



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DEFAUX (Gérard), « Variantes et notes. Avertissement au lecteur », *Œuvres poétiques complètes*, Tome II, MAROT (Clément), p. 781-782

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-1485-5.p.0867](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-1485-5.p.0867)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1993. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT AU LECTEUR

Un souci bien compréhensible de cohérence et d'unité me fait conserver dans ce second volume une présentation identique à celle du premier. J'ai donc consacré une Notice à chacune des pièces qui composent ce *RECUEIL*, que celles-ci soient en vers ou en prose. Chacune de ces Notices comprend deux parties. Dans la première de ces parties, je donne la date, probable ou certaine, de composition, je précise dans quelle édition originale la pièce en question a été publiée pour la première fois (ou dans quel manuscrit je l'ai recopiée, car les manuscrits jouent ici un rôle beaucoup plus important que dans le premier volume), et je fournis la liste des variantes collationnées sur les éditions les plus significatives, mon texte de base restant toujours, chaque fois que cela est possible, celui de l'édition Dolet de 1543 (sigle O), laquelle reproduit d'ailleurs fidèlement, à quelques variantes orthotypographiques près, les éditions antérieures de 1538 et de 1542. Dans la seconde de ces parties, je m'efforce, à l'aide de notes explicatives, et parfois de commentaires plus fournis, de faciliter la lecture, de rendre le texte historiquement et philologiquement plus accessible au lecteur d'aujourd'hui. Il va sans dire que ces notes et ces commentaires doivent beaucoup aux travaux de mes prédécesseurs, de Lenglet-Dufresnoy à C.A. Mayer, en passant par G. Guifrey, P. Villey, Ph. A. Becker, M. A. Screech ou F. Lestringant.

La liste qui suit, liste où j'ai fait figurer les principales éditions originales et les manuscrits utilisés pour l'éta-

blissement du texte et celui des variantes, dira assez que ce volume n'a pas l'unité du premier. Les éditions des *Œuvres* de Marot parues de son vivant sont loin d'être complètes. Il m'a donc fallu ajouter au texte Dolet de 1543 d'autres textes, notamment ceux du *Recueil* manuscrit de mars 1538 (sigle I), des *Épigrammes* de 1547 et des *Traductions* de 1550 (sigles S et T). Dans chaque cas, la Notice fournit toutes les justifications et les explications nécessaires.

J'ai tenu, pour celles des éditions qui apparaissent dans le premier volume, à conserver le même sigle. Repartir sur de nouvelles bases eût été source de confusion.