



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie des *Journaux* », in JOMAND-BAUDRY (Régine) (dir.), *Marivaux journaliste. Hommage à Michel Gilot*, p. 191-199

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13735-1.p.0191](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13735-1.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE*

Les Journaux de Marivaux

Éditions modernes

- *Journaux et œuvres diverses*, par F. Deloffre et M. Gilot (1969, remise à jour en 1988), Classiques Garnier.
- WRAGE W., *A critical edition of Le Spectateur français*, Thèse, Université du Wisconsin, 1964.
- *Le Spectateur français*, avant-propos d'Yves Le Gars, Aix, Alinea, 1992.
- *Lettres sur les habitants de Paris*, éd. Jérôme Bouron, Séguier Archimbaud, Paris, 2002.

État présents des études sur Marivaux

- DELOFFRE Frédéric, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, nov.-déc. 1964, p. 191-199.
 - COULET Henri, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, mars-avril 1979, p. 61-70.
 - RIVARA Annie, « État présent des études sur Marivaux », *Dix-Huitième siècle*, n° 27, 1995, p. 395-424.
 - Rubrique bibliographique de la *Revue Marivaux* depuis le n°1, 1990.
- Sur les Journaux, on consultera la bibliographie de Françoise Rubellin :
<http://sfeds.ish-lyon.cnrs.fr/bibliographie/popUp/ag2002.html>

Études sur Marivaux et le journalisme des « Spectateurs »

- DÉDÉYAN Charles, « Marivaux à l'école d'Addison et de Steele », *Annales de l'université de Paris*, 25^e année n°1, 1955, p. 5-17.
- DESVIGNES-PARENT Lucette, *Marivaux et l'Angleterre*, Paris, Klincksieck, 1970.
- FRANCE Peter, « Society, journalism and the essay : two Spectators » dans Peter France, *Politeness and its discontents : problems in French classical culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, p. 74-86, repris en français dans *Études sur les Journaux de Marivaux*, p. 47-73.
- GILOT Michel, « "Savants" et "caféistes" sous la Régence. Les implications histo-

* Je remercie Françoise Rubellin dont la relecture attentive m'a permis de compléter cette bibliographie.

- riques d'un combat littéraire », *Beiträge zur Romanischen Philologie*, XVI. 1, 1977, p. 27-32.
- GILOT Michel, articles *Le Spectateur français, L'Indigent Philosophe, Le Cabinet du philosophe*, *Dictionnaire des journaux : 1600-1789*, ss. la dir. de Jean Sgard, Paris- Oxford, Universitas-The Voltaire Foundation, t. 2, p. 1094-97 ; t. 1, p. 553-554 ; t. 1, p. 214-215 ; repris dans *Études sur les Journaux de Marivaux*, ss. dir. de Nicholas Cronk et François Moureau, Oxford, The Voltaire Foundation, 2001, p. 3-12.
- GILOT Michel, art. Marivaux, *Dictionnaire des journalistes*, ss. la dir. de Jean Sgard, t. 2, Paris- Oxford, Universitas-The Voltaire Foundation, 1992, p. 685-686, repris dans *Études sur les Journaux de Marivaux*, ss. dir. de Nicholas Cronk et François Moureau, Oxford, The Voltaire Foundation, 2001, p. 1-3.
- GILOT Michel, « Un esprit et une forme. Le lancement des "feuilles de spectateur" », *Cahiers de textologie*, n° 3, 1990, p. 35-49.
- GILOT M., SGARD J., KOSZUL D., GRANDEROUTE R., « Le journaliste masqué. Personnages et formes personnelles », dans *Le Journalisme d'Ancien Régime*, Presses Universitaires de Lyon, 1982, p. 285-213.
- LÉVRIER Alexis, « Comment piquer "la maligne curiosité des lecteurs" : la question des lectures à clés dans les deux premiers "spectateurs" francophones », *Littératures classiques* n° 54 (printemps 2005), p. 169-178.
- LÉVRIER Alexis, *Les Journaux de Marivaux et le monde des "spectateurs"*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 2007.
- LÉVRIER Alexis, « "Pures bagatelles que des feuilles !" le combat paradoxal pour un nouveau journalisme », *Écrire en mineur, un art de la tension*, textes réunis et présentés par C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, à paraître en 2009.
- MOUREAU François, « Journaux moraux et journalistes au début du XVIII^e siècle : Marivaux et le libertinage rocaille », *Études sur les Journaux de Marivaux*, The Voltaire Foundation, 2001, p. 25-45.
- WATSON Melvin R., « The Spectator Tradition and the development of the Familiar Essay », *English Literary History*, vol. 13 (1946), p. 189-215.

Ouvrages, actes de colloque, thèses en partie sur les Journaux de Marivaux

- COULET Henri, *Marivaux romancier, Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, A. Colin, 1975.
- COULET Henri et GILOT Michel, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.
- CULPIN David J., *Marivaux and Reason. A Study in Early Enlightenment Thought*, Francfort-Berne-Paris, Peter Lang, 1993.
- DELOFFRE Frédéric, *Une Préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, 1^{ère} éd. Les Belles Lettres, 1955, 3e éd. Slatkine, 1993.
- DÉMORIS René, *Le Roman à la première personne*, Paris, Armand Colin, 1975, p. 332-338.

- DENEYS-TUNEY Anne, « La théorie du corps-vérité dans les *Journaux* de Marivaux et le renversement de la métaphysique », dans *Écriture du corps de Descartes à La-clos*, PUF, 1992, p. 109-113.
- GILOT Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, Sedes, 1998.
- Journalisme et fiction au XVIIIe siècle, éd. M. Cook et A. Jourdan, Berne, New York, Paris, Peter Lang, 1999.
- LIÈVRE Éloïse, *Formes indifféremment communes. Marivaux ou le paradoxe de l'identité*, Université Paris 4, 2001, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2003.
- Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui, actes du colloque de Riom et du colloque de Lyon, sous la direction d'H. Coulet, J. Ehrard et F. Rubellin, Paris, éditions du CNRS, 1991.
- Marivaux et l'imagination, actes du colloque de Toulouse, ss. direction de Françoise Grevy, Toulouse, Éd. universitaires du Sud, 2002.
- Marivaux et les Lumières, L'homme de théâtre et son temps* (I) *L'éthique d'un romancier* (II), actes du colloque d'Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1996.
- Marivaux*, Revue *Europe* n° 811-812, coordonné par Michel Delon, nov-déc. 1976.
- Marivaux subversif ?*, ss. dir. de Franck Salaün, Desjonquères, 2003.
- Méthode !, Revue de Littératures française et comparée* n°1, Vallongues, 2001, p. 111 à 173.
- MEINER Carsten, *Les mutations de la clarté, Exemples, induction et schématismes dans l'œuvre de Marivaux*, Champion, 2007, p. 179-250.
- Pensée de Marivaux*, études réunies par Franck Salaün, CRIN 40, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- ROY Claude, *Lire Marivaux, Les Cahiers du Rhône*, avril 1947, p. 98-108.
- TRAPNELL William, *The Contribution of Marivaux's Journalistic Works to his Theater and Novel*, Thèse, University of Pittsburgh, 1968 (résumé dans *Dissertation Abstract International* 28, 1968, 4611A).
- VERHOEFF Han, *Marivaux ou le dialogue avec la femme. Une psycholecture de ses comédies et de ses journaux*, Orléans, Paradigme, 1994.

Ouvrages consacrés aux *Journaux de Marivaux*

- Études sur les Journaux de Marivaux*, sous la direction de Nicholas Cronk et François Moureau, Oxford, The Voltaire Foundation, 2001.
- GALLOUËT Catherine, *Marivaux, Journaux et fictions*, Orléans, Paradigme, 2001.
- GEVREY Françoise, *Marivaux, « le Spectateur français », « l'Indigent Philosophe », « le Cabinet du Philosophe » : L'image du moraliste à l'épreuve des Journaux*, Paris, SEDES, 2001.
- GILOT Michel, *Les Journaux de Marivaux : Itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Service de reproduction des thèses, Université de Lille III, 1974, et Champion 1975.
- JACOBEE Pierre W., *La Persuasion de la charité. Thèmes, formes et structures dans les Journaux et œuvres diverses de Marivaux*, Amsterdam, Rodopi, 1976.

- LIN Chih-Yun, thèse sous la direction de Sylvain Menant, *Marivaux narrateur dans les Journaux*, Paris IV, 1995, n° national de thèse : 1994PA040375.
- NANINI Chantal, thèse sous la direction de Pierre Bayard, *Lecture psychanalytique des Journaux de Marivaux*, Paris VIII, publication de l'université de Lille, 1997.
- SERMAIN Jean-Paul et WIONET Chantal, *Journaux de Marivaux*, Atlande, 2001.

Articles sur les Journaux de Marivaux

- ACKE Daniel, « La notion de caractère dans les *Journaux* », *Marivaux subversif ?*, p. 209-219.
- BENHARRECH Sarah, « De la singularité dans les *Journaux* de Marivaux », *Revue Marivaux* n° électronique 1, 2001.
- BENREKASSA Georges, « Marivaux et le style philosophique dans ses *Journaux* », *Marivaux et les Lumières : l'éthique d'un romancier*, t. 2, p. 103-113.
- BESSIRE François, « "Je ne sais pas faire de lettres qui méritent d'être imprimées" : la lettre dans *Le Spectateur français* et *Le Cabinet du philosophe* », *Études sur les journaux de Marivaux*, p. 131-139.
- BONACCORSO Giovanni, « Le dialogue de Marivaux avec ses lecteurs », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, XXV, mai 1973, p. 209-223.
- CAMBOU Pierre, « Écriture fragmentaire, style conversationnel et morale pratique dans les *Journaux* de Marivaux », *Méthode !* n°1, automne 2001, p. 111-117.
- CAVE Christophe, « Journaux et théâtre : les chemins de l'éducation », *Revue Marivaux* n° 3, 1992, p. 69-96.
- CULPIN David J., « Morale et raison dans la pensée de Marivaux », *Masques italiens et comédie moderne*, recueil d'articles réunis par Annie Rivara, Orléans, Paradigme, p. 121-132.
- CHADBOURNE Richard, « Discovering Marivaux the essayist, or How many writers are there in Marivaux », dans *Le Triomphe de Marivaux*, éd. M. G. Badir et V. Bosley, Colloque d'Edmonton, University of Alberta, 1989.
- COTONI Marie-Hélène, « Dialogue et didactique dans les *Journaux* de Marivaux », *Revue en ligne Loxias* n° 4, 2004.
- DELOFFRE Frédéric, « Les "repentirs" de Marivaux », *Études sur les Journaux de Marivaux*, p. 145-159.
- DENEYS-TUNNEY Anne, « Les *Journaux* de Marivaux et la critique du langage », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, p. 89-101.
- DIDIER Béatrice, « Fragment et inachèvement dans les *Journaux* de Marivaux », *Méthode !* n°1, automne 2001, p. 119-124.
- ESCOLA Marc, « Morale et fiction, de La Bruyère à Marivaux », *Un siècle de deux cents ans ?*, éd. Jean Dagen et Philippe Roger, Desjonquères, 2004.
- GALLOUËT-SCHUTTER Catherine, « L'invitation au voyage, ou la dynamique du double-registre dans les *Journaux* de Marivaux », *Transactions* II, Oxford, 1992, p. 1203-1207, repris dans *Études sur les Journaux de Marivaux*, p. 141-144.

- GALLOUËT-SCHUTTER Catherine, « L'esprit de la rue et le spectacle de l'écriture », *Revue Marivaux* n° électronique 1, 2001.
- GALLOUËT-SCHUTTER Catherine, « L'imaginaire de l'autre dans les *Journaux* de Marivaux », *Marivaux et l'imagination*, p.79-87
- GILOT Michel, « Toutes les âmes se valent », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, p. 97-106.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « Le "tour" des mouvements dans les *Journaux* de Marivaux », *Littératures*, no 45, 2001, p. 105-131.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « Des *tours séduisants* de l'imagination : Marivaux et le sublime tragique », *Marivaux et l'imagination*, p. 7-21.
- HOFFMANN Paul, « Marivaux féministe », *Travaux de linguistique et de littérature*, XV, 2, 1977, p. 91-100.
- HONDT Jacques d', « Le Philosophe travesti », *Europe*, nov-déc. 1996, n° 811-812, p. 13-20.
- LAHOUATI Gérard, « Du Spectateur au Philosophe, le narrateur dans les *Journaux* de Marivaux », *Méthode !* n°1, automne 2001, p. 125-137.
- LIÈVRE Éloïse, « *Ceci n'est pas un journal* : Marivaux et les écrits périodiques », *Marivaux subversif ?*, p. 184-196.
- LIÈVRE Éloïse, « De la valeur relative des œuvres d'art : Marivaux et le droit du petit », *Écrire en mineur, un art de la tension*, textes réunis et présentés par C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, à paraître en 2009.
- LÉVRIER Alexis, « Desfontaines, Marivaux et leurs "petites feuilles" : quelques points de rencontre inattendus », *Critique, critiques au XVIII^e siècle*, colloque d'Exeter, sept. 2004, édité par Malcolm Cook, *French studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Oxford, Peter Lang, 2006, p. 63-77.
- MALL Laurence, « Le statut ambigu du discours religieux dans les *Journaux* de Marivaux », *Marivaux subversif ?*, p. 198-207.
- MANDER Jenny, « Personal writing explored in Marivaux's *Journaux* », *Circles of Learning : narratology and the Eighteenth-Century French Novel*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1999, p. 91-117, publié en français sous le titre « L'écriture personnelle dans les *Journaux* », *Études sur les Journaux de Marivaux*, p. 95-120.
- MARTIN Christophe, « "Microlectures". Sujets mineurs et finesse de perception dans les *Journaux* de Marivaux », *Littératures* no45, 2001, p. 133-149.
- MASON Haydn, « Women in Marivaux. Journalist to dramatist », *Women and society in Eighteenth-century France. Essays in honor of J.-S. Spink*, London, Athlone Press, 1979, p. 42-54
- MATUCCI Mario, « De la vanité à la coquetterie », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, p. 65-72.
- MATUCCI Mario, « Les *Journaux* de Marivaux », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, p. 199-206.

- MICHEL Pierre, « Montaigne-Marivaux », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, n°23-24, Paris, p. 45-52.
- MORTIER Roland, « Quand le journaliste Marivaux parlait d'amour », *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature française*, Bruxelles, LXXIV, 1996, p. 77-92.
- NANINI Chantal, « Vertu et fonction maternelle dans les *Journaux* de Marivaux », *Revue Marivaux* n° 5, 1995, p. 105-114.
- RAMOND Catherine, « L'optique de Marivaux moraliste dans les *Journaux* », *L'optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, éd. B. Roukhomovsky, Champion, 2005, p. 271-275.
- RAMOND Catherine, « Désinvolture et subversion : une écriture en mineur ou une écriture dans les marges ? », *Écrire en mineur, un art de la tension*, textes réunis et présentés par C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, à paraître en 2009.
- SERMAIN Jean-Paul, « La mort du journaliste dans les *Journaux* de Marivaux », dans *L'œuvre inachevée*, ss. direction d'Annie Rivara et de Guy Lavorel, Lyon, CEDIC, 1999, p. 113-119.
- SERMAIN Jean-Paul, « Désir d'écriture et amour de soi dans les *Journaux* de Marivaux », *Littératures*, n°45, 2001, p. 95-104.
- SERMAIN Jean-Paul, « Imagination rhétorique et "tour d'imagination" : les apories de la création littéraire chez Marivaux », dans *Marivaux et l'imagination*, p. 47-59.
- SERMAIN Jean-Paul, « Amour et solitude dans les *Journaux* de Marivaux », *Revue Marivaux* n° électronique 1, 2001.
- SWIDERSKI Marie-Laure, « La pensée sociale de Marivaux », *Revue de l'université d'Ottawa*, juillet-septembre 1971, p. 345-370.

Sur Le Spectateur français

- ABRAMOVICI Jean-Christophe, « "Penser en homme" : le sourire du Spectateur de la 5^e feuille », *Revue Marivaux* n° électronique, 2001.
- BENHARRECH Sarah, « Du 'caractère' dans *Le Spectateur français* de Marivaux », *Marivaux subversif?*, p. 220-232
- BENNINGTON Geoffrey, « Les machines de l'opéra : le jeu du signe dans *Le Spectateur français* de Marivaux », *French Studies*, XXXVI, April 1982, p. 154-170.
- BORDAS Éric, « À propos de quelques occurrences de subordination inverse chez Marivaux : fait de langue ou trait de style ? », *L'Information grammaticale* n° 92, Janvier 2002, Paris, Sorbonne, p. 31-35.
- CONSTANTIN Catherine, « Écriture moralistique et philosophie du langage dans *Le Spectateur français*. Contribution marivaudienne au décodage critique de "la langue que parle l'amour-propre" », *Revue Marivaux*, n° électronique 1.
- CULPIN David J., « Journalisme et fiction dans *Le Spectateur français* de Marivaux », dans *Journalisme et fiction au XVIII^e siècle*, éd. M. Cook et A. Jourdan, *French studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Bern, Berlin, Paris, Peter Lang, 1999, p. 113-121.

- CULPIN David J., « *Le Spectateur français* et la littérature morale des années 1720 », *Marivaux subversif ?*, p. 233-247.
- CULPIN David J., « L'entrée de l'infante ou la poétique d'un spectateur », *Poétique de la pensée, Mélanges offerts à Jean Dagen*, textes réunis par B. Guion, Maria Suzanna Se-guin, Sylvain Menant, Philippe Sellier, Champion, 2006, p. 285-297.
- DELON Michel, « La femme au miroir », *Europe*, n° spécial Marivaux, nov-déc. 1996, p. 79-86.
- ESCOLA Marc, « L'école des lecteurs : effets de fiction, fictions de l'effet dans la douzième feuille du *Spectateur français* », *Revue Marivaux*, n° électronique 1, 2001.
- GALLOUET-SCHUTTER Catherine, « Aux marges du texte : la femme dans *Le Spectateur français* », *Revue Marivaux* n° 4, 1994, p. 5-17.
- GELOBTER Hanna, *Le Spectateur von Pierre Marivaux und die englischen moralischen Wochenschriften*, dissert. Francfort/Oder, 1936, 94 p.
- GÉRAUD Violaine, « Le "style si particulier" du *Spectateur français* de Marivaux », *Styles : Langue, Histoire, Littérature*, ss. dir. de Franck Neveu, Paris, SEDES, 2001, p. 113-226.
- GRENON Anne-France, « La formulation de la loi morale dans *Le Spectateur français* de Marivaux », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 2001, p. 1163-1180.
- HARTMANN Pierre, « Subversion esthétique et critique sociale dans *Le Spectateur français* », *Marivaux subversif ?*, p. 248-259
- LIÈVRE Éloïse, « Lecture à double-sens : la leçon herméneutique de la première feuille du *Spectateur français* », *Revue Marivaux*, n° électronique 1, 2001.
- LIÈVRE Éloïse, « Poétiques de la variété et de la variation dans les *Journaux* de Marivaux : l'exemple de la vertu dans les feuilles 9 à 11 du *Spectateur français* », *Méthode !*, n°1, automne 2001, p. 139-147.
- MASS Edgar, « Marivaux et *Les Lettres persanes* », *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, p. 209-216.
- NIDERST Alain, « Marivaux et La Motte », dans *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, p. 187-194.
- RODIN-PUCCI Suzanne, « The Spectator Surfaces : Tableau et Tabloid in Marivaux's *Spectateur français* », *Exploring the conversing World : Text and Sociability from the Classical Age to Enlightenment*, *Yale French Studies*, n° 92, 1997, p. 149-170.
- ROGERS William S., « Marivaux : the mirror and the mask », *L'Esprit créateur*, I, 4, Minneapolis, Winter 1961, p. 167-177.
- ROUSSO Elena, « La coquette et le bel esprit : figures de l'auteur dans *Le Spectateur français* », *Revue Marivaux*, n° électronique 1, 2001.
- SERMAIN Jean-Paul, « La morale de la sensibilité dans *Le Spectateur français* : une invention de Marivaux », *Méthode !*, n°1, automne 2001, p. 165-173.
- SHEU Ling-Ling, « Écriture et lecture sous la Régence, d'après *Le Spectateur français* de Marivaux », dans *Topographie du plaisir sous la Régence*, offert à Maurice Barthélemy,

- éd. R. Mortier et H. Hasquin, Éd. de l'Université de Bruxelles, 1998, p. 119-130.
- TRAPNELL William, « Lettres imaginaires de Steele et de Marivaux », *Travaux de Littérature*, vol. IV, 1991, p. 139-160.
- ZAGAMÉ Antonia, « Le partage de la parole dans *Le Spectateur français* de Marivaux », *Revue Marivaux*, n° électronique 1, 2001.

Sur L'Indigent philosophe

- ANSALONE Maria-Rosaria, « L'Indigent Marivaux : le jeu des apparences et la société de l'argent », dans *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, éd. H. Coulet, J. Ehrard et F. Rubellin, Paris, Éd. du CNRS, 1991, p. 53-63.
- BENAC Karine, « Vérité de soi et folie romanesque : *L'Indigent philosophe*, enfant du baroque ? », dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*, éd. R. Démoris et H. Lafon, Paris, Desjonquères, 1998, p. 227-236.
- BENAC Karine, « Marivaux, disciple de Pascal ? Les deux ordres du divertissement dans *L'Indigent philosophe* », *Littératures*, n° 45, 2001, p. 151-167.
- CRONK Nicholas, « “ Écoutez, mon lecteur futur “ : la narration romanesque et le rôle du lecteur dans *L'Indigent philosophe* », *Études sur les Journaux de Marivaux*, p. 121-130.
- DERVAUX Sylvie, « De la théâtralité hors théâtre chez Marivaux : l'exemple de *L'Indigent philosophe* », *Revue Marivaux* n° 4, 1994, p. 19-35.
- DERVAUX Sylvie, « Figures du riche et du pauvre dans *L'Indigent philosophe* de Marivaux », dans *Être riche au siècle de Voltaire*, éd. J. Berchtold et M. Porret, Genève, Droz, 1996, p. 331-347.
- GILOT Michel, « Deux miroirs insolites : *La Chute* et *L'Indigent philosophe* », *Bulletin de la faculté des Lettres de Grenoble*, oct-déc. 1967, p. 25-31.
- GREENE Edward Joseph Hollingsworth, « Marivaux's philosophical bum », *L'Esprit créateur*, I, 4, Minneapolis, Winter 1961, p. 190-195.
- GREENE Edward Joseph Hollingsworth, « A Philosopher on the stage and on the roads : *L'indigent Philosophe* », *Bulletin de la de la faculté des Lettres de Grenoble*, oct-déc. 1967.
- GREVLUND Merete, « Le dialogue avec le lecteur dans *L'Indigent philosophe* », *Marivaux et les Lumières. L'éthique d'un romancier*, p. 125-128.
- MATUCCI Mario, « De *l'Arlequin sauvage* à *L'Indigent philosophe* », *Langue, Littérature du XVII^e et du XVIII^e siècles. Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, textes réunis par Roger Lathuillère, Paris, SEDES, 1990, p. 381-392.
- MIETHING Christoph, « Marivaux's Poetik. Anmerkungen zu *L'Indigent Philosophie* », dans *Marivaux. Anatom des menschlichen Herzens*, éd. B. Kortländer et G. Schefel, Düsseldorf, Droste Verlag, 1990, p. 27-38.
- RIVARA Annie, « *L'Indigent philosophe* est-il un nouveau discours de la méthode ? », *Méthode !*, automne 2001, p. 149-164.
- STURZER Felicia, « Exclusion and coquetterie. First-person narrative in Marivaux's *L'Indigent philosophe* », *French Review*, LV, n° 4, Mars 1982.

Sur Le Cabinet du philosophe

- BÉNAC Karine, « L'imaginaire de la connaissance dans *Le Cabinet du Philosophe* de Marivaux : l'esprit en quête de son identité », *Marivaux et l'imagination*, p. 73-78.
- COTONI Marie-Hélène, « Usage du distinguo et art du dédoublement dans *Le Cabinet du philosophe* », *Études sur les Journaux de Marivaux*, p. 75-93.
- ESCOLA Marc, « "Une singularité d'esprit et conséquemment de style" : de Montaigne à La Bruyère et de Pascal à Marivaux », *Littérature* n° 137, mars 2005, « La singularité d'écrire aux XVI^e-XVII^e siècles », p. 93-107.
- GALLOUET-SCHUTTER Catherine, « Le Voyage abymé : texte et contexte du Voyageur dans le Nouveau Monde de Marivaux », *Eighteenth Century Fiction*, October 1992, p. 55-67.
- GOOD Kathleen, « Truth and signification in Marivaux's *Monde vrai* », *Eighteenth Century Studies*, 19, 1986, p. 335-372.
- GUILHEMBET Jacques, « *Le Paysan parvenu* au carrefour des genres » *Revue Marivaux* n° 6, p. 1997, p. 23-41.
- KOCH Philip, « A Source of *Le Paysan parvenu* », *Modern Languages Notes*, I, 1960, p. 44-49.
- LIÈVRE Éloïse, « Marivaux anthropologue classique, moderne et contemporain : les allégories du Voyageur dans le nouveau monde », *Poétique de la pensée, Mélanges offerts à Jean Dagen*, p. 527-539.
- MATUCCI Mario, « Dalle *Lettere au Mercure* al *Cabinet du philosophe* », *L'Opera narrativa di Marivaux*, Napoli, Pironti e figli, 1962, p. 97-174.
- RIZZONI Nathalie, « Marivaux, Pannard et *Le Chemin de Fortune* », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, n° 2, mars-avril 1998, p. 215-229.
- ROELENS, Maurice, « Utopie, allégorie, roman dans *Le Monde Vrai* de Marivaux », *Revue des Sciences humaines*, n° 155, juill.-sept. 1974, p. 411-423.
- SGARD Jean, « Trois "philosophes" de 1734. Marivaux, Prévost et Voltaire », *Études Littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 31-38.
- VAN DEN ABBEELE Georges, « La Vérité en négligé : le "Nouveau Monde" de Marivaux », *French Studies*, XL, juill. 1986, p. 287-303.

Sur les contributions au Mercure

- BONNEVILLE Douglas, « Glanures du Mercure II : Marivaux », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 98, 1972, p. 166-168.
- RIVARA Annie, « Indépendance formelle et de pensée dans les articles du *Mercure* », *Marivaux subversif ?*, p. 167-183.
- RIVARA Annie, « Poétique de la pensée d'un journaliste : Marivaux, *Lettres contenant une aventure* », *Poétique de la pensée, Mélanges offerts à Jean Dagen*, p. 719-729.