», in *Tradizione e realtà nell'Umanesimo italiano*, Bari, 1967, p. 319-354.
- TERTULLIEN, *Apologetique*, XVI, 1-5, éd. Jean-Pierre Waltzing, Belles Lettres, 1971.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles de l'art profane, 1450-1600*, Genève, Droz, 1997.
- Textes et documents pour la classe*, n° 66, 10 décembre 1970, dossier, p. 13-24.
- THIERS, Jean-Baptiste, *Traité des superstitions*, A. Dezallier, 1679.
- THIERS, Jean-Baptiste, *Traité des jeux et divertissements*, A. Dezallier, 1686.
- Till Eulenspiegel (Les aventures de)*, trad. Pierre Jeannet, Paris-Genève, Slatkine, 1995.
- THOMPSON, Edward E., «*Rough Music* : le Charivari anglais», *Annales E.S.C.*, 1972, p. 285-312.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, éd. Paul Jal, Belles Lettres, 1971.
- TOUSSENEL, Alphonse, *L'Esprit des bêtes. Zoologie passionnelle*, Hetzel, 1868.
- TRAVERN, Bruno, *Le Trésor de la Sierra Madre*, Livre de Poche, 1987.
- Triumphes de l'Abbaye des Conards, avec une notice sur la fête des fous*, éd. Marc de Montifaud, 1874 (réimpr. recueil des fêtes de l'abbaye), Rouen, 1584.
- TRISTAN, Frédéric, *Le monde à l'envers*, Hachette, 1980.
- TURMEDA, Anselmo, *La Dispute de l'âne*, Lyon, 1544 (BnF Rés. Y² 2283) ; éd. Folché-Delbosc, *Revue Hispanique*, 24 (1911), p. 358-496 ; éd. Armand Llinarès (sur éd. 1566), Vrin, 1984.
- VALÈRE, Maxime, *Faits et dits mémorables*, éd. Robert Combès, Belles Lettres, 1995-1997, 2 vol.
- VALERIANO, J. P., *Hieroglyphica*, Bâle, 1557 ; trad. fr. : G. Chappuys, *Commentaires hiéroglyphiques*, Lyon, 1576.
- VAN DE PONSEELE, Irène, *Avoir un âne chez soi*, Maloine, éd. 1998.
- VAN GENNEP, Arnold, *Manuel de folklore français*, Picard, 1946 (t. I, vol. 2, «Du berceau à la tombe», fin, p. 583-648).
- VARRON, *Économie rurale (Res rusticae)*, éd. Charles Guiraud, Belles Lettres, 1978.
- VILLANI, Giovanni, in *Cronisti del Trecento*, éd. R. Palmarocchi, Milan, Rizzoli, 1935.
- VILLETARD, abbé H., *L'Office de Pierre de Corbeil*, Bibliothèque musicologique, IV, Picard, 1907.
- VILLETARD, abbé H., *Remarques sur la Fête des Fous*, Picard, 1911.

- VINCENT, Catherine, « L'âne, humble et paisible cousin du cheval », *Le Monde*, 24-25 décembre 2000.
- VIVANT-DENON, Dominique, *Voyage dans la Basse et la Haute-Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte*, Didot l'aîné, 1802 ; rééd. Pygmalion, 1990.
- VOLOT, René, *L'Esprit de l'âne. Symboles, mythes, traditions*, Le Coudray-Macouard, Éditions Cheminements, 2001.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs*, éd. R. Pomeau, Classiques Garnier-Bordas, 1990.
- VON HUTTEN, Ulrich, *Épîtres des hommes obscurs*, texte latin, 1515, trad. J. Priel, notice Laurent Tailhade, Œuvres et Valséry (02600), éd. Ressouvenances 1997.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, Garnier-Flammarion, 1967, 2 vol.
- WEBER, Henri, « Chevauchée de l'âne et plaisants devis des supposts de la coquille », in *Conteurs et romanciers de la Renaissance*, Mélanges G.-A. Pérouse, Champion, 1997, p. 409-421.
- WIMPFELING, Jakob, *De fide concubinarum in sacerdotes*, Nuremberg, Ambrosius Huber, vers 1502.
- WRIGHT, Constance S. and HOLLOWAY, Julia, éd., *Tales within Tales. Apuleius through Time*, New York, AMS Press, 2000.
- ZEUNER, Frederick E., *History of domesticated Animals*, New York, Harper and Row, 1963.