



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in JOMAND-BAUDRY (Régine) (dir.), *Marivaux journaliste. Hommage à Michel Gilot*, p. 201-202

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13735-1.p.0201](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13735-1.p.0201)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Table des matières

Avant-propos

Régine JOMAND-BAUDRY, Préface	7
Henri COULET, À la mémoire de Michel Gilot	15
Jean SGARD, Quelques lettres de Michel Gilot	17
Alexis LÉVRIER, Michel Gilot critique de Marivaux	23

« Qu'est-ce qu'un homme ? » : la réinvention du discours moral

Catherine VOLPILHAC-AUGER, Du monde à l'humanité : Marivaux journaliste	33
Éloïse LIÈVRE, De « l'esprit des nations » en général et de « l'esprit français » en particulier dans les <i>Journaux</i> de Marivaux	43
Nicolas CAVAILLÈS, Marivaux face au Méchant : éthique et forme du discours	53
Jean-François PERRIN, Dire l'implicite : discours intérieur et sous-conversation dans les <i>Journaux</i> de Marivaux	63
Caroline VERNISSE, « Je veux être un homme et non pas un auteur » : La redéfinition de l'écrivain dans les <i>Journaux</i> de Marivaux	77
Catherine RAMOND, « Cela n'empêche pas de rire » : les ambiguïtés du comique dans les <i>Journaux</i> de Marivaux	87
Régine JOMAND-BAUDRY, Le vin dans <i>L'Indigent Philosophe</i>	99

Une écriture à vif : paradoxes et résonances

Olivier LEPLÂTRE, Poétique de la rhapsodie dans les <i>Journaux</i> de Marivaux ...	113
Christelle BAHIER-PORTE, « Lecteur, je ne veux point vous tromper » : le discours paradoxal des <i>incipits</i> des <i>Journaux</i> de Marivaux	133
Catherine GALLOUËT, Spectateurs et écriture dans les <i>Journaux</i> de Marivaux .	147

Annie RIVARA, Un ensemble paradoxal, la <i>Lettre à une dame sur la perte d'un perroquet</i> , et les <i>Pensées sur différents sujets</i>	157
Violaine GÉRAUD, <i>Le Spectateur français</i> : les paradoxes du style « naturel »	167
Sylvie FREYERMUTH, Polyphonie, variété et architecture dans le <i>Spectateur Français</i>	179
Bibliographie des <i>Journaux</i>	191