



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DEFAUX (Gérard), « Bibliographie »,
Œuvres poétiques complètes, Tome I, MAROT
(Clément), p. CLXXI-CLXXXIII

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-1483-1.p.0179](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-1483-1.p.0179)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 1990. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ABRÉVIATIONS UTILISÉES

<i>BBB</i>	Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire
<i>BFLACU</i>	Bulletin of the Faculty of Liberal Arts, Chukyo University
<i>BHR</i>	Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance
<i>BSHPF</i>	Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français
<i>CAIEF</i>	Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises
<i>FS</i>	French Studies
<i>IL</i>	L'Information Littéraire
<i>MRo</i>	Marche Romane
<i>RCC</i>	Revue des Cours et Conférences
<i>RHLF</i>	Revue d'Histoire Littéraire de la France
<i>RLV</i>	Revue des Langues Vivantes
<i>RSS</i>	Revue du Seizième Siècle
<i>SFr</i>	Studi francesi

Cette bibliographie ne saurait être que sélective. On pourra la compléter en se reportant aux travaux suivants : V.-L. Saulnier, «État présent des études marotiques», *IL*, XV (1963), p. 93-108; Robert Aulotte, «Quinze années d'études sur Clément Marot», *IL*, XXX (1978), p. 55-62; Susumu Ito, «Clément Marot : Essai de bibliographie (1800-1980)», *BFLACU*, XXII (1981), 861-1000; et surtout H.P. Clive, *CLEMENT MAROT : An Annotated Bibliography* (London : Grant & Cutler Ltd., 1983), qui regroupe 850 titres et dont la consultation me semble indispensable.

I. ÉDITIONS DES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT

Pour les éditions du xvi^e siècle, qui sont très nombreuses — Marot est un *best-seller* —, on se reportera aux travaux de C. A. Mayer, *Bibliographie des Œuvres de Clément Marot. Tome I : Manuscrits ; Tome II : Éditions* (Genève : Droz, 1954). Le tome consacré aux éditions a été publié à nouveau sous une forme plus accessible : *Bibliographie des éditions de Clément Marot publiées au xvi^e siècle* (Paris : Nizet, 1975). Sa consultation est très utile.

ŒUVRES // DE // CLEMENT MAROT... / Avec // Les Ouvrages de JEAN MAROT, son Pere, // Ceux de MICHEL MAROT, son fils, // & les Pièces [sic] du Different [sic] de Clement avec François Sagon... A La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, M.DCC.XXXI. Édition de Lenglet-Dufresnoy, en 4 volumes in-quarto (B.N. Cote Ye 1010-1023, ou Rés. Ye 341-344).

Clément Marot. ŒUVRES. Édition Georges Guiffrey (avec le concours de Robert Yve-Plessis et de Jean Plattard) en 5 volumes, Paris : 1875-1931. Réimpression Slatkine (Genève, 1968). Édition toujours très utile à consulter, en dépit de faiblesses considérables pour tout ce qui touche à l'établissement du texte et au choix des variantes.

Clément Marot. Œuvres complètes. Édition Abel Grenier (Paris : Garnier, 1919), 2 volumes.

Clément Marot. ŒUVRES COMPLÈTES. Édition critique de C. A. Mayer, en 6 volumes. I : *Les Épîtres* (University of London : Athlone Press, 1958). II : *Œuvres satiriques* (*ibid.*, 1962). III : *Œuvres lyriques* (*ibid.*, 1964). IV : *Œuvres diverses* (*ibid.*, 1966). V : *Épigrammes* (*ibid.*, 1970). VI : *Traductions* (Genève : Slatkine, 1980). Un incontestable monument ; mais un monument qui a ses faiblesses (trop d'interventionnisme au niveau de l'économie de l'édition ; souvent pas assez à celui des notes et autres commentaires critiques), et qui par ailleurs n'est pas toujours d'accès facile.

Clément Marot. Œuvres poétiques. Édition d'Yves Giraud (Paris : Garnier-Flammarion, 1973). Peut rendre de grands services, en dépit de son format.

Clément Marot. *L'Enfer, les coq-à-l'âne, les élégies*. Édition de C. A. Mayer (Paris : Champion, 1977). Une bouture de l'édition anglaise, dont le seul mérite est de rendre accessible une partie — ô combien hétéroclite ! — du monument ci-dessus.

Clément Marot. *Les Épîtres*. Édition de C. A. Mayer (Paris : Nizet, 1977). Une réimpression de l'édition anglaise de 1958.

Clément Marot. *L'Adolescence clémentine*. Édition de Frank Lestringant (Paris : Gallimard, 1987). Une excellente édition, qui remplace celle, plus ancienne, de Verdun-Louis Saulnier (Paris : A. Colin, 1958), et qui, au texte même de *L'Adolescence*, ajoute une sélection fort judicieuse : *L'Enfer, la Déploration de Florimond Robertet*, ainsi que la traduction de *Quatorze Psaumes*.

II. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE.

- Catalogue des Actes de François I^r*, 10 volumes. Publication de l'Académie des Sciences Morales et Politiques (1887-1908). Édition de P. Marichal.
- R. Cotgrave : *A Dictionarie of the French and English Tongues* (Londres : 1611).
- Cronique du Roy François, premier de ce nom*, publiée par Georges Guiffrey (Paris, 1860).
- L. V. Delisle : *Notice sur un registre des procès-verbaux de la Faculté de Théologie de Paris pendant les années 1505-1533* (Paris, 1899).
- R. Doucet : *Les Institutions de la France au xvi^e siècle* (Paris, 1948), 2 vol.
- C.-F. Du Boulay : *Historia Universitatis Parisiensis* (Paris, 1665-1673), 6 vol.
- Du Plessis d'Argentré : *Collectio judiciorum de novis erroribus* (Paris, 1728), 3 vol.
- J. K. Farge, With a Preface by J.-C. Margolin : *Bibliographical Register of Paris Doctors of Theology — 1500-1536* (Toronto : Pontifical Institute of Medieval Studies, 1980).
- Journal d'un Bourgeois de Paris sous le règne de François I^r*. Édition de V.-L. Bourrilly (Paris, 1910).
- E. Lavisse : *Histoire de France. Tome V, I^{re} Partie : Les Guerres d'Italie, La France sous Charles VIII, Louis XII et François I^r*, par Henry Lemonnier (Paris : Hachette, 1903).
- A.-L. Herminjard : *Correspondance des Réformateurs dans les pays de langue française* (Genève, 1866-1897), 9 vol.
- E. Huguet : *Dictionnaire de la langue française du xvi^e siècle* (Paris : Champion et Didier, 1925-35 et 1944-67), 7 vol.
- A Critical Bibliography of French Literature. The Sixteenth Century Revised*. Edited by Raymond C. La Charité (Syracuse UP, 1985).

III. ÉTUDES SUR CLÉMENT MAROT

A. Ouvrages biographiques et historiques :

- P. Villey : *Les Grands écrivains du xvi^e siècle. Marot et Rabelais* (Paris : Champion, 1923). L'une des synthèses les plus solides et les plus dignes de confiance à ce jour. Fondée sur d'admirables recherches bibliographiques et chronologiques.
- H. Guy : *Histoire de la poésie française au xvi^e siècle. Tome I : L'École des Rhétoriciens. Tome II : Marot et son école* (Paris : Champion, 1910 et 1926). Un travail très riche, dont l'autorité est en partie gâchée par des préjugés trop visibles contre les « jeux puérils » de la « Grande Rhétorique ».

- Ph. A. Becker : *Clément Marot, sein Leben und seine Dichtung* (Munich, 1926). Une biographie extrêmement érudite, dont les conclusions nuancent celles parfois discutables de C. A. Mayer.
- J. Plattard : *Marot, sa carrière poétique et son œuvre* (Paris : Boivin, 1938). Bonne introduction traditionnelle à l'œuvre de Marot.
- P. Jourda : *Marot, l'homme et l'œuvre* (Paris : Boivin, 1950). Excellente introduction par l'un des meilleurs historiens de la Renaissance française.
- P. M. Smith : *Clément Marot, Poet of the French Renaissance* (London : The Athlone Press, 1970). Annonce à bien des égards la biographie de C. A. Mayer, dont elle partage les *a priori* et les dédains, mais aussi les points forts.
- C. A. Mayer : *Clément Marot* (Paris : Nizet, 1972). Travail remarquable sur le plan de la documentation historique. Constitue une mine d'informations utiles. Discutable dès qu'il s'agit d'interprétation et de sens critique. Cherche trop à faire à tout prix de Marot un poète humaniste et pétrarquaisant, qui a très vite rompu avec la Grande Rhétorique. Ignore la dimension religieuse de la poésie de Marot — alors qu'il est paradoxalement le premier à vouloir nous convaincre que Marot était luthérien. A cependant bien su discerner le courage et la dignité du poète.
- J. L. Déjean : *Clément Marot* (Paris : Fayard, 1990).

B. Études textuelles et chronologiques :

- P. Villey : « Tableau chronologique des publications de Marot », *RSS*, VII (1920), p. 46-97 et 206-34; VIII (1921), p. 80-110 et 157-211.
- P. Villey : « Recherches sur la chronologie des œuvres de Marot », *BBB*, (1920), p. 185-209, 238-49; (1921), p. 49-61, 101-117, 171-188, 226-52, 273-87; (1922), 263-71, 311-17, 372-88, 423-32; (1923), 48-54. Réimprimé sous le même titre (Paris : Leclerc, 1921).
- P. Villey : « Additions au Tableau chronologique », *RSS*, IX (1922), p. 220.
- P. Villey : « Errata au Tableau chronologique », *RSS*, XI (1924), p. 257-58.
- P. Villey : « Introduction à l'ensemble des pièces de Marot », *RCC*, XXXII (1931-32), p. 111-120, 229-247.
- Un ensemble extrêmement précieux à qui veut étudier la création marotique dans son épaisseur et sa réalité vivantes. Le fondement de tout le reste. Un monument impérissable d'érudition et d'intelligence critique.
- P. Jourda : « Tableau chronologique des publications de Marguerite de Navarre », *RSS*, XII (1925), p. 209-55. Travail complémentaire de celui de Villey, qui permet de suggestives comparaisons.

- C. A. Mayer : *Bibliographie des éditions de C.M. publiées au xv^e siècle*. Voir ci-dessus.
- C. A. Mayer : « Le Texte de Marot », *BHR*, XIV, (1952), p. 314-28; XV (1953), p. 71-91.
- C. A. Mayer : « Les Œuvres de Clément Marot : l'économie de l'édition critique », *BHR*, XXIX (1967), p. 357-72.
- Ces études seront discutées dans le second volume de la présente édition. Elles sont essentiellement destinées à légitimer et à expliquer les choix faits par Mayer dans son édition critique. Je laisse ici de côté tout ce qui touche à l'édition des *Psaumes*.

C. Études littéraires et historiques partielles

- Sainte-Beuve : *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au xv^e siècle* (Paris : A. Sautetet, 1828), p. 19-39.
- O. Douen : *Clément Marot et le psautier huguenot. Étude historique, littéraire, musicale et bibliographique...* (Paris : Imprimerie Nationale, 1878-79), 2 vol.
- B. Fontana : *Renata di Francia, duchessa di Ferrara...* (Rome, 1889-99), 3 vol.
- P. Bonnefon : « Le différend de Marot et de Sagon », *RHLF*, I (1894), p. 103-138, 259-85. À compléter par l'édition d'E. Picot, *Querelle de Marot et Sagon* (Rouen, 1920).
- E. Faguet : « Clément Marot », *Seizième siècle : Études littéraires* (Paris : Lecène & Oudin, 1894), p. 35-75.
- E. Rodacanachi : *Une Protectrice de la Réforme en Italie et en France : Renée de France, duchesse de Ferrare* (Paris : Ollendorf, 1896).
- H. Guy : *De Fontibus Clementis Maroti poetae...* (Foix : Gadrat, 1898).
- W. G. Moore : *La Réforme allemande et la littérature française. Recherches sur la notoriété de Luther en France* (Strasbourg, 1930).
- J. Vianey : *Les Épîtres de Marot* (Paris : Malfère, 1935; rééd. Paris : Nizet, 1962).
- R. Lebègue : « La source d'un poème religieux de Marot », *Mélanges... A. Lefranc* (Paris : Droz, 1936), p. 58-74.
- A. Hulubei : *L'Églogue en France au xv^e siècle. Époque des Valois (1515-1589)* (Paris : Droz, 1938).
- A. Hulubei : *Répertoire des Églogues en France au xv^e siècle (ibid., 1939)*.
- H. Chamard : *Histoire de la Pléiade* (Paris : Didier, 1939-40), 4 vol. Vol. I, p. 138-43 : « Les Précurseurs de la Pléiade ».
- J. Frappier : « Sur quelques emprunts de C.M. à Jean Lemaire de Belges », *Mélanges offerts à E. Huguet* (Paris : Boivin, 1940; réimpression Genève : Slatkine, 1972), p. 161-176.
- Ch. E. Kinch : *La Poésie satirique de Clément Marot* (Paris : Boivin, 1940; réimpression Genève : Slatkine, 1969).

- E. Droz et P.-P. Plan : «Les dernières années de C.M., d'après des documents inédits», *BHR*, IX (1947), p. 6-68.
- J. Rollin : *Les Chansons de Clément Marot* (Paris : Fischaber, 1951).
- P. Leblanc : *La Poésie religieuse de Clément Marot* (Paris : Nizet, 1955).
- P. Leblanc : «Les sources humanistes du *Chant nuptial de Renée de France*», *BSHPF*, C (1954), p. 64-74.
- H. Meylan : *Épîtres du coq-à-l'âne : Contribution à l'histoire de la satire au XVI^e siècle* (Genève : Droz, 1956).
- H. Weber : *La Création poétique au XVI^e siècle en France, de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné* (Paris : Nizet, 1956), 2 vol.
- S. F. Baridon : *Guillaume de Lorris et Jean de Meung. «Le Roman de la Rose» dans la version attribuée à C.M.* (Milan, 1954-57), 2 vol.
- C. A. Mayer : *La Religion de Marot* (Genève : Droz, 1960; réimpression Paris : Nizet, 1973).
- C. A. Mayer : «The Problem of Dolet's Evangelical Publications», *BHR*, XVII (1955), p. 404-414.
- C. A. Mayer : «Le départ de Marot de Ferrare», *BHR*, XVIII (1956), p. 197-221.
- C. A. Mayer : «C. M. et le général de Caen», *BHR*, XX (1958), p. 277-95.
- C. A. Mayer : «C. M. et le docteur Bouchart», *BHR*, XXI (1959), p. 98-102.
- C. A. Mayer : «Coq-à-l'âne : définition, invention, attribution», *FS*, XVI (1962), p. 1-13.
- C. A. Mayer : «Le premier pétrarquiste français, Jean Marot», *BHR*, XXVII (1965), p. 183-85. En collaboration avec D. Bentley-Cranch.
- C. A. Mayer : «C. M. poète pétrarquiste», *BHR*, XXVIII (1966), p. 32-51. En collaboration avec D. Bentley-Cranch.
- C. A. Mayer : «Marot et "Celle qui fut s'amye"», *BHR*, XXVIII (1966), p. 419-26.
- C. A. Mayer : «M. et l'archaïsme», *CAIEF*, 19 (1967), p. 27-37.
- C. A. Mayer : «Le premier sonnet français : Marot, Mellin de Saint-Gelais et Jean Bouchet», *RHLF*, 67, n° 3 (1967), p. 481-93.
- C. A. Mayer : «La première épigramme française : Clément Marot, Jean Bouchet et Michel d'Amboise. Définition, sources, antériorité», *BHR*, XXXII (1970), p. 579-602.
- L. Sozzi : «Marot, Dolet, Des Périers e l'epigramma *Contre l'inique*», *SFr*, V (1961), p. 83-88.
- P. Pidoux : *Le Psautier huguenot du XVI^e siècle : Mélodies et documents* (Bâle : Baerenreiter, 1962), 2 vol.
- M. A. Screech : *Marot évangélique* (Genève : Droz, 1967).

- M. A. Screech : « "Il a mangé le lard" (What Marot said and What Marot Meant) », *BHR*, XXVI (1964), p. 363-64.
- D. B. Wilson : *Descriptive Poetry in France from Blason to Baroque* (Manchester UP, 1967).
- F. Joukovsky : « Clément Marot et Jean Marot », *BHR*, XXIX (1967), p. 555-67.
- Ch. Scollen : « The Elegies of C. M. », *The Birth of the Elegy in France, 1500-1550* (Genève : Droz, 1967), p. 39-56.
- V.-L. Saulnier : *Les Élégies de Clément Marot* (Paris : SEDES, nouvelle édition augmentée, 1968). Première édition : 1952.
- C. Thiry : « *Elegie, elegien, elegiaque* au xvi^e siècle », *Hommage au Professeur Maurice Delbouille, MRo*, N^o spécial (1973), p. 279-92.
- J. E. Clark : « "Elégie" : *The Fortunes of a Classical Genre in Sixteenth-Century France* (The Hague : Mouton, 1975), p. 27-37.
- G. S. Hanish : « C. M. et l'épître amoureuse », *Love Elegies of the Renaissance : Marot, Louise Labé and Ronsard* (Saratoga : Anna Libri, 1979), p. 22-52.
- E. Giudici : « C. M. e il suo gruppo », *Spiritualismo e carnalismo : Aspetti e problemi del cinquecento letterario francese*, I (Naples, 1968), p. 445-535.
- H. Spiemann : *Die allegorische Tradition im Werke Clement Marots* — thèse (Bonn, 1968).
- F. Joukovsky : *La Gloire dans la poésie française et néo-latine du xvi^e siècle (des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)* (Genève : Droz, 1969), p. 162-77 (« Marot et son école : la nouvelle Gloire »).
- M. Jeanneret : *Poésie et tradition biblique au xvi^e siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases des Psaumes de Marot à Malherbe* (Paris : José Corti, 1969), p. 51-87.
- M. Jeanneret : « Marot traducteur des Psaumes : entre le néo-Platonisme et la Réforme », *BHR*, XXVII (1965), p. 629-43.
- R. Katz : « The Lyricism of C. M. », *From Marot to Montaigne : Essays on French Renaissance Literature*, Edited by Raymond C. La Charité, *KRQ*, XIX (1972), Supplement I, p. 21-35.
- M. Richter : « L'Evangelismo di C. M. : lettura della *Deploration de Florimond Robertet* », *BHR*, XXXV (1973), p. 247-258.
- C. Thiry : *Recherches sur la déploration funèbre française à la Renaissance* — thèse non publiée (Université de Liège, 1973), 2 vol.
- C. Thiry : « Sur la date de deux œuvres de C. M. », *MRo*, XVI (1966), p. 111-116.
- C. Thiry : « La jeunesse littéraire de C. M. », *RLV*, XXXIV (1968), p. 436-60, 567-78.
- J. McClelland : « Sonnet ou quatorzain ? Marot et le choix d'une forme poétique », *RHLF*, LXXIII (1973), p. 591-607.
- R. Griffin : *Clément Marot and the Inflections of Poetic Voice* (Berkeley : University of California Press, 1974).

- R. Griffin : « "Solo e pensoso" : The Context of Petrarchan Melancholy in French Renaissance Poetry », *Studi di letteratura francese*, IV (1975) (Florence : Olschki, 1976), p. 50-84.
- F. Rigolot : « Poétique et onomastique : *L'Épigramme de Semblançay* », *Poétique*, V (1974), p. 194-203.
- F. Rigolot : « Diagrammatisme et poésie chez les deux Marot », *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance* (Genève : Droz, 1977), p. 55-79.
- F. Rigolot : « L'intertexte du dizain scévien : Pétrarque et Marot », *CAEIF*, XXXII (1980), p. 91-106.
- V.-L. Saulnier : « Marguerite de Navarre, Catherine de Médicis et les psaumes de Marot : Autour de la lettre dite de Villemadon », *BHR*, XXXVII (1975), p. 349-75.
- S. M. J. Minta : « A Problem of Literary History : "Petrarchism" in Early Sixteenth-Century French Poetry », *FS*, XXX (1976), p. 140-152.
- M. Cocco : *La tradizione cortese ed il petrarchismo nella poesia di Clément Marot* (Florence : Olschki, 1978).
- Ch. Martineau-Genieys : *Le Thème de la Mort dans la poésie française de 1450 à 1550* (Paris : Champion, 1978), p. 439-85 (« En suivant le cercueil de Florimond Robertet ») et 487-521 (« Marot et la Mort »).
- P. Laurens : « *Le Dizain de neige* : Histoire d'un poème, ou Des sources latines du pétrarquisme européen », *Troisième Congrès International d'Études Néo-Latines, Université François Rabelais, 6-10 Septembre 1976*, éd. J.-C. Margolin (Paris : J. Vrin, 1980), 2 vol., I, p. 557-70.
- A. Williams : « A Reading of the huitain "Plus ne suis ce que j'ay esté" (Clément Marot, 1542) : Towards a New Account of Marot's Evolution », *Degré Second*, IV (1980), p. 1-28.
- D. Bentley-Cranch : « The Iconography of C. M. », *Literature and the Arts in the Reign of Francis I. Essays Presented to C. A. Mayer* (Lexington, Ky. : French Forum Publishers, 1985), p. 17-53.
- G. Joseph : *Clément Marot* (Boston : Twayne Publishers, 1985).
- A. Williams : « Clément Marot and Petrarchism : Critical Progress ? », *FS*, XXXIX (January 1985), p. 1-17.
- I. D. McFarlane : « Clément Marot and the World of Neo-Latin Poetry », *Literature and the Arts in the Reign of Francis I*, op. cit., p. 103-130.
- G. Defaux : « Entre parole et silence : l'espace poétique de Clément Marot », *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence* (Paris : Champion/Slatkine, 1987), p. 57-97.
- J. Berchtold : « Le poète-rat : Villon, Erasme, ou les secrètes alliances de la prison dans l'épître "A son amy Lyon" de Clément Marot », *BHR*, L (1988), p. 57-76.

- Ch. M. Scollen-Jimack : « Marot and Deschamps : The Rhetoric of Misfortune », *FS*, XLII (January 1988), p. 21-32.
- C. Blum : *La Représentation de la Mort dans la littérature française de la Renaissance* (Paris : Champion, 1989 — seconde édition), 2 vol. I, p. 157-291 : « La Représentation évangélique de la mort (1511-1554) ou la mort devient intérieure ».

IV. PRÉDÉCESSEURS ET CONTEMPORAINS DE MAROT : ŒUVRES ET ÉTUDES

A. Œuvres.

- L. Alamanni : *OPERE TOSCA / NE ... Al christianismo Rè / Francesco primo* (Lyon : Seb. Gryphius, 1532).
- Eustorg de Beaulieu : *Les Divers Rapports*, édition de M. A. Pegg (Genève : Droz), 1964. Édition originale chez P. de Sainte Lucie, 1537.
- Eustorg de Beaulieu : *Chrestienne Resiouyssance ...* (s.l., 12 août 1546, Genève). Musée Condé, Chantilly.
- L. de Berquin : *Brefve admonition de la maniere de prier. Le Symbole des Apostres de JesuChrist*. Édition de E.-V Telle (Genève : Droz, 1979).
- J. Bouchet : *Le Panegyric du Chevalier sans reproche* (Poitiers : J. Bouchet, 28 Mars 1527). B.N. Rés. Ln²⁷ 11678.
- G. Briçonnet et Marguerite d'Angoulême : *Correspondance. I ; Années 1521-1522 ; II : Années 1523-1524*. Édition de Ch. Martineau et M. Veissière (Genève : Droz, 1975 et 1979).
- V. Brodeau : *Poésies*. Édition de H. M. Tomlinson (Genève : Droz, 1982).
- N. Bourbon : *Les Bagatelles*, présentées et traduites pas V.-L. Saulnier (Paris, 1945).
- C. Chappuys : *Poésies intimes*. Édition de A. M. Best (Genève : Droz, 1966).
- A. Chartier : *Les Œuvres / feu maistre Alain Chartier en son / vivant secretaire du feu roy Char- / les septiesme du nom...* (Paris : Galliot du Pré, 1529). B.N. Rés. Ye 1252.
- A. Chartier : *Le Quadriloge Invectif*. Édit. de E. Droz (Paris : Droz, 1923).
- A. Chartier : *La Belle Dame sans mercy et les poésies lyriques*. Édit. de A. Piaget (Genève : Droz, 1945).
- G. Cretin : *Œuvres poétiques*. Édit. de K. Chesney (Paris : F. Didot, 1932).
- Artus Désiré : *Le Contrepoison des cinquante-deux chansons de Clément Marot*. Fac-similé de l'éd. de Paris, 1560. Édit de J. Pineaux (Genève : Droz, 1977).

- É. Dolet : *Le Second Enfer*. Édit. de C. Longeon (Genève : Droz, 1978).
- É. Dolet : *Préfaces françaises*. Édit. de C. Longeon (ibid., 1979).
- J. Du Bellay : *Deffence et Illustration de la langue française*. Édit. de H. Chamard (Paris : Didier, 1948).
- Érasme : *Opera omnia. I-IX*. Recognovit Ioannes Clericus (Lugduni Batavorum : P. Vander, 1703-1706). Reprint G. Olms, Hildesheim, 1961.
- P. Fabri : *Le grand & vray art de plaine rhetoricque...* (Paris : D. Janot, 1539). Édit. moderne de A. Héron (Rouen : E. Cagniard, 1889-90), 2 vol. Reprint Slatkine, Genève, 1969.
- Ch. Fontaine : *Un poeta della preriforma, Charles Fontaine. Epistres, chantz royaux, ballades, rondeaux et dixains faictz a l'honneur de Dieu*. Édit. de R. Scalandre (Rome, 1970).
- François I^{er} : *Œuvres poétiques*. Édit. de J. E. Kane (Genève : Slatkine, 1984).
- F. Habert : *Épigrammes. Le Philosophe parfait* (Paris : P. Roffet, 1542). *Le Temple de Vertu* (Paris : D. Janot, 1542). B.N. Rés. Ye 1596-1599.
- F. Habert : *La Nouvelle Pallas. Presentee à Mgr. le Daulphin* (Lyon : J. de Tournes, 1545). B.N. Rés. Ye 1689.
- F. Habert : *La Nouvelle Iuno. Presentee à ma Dame la Daulphine* (ibid., 1545). B.N. Rés. Ye 1690.
- F. Habert : *La Nouvelle Vénus. Par laquelle est entendue pudique Amour* (Lyon : J. de Tournes, 1547). B.N. Rés. Ye 1691.
- F. Habert : *Le Philosophe parfait et le Temple de Vertu*. Édit. de H. Franchet (Paris : Champion, 1923). Reprint Slatkine, Genève, 1976.
- A. Heroët : *Œuvres poétiques*. Édit. de F. Gohin (Paris : E. Cornély, 1909).
- A. Heroët : *Opuscules d'amour par Heroët, La Borderie & autres divins poètes...* (Lyon : J. de Tournes, 1547). B.N. Rés. Ye 1611.
- A. Heroët : *Le Jardin de plaisance / Et fleur de Rethoricque*. Édit. de E. Droz et A. Piaget (Paris : Champion, 1925). Fac-similé de l'édit. A. Vêrad, Paris, 1501. 2 vol.
- J. Lefèvre d'Étaples : *Commentarii initiatorii in quatuor evangelia* (Meaux : Simon de Colines, 1522).
- J. Lefèvre d'Étaples : *Prefatory Epistles and Related Texts*. Édit. de E. F. Rice, Jr. (New York : Columbia UP, 1972).
- J. Lefèvre d'Étaples : *La Sainte Bible en francoys translatee selon la pure et entiere tradition de saint hierosme* (Anvers : Martin Lempereur, 1530).
- J. Lefèvre d'Étaples : *Epistres et evangiles pour les cinquante et deux dimanches de l'an*. Édit. M. A. Screech et F. Giaccone (Leyde : E. J. Brill, 1976).

- J. Lemaire de Belges : *Œuvres*. Édit. de J. Stecher (Louvain : Lefever, 1882-91), 4 vol. Reprint Slatkine, Genève, 1971.
- J. Lemaire de Belges : *La Concorde des deux langages*. Édit. de J. Frappier (Genève : Droz, 1947).
- J. Lemaire de Belges : *Les Épîtres de l'Amant Vert* (Genève : Droz, 1948).
- J. Lemaire de Belges : *Le Temple d'Honneur et de Vertus*. Édit. de H. Hornik (Genève : Droz, 1957).
- J. Lemaire de Belges : *Lamand verd envoie ses Epistres a ma Dame Marguerite Auguste. Revenues et remises en leur entier, par feu Clement Marot...* (Lyon : Pierre de Tours, 1552). Le premier à attribuer cette édition à C. Marot fut F. Juste (Lyon, 1537). Voir l'étude de A. Hämel, «Clément Marot und François Juste», *Zeitschrift für Franz. Sprache und Litteratur*, L (1927), p. 131-34.
- M. Luther : *Traicté tresexcellent de la liberté chrestienne... nouvellement traduit de latin en francoys* (s.l., 1546).
- A. Macault : *Les apophthegmes. Cest à dire promptz, subtilz & sententieux ditz de plusieurs Royz, chefs darmee, philosophes & autres grans personnaiges tant Grecz que Latins. Translatez de latin en francoys par lesleu Macault...* (Paris, 1539).
- Marguerite de Navarre : *Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Navarre* (Lyon : J. de Tournes, 1547). *Suyte des Marguerites de la Marguerite des Princesses...* (ibid., 1547). Reprint et Édit. de R. Thomas, The Hague, Johnson Reprint Co. et Mouton, 1970.
- Marguerite de Navarre : *Dialogue en forme de vision nocturne*. Édit. de Pierre Jourda, RSS, XIII (1926), p. 1-49.
- Marguerite de Navarre : *Dialogue en forme de vision nocturne entre tresnoble et excellente Princesse ma dame Marguerite de France... Et lame sainte de defuncte ma dame Charlotte de France... Le Miroir de lame pecheresse : auquel elle reconnoist ses faultes & pechez...* (Alençon : Simon du Bois, 1533).
- Marguerite de Navarre : *Le Miroir de Treschrestienne Princesse Marguerite de France, Royne de Navarre... : auquel elle voit & son neant & son tout* (Paris : A. Augereau, 1533).
- Marguerite de Navarre : *Chansons spirituelles*. Édit. de G. Dottin (Genève : Droz, 1971).
- Marguerite de Navarre : *Les Prisons*. Édit. de S. Glasson (Genève : Droz, 1978).
- Jean Marot : *IAN MAROT / de Caen sur les deux heureux Voyages de Genes & Venise, victorieusement mys a fin, Par le treschrestien Roy Loys Douziesme de ce nom, Pere du Peuple...* (Paris : imprimé par G. Tory pour P. Roffet, 22 janvier M.D. XXXII, a.s.) — *Le Recueil Jehan Marot de Caen* (Paris : Veuve P. Roffet, 1534). B.N. Rés. Ye 1441-1442. Édition de Clément Marot.
Le *Recueil* a été publié en fac-similé (Menston, Yorkshire : The

- Scholar Press, 1971). *Le Voyage de Gènes et le Voyage de Venise* ont été publiés par G. Trisolini (Genève : Droz, 1974 et 1977).
- J. Molinet : *Faictz et Dictz*. Édit. de N. Dupire (Paris : F. Didot, 1936-1939), 3 vol.
- F. Pétrarque : *Les triumphes messire / francoys petrarque. / Translatez de langaige tuscan en francoys...* (Paris : B. Vérard, 23 Mai 1514). Illustration du « triomphe de la mort ».
- J. Robertet : *Les Œuvres*. Édit. de C. M. Zsuppàn (Genève : Droz, 1970).
- Octovien de Saint-Gelais : *Le Sejour // d'bonneur. Compose par reverend pere en dieu messire Octovien de saint gelaizs. Evesque dangoulesme* (Paris : A. Vérard, 25 août 1519). Édition moderne de J. Alston James (Chapell Hill : University of North Carolina Press, 1977).
- Octovien de Saint-Gelais : *Les .XXI. Epistres / Doivre translatees de latin en francoys / Par Reverend pere en dieu Monseigneur / Levesque Dangoulesme* (Paris : Galliot du Pré, 1528). B.N. Rés. p. Yc. 719. Autre édition, s.d., chez A. Vérard, B.N. Vélins 2088.
- Mellin de Saint-Gelais : *Œuvres complètes*. Édit. de P. Blanchemain (Paris : Daffis, 1873), 3 vol.
- Mellin de Saint-Gelais : *ŒUVRES / POÉTIQUES DE / Mellin De S. Gelais* (Lyon : A. de Harsy, M. D. LXXXIII).
- M. Scève : *Œuvres poétiques complètes*. Édit. de B. Guégan (Paris : Garnier, 1927).
- Th. Sébillot : *Art poétique francoys*. Édit. de F. Gaiffe et F. Goyet (Paris : Nizet, 1988). 3^e tirage.
- Geofroy Tory : *Champ Fleury / ou / L'Art et Science de la Proportion / des Lettres*. Reproduction phototypique de l'édition princeps de Paris, 1529... Par G. Cohen (Paris : Ch. Bosse, MCMXXXI).
- Virgile : *Les Œuvres de Publie Virgile Maron... traduits de latin en francois. Les Bucoliques et Georgiques par Clément Marot et Richard Le Blanc, et les douze livres des Aénéides par Loys des Masures...* (Paris : Claude Micard, 1574). Importante préface de Micard sur Marot traducteur. B.N. Yc 5379-5380.

B. Études.

- A. Cartier et A. Chenevière : « Antoine du Moulin, valet de chambre de la Reine de Navarre », *RHLF*, II (1895), p. 469-90; III (1896), p. 218-244.
- A. François : *Le Magnifique Meigret, valet de François I^{er}, ami de Marot...* (Genève : Georg, 1947).
- A. Hamon : *Un Grand Rhétoricien poitevin : Jean Bouchet, 1476-1557?* (Paris : Oudin, 1901). A compléter par J. Britnell, *Jean Bouchet* (Edinburgh : Edinburgh Press, 1986).
- H. J. Harvitt : « Hugues Salel, Poet and Translator », *Modern Philology*, XVI (1918-19), p. 595-605.

- H. Hauvette : *Un Exilé Florentin à la cour de Ferrare : Luigi Alamanni (1495-1556). Sa vie et son œuvre* (Hachette : 1903).
- R. L. Hawkins : *Maistre Charles Fontaine, Parisien* (Cambridge : Harvard UP, 1916).
- P. Jourda : «Un disciple de Marot : Victor Brodeau», *RHLF*, XXVIII (1921), p. 30-59, 208-228.
- P. Jourda : *Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre (1492-1549) : Étude biographique et littéraire* (Paris : Champion, 1930), 2 vol.
- P. Jourda : «Un humaniste italien en France : Theocrenus (1480-1536)», *RSS*, XVI (1929), p. 40-57.
- H. H. Kalwies : «Clément Marot and Hugues Salel», *Romance Notes*, XIX (1978-79), p. 230-236.
- G. H. Livingston : «Un disciple de Clément Marot, Bertrand de la Boderie», *RSS*, XVI (1929), p. 219-282.
- Th. Masclé : «Les Robertet», *Études Foréziennes*, IX (Saint-Étienne : Centre d'Études Foréziennes, 1978), p. 9-24.
- I. D. McFarlane : «Jean Salmon Macrin (1490-1557)», *BHR*, XXI (1959), p. 55-84, 311-49; XXII (1960), p. 73-89.
- H. J. Molinier : *Mellin de Saint-Gelays (1490?-1558) : Étude sur sa vie et sur ses œuvres* (Paris : Picard, 1910).
- L. Roche : *Claude Chappuys (?-1575), poète de la cour de François I^{er}* (Poitiers, 1929).
- C. Rutz-Rees : *Charles de Sainte-Marthe (1512-1555) : Étude sur les premières années de la Renaissance française*. Traduit par M. Bonnet (Paris : Champion, 1919).
- V.-L. Saulnier : *Maurice Scève (ca 1500-1560)* (Paris : Klincksieck, 1948), 2 vol.
- D. Stone, Jr. : *Mellin de Saint-Gelais and Literary History* (Lexington, Ky. : French Forum Publishers, 1983).