



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DEFAUX (Gérard), « Complément  
bibliographique », *Œuvres poétiques complètes*,  
Tome II, MAROT (Clément), p. LXX-LXXIII

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-1485-5.p.0079](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-1485-5.p.0079)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 1993. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## COMPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

Pour la Bibliographie elle-même, se reporter au Tome I, p. CLXXI-CLXXXIII.

### III. ÉTUDES SUR CLÉMENT MAROT

- Annwyl Williams : *Clément Marot : Figure, Text, and Intertext*. «Studies in Renaissance Literature», n° 8 (Lewiston : E. Mellen Press, 1990).
- Stephen G. Nichols, Jr. : «Marot, Villon and the *Roman de la Rose* : A Study in the Language of Creation and Re-Creation», *Studies in Philology*, Volume LXIII (avril 1966), p. 135-143, et Volume LXIV (janvier 1967), p. 25-43.
- C.A. Mayer : «Le séjour de Marot en Savoie», *RHLF* (novembre-décembre 1988), p. 1035-1046.
- C.A. Mayer : «L'avocat du roi d'Espagne, Jean Bouchart, le Parlement de Paris, Guillaume Briçonnet et Clément Marot», *BSHPF*, Tome 137 (janvier-février-mars 1991), p. 7-24.
- Christine Scollen-Jimack : «Clément Marot : Protestant Humanist, or Court Jester?», *Renaissance Studies* (juin 1989), p. 134-146.
- Anne Lake Prescott : «Musical Strains : Marot's Double Role as Psalmist and Courtier», in *Contending Kingdoms. Historical, Psychological, and Feminist Approaches to the Literature of Sixteenth-Century England and France*. Édition de Marie-Rose Logan et Peter L. Rudnytsky (Detroit : Wayne State University Press, 1991), p. 42-68.
- Robert D. Cottrell : «The Poetics of Transparency in Evangelical Discourse : Marot, Briçonnet, Marguerite de Navarre, Heroët», in *Lapidary Inscriptions. Renaissance Essays for D.A. Stone, Jr.* Édition de Barbara Bowen et Jerry C. Nash (Lexington, KY : French Forum Publishers, 1991), p. 33-44.
- Jan Miernowski : «La Parole entre l'Être et le Néant. 'Les Prisons' de Marguerite de Navarre aux limites de la poésie exégétique», *French Forum*, Vol. 16, 3 (septembre 1991), p. 261-284.
- Gérard Defaux et Frank Lestringant : «Marot et le problème de l'Évangélisme : à propos de trois articles récents de C.A. Mayer», *Bibl. d'Hum. et Renaiss.*, Tome LIV, 1 (1992), p. 125-130.
- Gérard Defaux : «Clément Marot : poésie, autobiographie et

- roman», in *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*. Édition de Raymond C. La Charité (Lexington Ky : French Forum Publishers, 1992), p. 79-91.
- Gérard Defaux : « Histoire d'une brouille : Clément Marot, Étienne Dolet et l'épigramme 'Contre l'inique' », *French Forum*, Vol. 17, 3 (1992), p. 153-167.
- Gérard Defaux : « Des poèmes oubliés de Clément Marot : le 'Prince des Poetes François' et *Les Fleurs de Poesie* de 1534 », *Travaux de Littérature*, publiés par l'ADIREL, Vol. VI (1992), p. 37-67.
- Gérard Defaux : « Clément Marot et ses éditions lyonnaises : Étienne Dolet, Sébastien Gryphe et François Juste », in *Intellectual Life in Renaissance Lyon : Proceedings of the Cambridge Lyon Colloquium* (14-16 April 1991), p. 81-112.
- Gérard Defaux : « Les deux Amours de Clément Marot », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, 1993, n° 1, p. 3-29.
- Jacques Berchtold : « Le Poète-Rat : Villon, Érasme, ou les secrètes alliances de la prison dans l'Épître 'A son amy Lyon' de Clément Marot », in *Des Rats & des Ratières. Anamorphoses d'un champ métaphorique de saint Augustin à Jean Racine* (Genève : Librairie Droz, 1992), p. 149-170.
- Frank Lestringant : « D'un *Enfer* à l'autre : Clément Marot et Étienne Dolet », à paraître dans *Études sur Étienne Dolet [...] publiées à la mémoire de Claude Longeon*, Édition de G. Pérouse (Genève : Droz, 1993).
- Hope Glidden : « Marot, Modernity, and the *Vieil Roman* », à paraître en 1993 dans *Humanist Translators and their Craft*. Édition de Jeanette Beer et Kenneth Lloyd-Jones (Kalamazoo : Medieval Institute, Western Michigan University).

#### IV. PRÉDÉCESSEURS ET CONTEMPORAINS DE MAROT

- Le temps des réformes et la Bible*. Sous la direction de Guy Bedouelle et Bernard Roussel (Paris : Beauchêne, 1989).
- Homme et livres de la Renaissance. Choix des principaux articles publiés par Claude Longeon*. « Institut Claude Longeon Renaissance-Age Classique » ; Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 1990. Notamment la seconde partie, p. 181-311, consacrée à Étienne Dolet.
- Le corps à la Renaissance. Actes du XXX<sup>e</sup> Colloque de Tours 1987*. Sous la direction de Marie-Madeleine Fontaine, Jean Céard, Jean-Claude Margolin (Paris : Aux Amateurs de Livres, 1990). Notamment l'article d'Alison Saunders consacré aux blasons anatomiques du corps féminin, « La Beaulté que femme doit avoir », p. 31-59.
- Il Rinascimento a Lione. Atti del Congresso internazionale (Macerata, 6-11 maggio 1983)*, a cura di Antonio Possenti e Giulia Mastrangelo [...] (Rome : Edizioni dell'Ateneo, 1988), 2 volumes.
- Traité de Poétique et de Rhétorique de la Renaissance*. Édition de Francis Goyet. « Livre de Poche Classique », 1990.

- André Alciat : *Livret des Emblemes de Maistre Andre Alciat mis en rime francoyse & presente a Monseigneur L'admiral de France* (Paris : Chrestien Weschel, M.D.XXXVI). B.N. Rés. Z 2522.
- André Alciat : *Emblemes d'Alciat, de nouveau Translatez en Francois, vers pour vers, juxte les Latins [...]* (Lyon : G. Roville, 1549).
- Barthelemy Aneau : *Trois premiers livres de la METAMORPHOSE D'OVIDE, Traduictz en vers Francois. Le premier & second, par Cl. Marot. Le Tiers par B. Aneau. Mythologisez par Allegories Historiales, Naturelles, & Morales, recueillies des bons Auteurs Grecz, & Latins* (Lyon : G. Roville, 1556). B.N. Rés. p. Yc 162.
- Antoine Arlier : *Correspondance d'Antoine Arlier, humaniste languedocien 1527-1545*. Texte établi et commenté par J.N. Pendergrass. «Traux d'Humanisme et Renaissance», CCXLIV (Genève : Droz, 1990). Juriste et humaniste, premier consul de Nîmes, puis Lieutenant d'Arles (1535), conseiller au Parlement de Turin (1539), A. Arlier a gravité dans les mêmes milieux que Marot et que Rabelais. Il a notamment entretenu des rapports suivis avec les milieux lyonnais. Il fut l'ami d'Étienne Dolet, de Denys Faucher et de Jean Visagier, le correspondant de Jean de Vauzelles, de Jean de Boyssoné, de Claude Baduel, de Charles de Sainte-Marthe, et le protégé de Jean de Langeac, ambassadeur de France à Venise. En 1538, Dolet lui fait parvenir un exemplaire de son édition des *Œuvres* de C. Marot. Les annotations de J.N. Pendergrass constituent une mine d'informations riches et utiles, une véritable «Chronique» de la vie intellectuelle et politique de l'époque.
- Henri Baude : *Les Vers de maistre Henri Baude, poète du xv<sup>e</sup> siècle*. Édition de J. Quicherat (Paris, 1856).
- Henricus Bebelius : *Facetiæ Henrici Bebeli libri tres* (Tubingae, 1542).
- Bonaventure Des Périers : *Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Periers*. Édition d'Antoine du Moulin (Lyon : Jean de Tournes, 1544).
- Étienne Dolet : *Commentariorum Linguae latinae Tomus Primus, Tomus Secundus* (Lyon : Seb. Gryphius, 1536 et 1538), B.N. Rés. X 170-171).
- Étienne Dolet : *Carminum Libri Quatuor* (Lyon : Seb. Gryphius pour E. Dolet, 1538). B.N. Rés. m. Yc 772.
- Étienne Dolet : *La maniere de bien traduire [...] De la punctuation de la langue francoyse [...] Des accents d'icelle* (Lyon : chés É. Dolet, 1540). B.N. Rés. X 922.
- Gilbert Ducher : *Epigrammaton libri duo* (Lyon : Seb. Gryphius, 1538). B.N. Yc 8222.
- Marsilio Ficino : *Commentaire de Marsile Ficin, Florentin : sur le banquet d'Amour de Platon : fait Francois par Symon Silvius, dit J. de la Haye [...]* (Poitiers, M.D.XLVI). B.N. Rés. p. R. 393.
- Marsilio Ficino : *Discours de l'honneste amour sur le Banquet de Platon [...]* Traduit du tuscan en francoys par Guy Le Fevre de La Boderie (Paris : Jean Macé, 1578), B.N. R. 9141.
- Antoine de Gouvea : *EPIGRAMMATON Libri duo* (Lyon : Seb. Gryphius, 1539). B.N. Yc 2116.

- Amadis Jamyn : *LES ŒUVRES POÉTIQUES* (Paris : R. Estienne, MDLXXVII).
- Louise Labé : *EVVRES DE LOUISE LABE lionnoise* (Lyon : Jean de Tournes, MDLV). B.N. Rés. Ye 1651.
- Jean Salmon Macrin : *Odorum Libri Sex* (Lyon : Seb. Gryphius, 1537). B.N. Yc 8327.
- Jean Salmon Macrin : *Carminum Libri Quatuor* (Paris : Simon de Colines, 1530). Rés. p. yc 1237 (3).
- François Pétrarque : *IL PETRARCA [...]* in *lione Per Giovan di Tournes*. M.D.XLV. B.N. Rés. p. Yd 71.
- Charles de Sainte-Marthe : *La Poesie françoise de Charles de Sainte Marthe, natif de Fontevault en Poitou, Divisée en trois livres*. Imprimé à Lyon, chez Le Prince (M.D.XL). B.N. Rés. p. Yc 193.
- Giacobo Sannazaro : *Le Rime de M. G. Sannazaro nobile Napolitano* (Venise, MDXXXVIII). B.N. 8° Yd. 395.
- Hubert Sussanneau : *Huberti Sussannei Legum et Medicinæ Doctoris Ludorum libri nunc recens conditi atque aediti* (Parisiis : Apud Simoneum Colinaeum, 1538).
- Jean Visagier : *Ioannis Vultei Remensis EPIGRAMMATVM libri iiii. Eusdem Xenia* (Lyon : Apvd Michaellem Parmanterium, M.D.XXXVII). B.N. Rés. Yc 8751 (1).
- Jean Visagier : *Inscriptionum Libri duo* (Paris : Simon de Colines, 1538). B.N. Yc 87522.
- Jean Visagier : *Hendecasyllaborum Libri quatuor* (Paris : Simon de Colines, 1538). B.N. Yc 8523.