



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DEFAUX (Gérard), « Variantes et notes. Avertissement au lecteur », *Œuvres poétiques complètes*, Tome I, MAROT (Clément), p. 396-396

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-1483-1.p.0592](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-1483-1.p.0592)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1990. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT AU LECTEUR

Je me suis donné pour règle de consacrer une Notice à chacune des pièces qui composent *L'Adolescence* et *La Suite* — que ces pièces soient en prose ou en vers. Chacune de ces Notices comprend deux parties. Dans la première de ces parties, je donne la date, probable ou certaine, de composition, je précise dans quelle édition originale la pièce en question a été publiée pour la première fois, et je fournis la liste des variantes collationnées sur les éditions les plus significatives, mon texte de base restant toujours, naturellement, celui de l'édition Dolet (sigle G). Dans la seconde, je m'efforce, à l'aide de notes explicatives, et parfois de commentaires plus fournis, de faciliter la lecture, de rendre le texte historiquement et philologiquement plus accessible au lecteur d'aujourd'hui. Il va sans dire que ces notes et ces commentaires doivent beaucoup aux travaux de mes prédécesseurs, de Lenglet-Dufresnoy à C. A. Mayer, en passant par G. Guiffrey, P. Villey, M. A. Screech, Ph. A. Becker ou F. Lestringant.

Je précise aussi que j'ai retranscrit les variantes sans aucune addition de signes diacritiques. Le lecteur pourra ainsi se faire une idée des pratiques d'édition du xvi<sup>e</sup> siècle, et mieux comprendre — et apprécier — les efforts de Tory et de Marot dans le domaine typographique.