



CLASSIQUES
GARNIER

DEFAUX (Gérard), « Table des matières », *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, p. 227-227

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5470-7.p.0222](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5470-7.p.0222)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1987. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Table des matières

<i>Remerciements</i>	9
<i>Introduction</i> PAROLE, PRÉSENCE, ÉCRITURE: Vers une rhétorique de l'intériorité	11
<i>Chapitre I</i> ENTRE PAROLE ET SILENCE: l'espace poétique de Clément Marot	57
<i>Chapitre II</i> RABELAIS HERMÉNEUTE: de la lettre à l'esprit	101
<i>Chapitre III</i> L'IMPOSSIBLE PRÉSENCE: Montaigne et la représentation de l'autre	145
<i>Chapitre IV</i> LA PRÉSENCE RECOUVRÉE: Montaigne et la peinture du Moi	179
<i>Conclusion</i> LA MORT ET L'ÉCRITURE.....	209
<i>Bibliographie</i>	219