



CLASSIQUES
GARNIER

GAMBLE (Cynthia), « Table des figures », *Marie Nordlinger, la muse anglaise de Marcel Proust*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16526-2.p.0517](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16526-2.p.0517)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

| | |
|--|----|
| FIG. 1 – <i>Selmar Nordlinger, âgé d'environ vingt mois, dans les bras de sa mère</i> , miniature, coll. part | 22 |
| FIG. 2 – <i>Gladville, Rusbolme</i> , dessin signé et daté J. W. Box [19]65, coll. part | 27 |
| FIG. 3 – <i>La famille Nordlinger, au jardin, un dimanche après-midi à Gladville</i> , mai ou juin 1904, photographiée par Dr Reynolds, coll. part | 27 |
| FIG. 4 – Henri Lehmann (1814-1882), <i>Portrait de Clara Friedrike Seligman</i> , photographie d'après le portrait, non daté, dessin au crayon, coll. part | 32 |
| FIG. 5 – <i>Reynaldo Hahn, âgé d'environ six ans, à Biarritz</i> , non daté (vers 1880), photographié par P. Frois, peintre photographe à Biarritz, coll. part | 34 |
| FIG. 6 – <i>Envoi autographe de Reynaldo Hahn à Hélène, la mère de Marie Nordlinger : 'Reinaldo [sic] a [sic] sa chère cousine Hélène – avec mille caresses –'</i> . (verso de la photographie) | 35 |
| FIG. 7 – <i>Caroline Hinrichsen, Clara Friedrike Seligman, Hélène et Selmar Nordlinger à Gladville</i> , non daté, photographie, coll. part | 36 |
| FIG. 8 – <i>Hélène Nordlinger</i> , non daté, photographiée par Giulio Rossi (1824-1884), de Gênes et Milan, coll. part | 38 |
| FIG. 9 – <i>Selmar Nordlinger</i> , non daté, facsimilé sur toile d'une photographie, Lancashire Archives, Preston, Grande-Bretagne, inv. UDCL/8/30 | 40 |
| FIG. 10 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Guirlandes</i> , dessins au crayon dans le cahier d'étudiant de Marie Nordlinger, non daté, coll. part | 47 |
| FIG. 11 – <i>Reynaldo Hahn ('oncle Nano') avec Elisabeth et Herbert, deux des huit enfants de sa sœur Isabel, à Hambourg</i> , non daté, photographie, coll. part. Elisabeth, sourde-muette, devenue sculptrice, a sculpté sa mère | 64 |

| | |
|---|-----|
| FIG. 12 – <i>Cinq des sept sœurs de Reynaldo Hahn</i> , non daté, photographie, coll. part | 64 |
| FIG. 13 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Un arbre</i> , aquarelle sur papier, non daté, coll. part., 20,5 x 17 cm | 71 |
| FIG. 14 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Paysage marin</i> , aquarelle sur papier, non daté, coll. part., 18,3 x 13,5 cm | 72 |
| FIG. 15 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Paysage marin depuis une hauteur</i> , aquarelle sur papier, non daté, coll. part., 9,8 x 14,6 cm | 72 |
| FIG. 16 – Charlotte Wilhelmine Niels (1866-1943), <i>Portrait de Marie Nordlinger</i> , photographie du portrait volé, coll. part. | 84 |
| FIG. 17 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Senlis</i> , aquarelle sur papier, 1 ^{er} juin 1898, coll. part., 9 x 14 cm | 86 |
| FIG. 18 – <i>Clara Friedrike Seligman lisant au salon</i> , non daté, photographie, coll. part | 95 |
| FIG. 19 – <i>100 Mittelweg</i> , Hambourg, non daté, photographie, coll. part | 95 |
| FIG. 20 – Michel-Ange, <i>Moïse</i> , envoi autographe de Reynaldo Hahn à Marie Nordlinger, 1900, carte postale, coll. part | 101 |
| FIG. 21 – Federico (Coco) de Madrazo y Ochoa (1875-1934), <i>Portrait de Marie Nordlinger</i> , Hambourg, 1902, pastel sur papier, coll. part., 85 x 70 cm | 107 |
| FIG. 22 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Plat pour l'aumône (avec un coq héraldique au milieu et des cerises autour)</i> , en cuivre, photographie, coll. part | 132 |
| FIG. 23 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Deux coqs héraldiques</i> , esquisse au crayon, non daté, coll. part | 132 |
| FIG. 24 – <i>Hélène Nordlinger devant l'Hôtel Saint-Georges, Alger</i> , 1902, photographie, coll. part | 140 |
| FIG. 25 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Croquis préparatoire pour le bas-relief sculpté du blason de la ville de Manchester avec l'antilope, le lion, les abeilles, et la devise Concilio et labore</i> , crayon sur papier, non daté (vers 1901/1902), coll. part | 142 |
| FIG. 26 – <i>Marie Nordlinger</i> , habillée en blouse, dans son studio en train de travailler le blason de Manchester, non daté (1902), photographie, coll. part | 143 |

| | |
|---|-----|
| FIG. 27 – <i>Reynaldo Hahn, à Hambourg</i> , photographié par E. Bieber, non daté, coll. part | 145 |
| FIG. 28 – <i>Envoi autographe de Reynaldo Hahn à Marie Nordlinger</i> : « ô feuillage, tu m’attires ! / Que la ronde des Satyres / Tourne encore au fond des bois. (VH) / à Marie Nordlinger / son cousin et ami / RH » (Verso de la photographie) | 146 |
| FIG. 29 – <i>Marcel Bing</i> , non daté, photographie, coll. part | 151 |
| FIG. 30 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Boutons</i> , en argent, provenant d’un manteau dont Marie Nordlinger se servait presque quotidiennement, coll. part | 164 |
| FIG. 31 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Broche feuille stylisée</i> , en argent, coll. part | 166 |
| FIG. 32 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Broche feuille stylisée</i> , en argent, coll. part. (verso) | 166 |
| FIG. 33 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Émail bleu et or</i> , aquarelle sur papier, non daté, coll. part | 170 |
| FIG. 34 – <i>Appartement parisien de Marie Nordlinger</i> , photographie, non daté, coll. part | 171 |
| FIG. 35 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Feuilles de lierre</i> , aquarelle sur papier, non daté, coll. part | 172 |
| FIG. 36 – <i>Boucles d’oreille, cadeau de Reynaldo Hahn transformé en pendentif par Marie Nordlinger</i> , coll. part | 176 |
| FIG. 37 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Reliure pour une Bible</i> , en cuir, ornée de bijoux en verre colorié, le Christ entouré d’une inscription, encadré de fragments de soie rouge, coll. part | 177 |
| FIG. 38 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Jeune fille aux coquilles écoutant la mer</i> , sculpté en bronze, posé sur un socle de marbre vert, signé à l’arrière dans les cheveux ‘M L Nordlinger’, non daté, coll. part., 8,5 cm (hauteur), 8 x 6 cm (largeur et profondeur du socle) | 178 |
| FIG. 39 – <i>Lilli Lehmann et envoi autographe à Marie Nordlinger</i> , décembre 1903, photographiée par J. C. Schaarwächter, Berlin, coll. part | 191 |
| FIG. 40 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Urne</i> , modèle qui a eu un prix en 1902, photographie, coll. part | 193 |

| | |
|--|-----|
| FIG. 41 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Urne</i> , objet terminé, si apprécié par Proust, photographie, non daté | 195 |
| Fig. 42 – <i>Tombe de Marcel Proust</i> , NAF 28334 n° 417. Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, fonds de la Bibliothèque centrale des musées nationaux, legs Robert Le Masle, en dépôt au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France | 201 |
| FIG. 43 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Médaille d'Adrien Proust</i> , en bronze, non daté (1904), posé au mur de la façade de la maison natale d'Adrien Proust, rue du docteur Proust, Illiers-Combray, photographie | 204 |
| FIG. 44 – <i>Envoi autographe de Marcel Proust à Reynaldo Hahn</i> , exemplaire de <i>Sésame et les lys</i> , 1906, coll. part | 248 |
| FIG. 45 – <i>Marie Nordlinger et Herr Lutz, à Hambourg, lors d'une fête</i> , non daté, photographie, coll. part | 259 |
| FIG. 46 – <i>Elena Hahn</i> , non daté, photographie, coll. part | 271 |
| FIG. 47 – <i>Rudolf Meyer-Riefstahl, au jardin avec un chien</i> , en Angleterre, non daté (1914), photographie de son livret d'étranger, coll. part | 276 |
| Fig. 48 – <i>Marie Riefstahl et ses enfants Albert et Pauline</i> (1918); au verso : « Albert 7 ans, Pauline 4 ans, Noël 1918 », photographie, coll. part | 280 |
| FIG. 49 – <i>Pauline Reeves</i> , non daté, photographie, coll. part | 296 |
| FIG. 50 – <i>Elliot Playfair (acteur), Marie Riefstahl, Pauline Green et Christopher (bébé dans la voiture d'enfant)</i> , à St Andrews, en Écosse, 1950, photographie, coll. part | 297 |
| FIG. 51 – <i>Marie Riefstahl, Pauline Green et ses enfants Timothy et Christopher, Eugène Vinaver</i> , non daté, photographie, coll. part | 297 |
| FIG. 52 – <i>Marie Riefstahl et sa fille Pauline, à Toulon</i> , non daté (vers 1932), photographie, coll. part | 300 |
| FIG. 53 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Couverture de l'album 'Hommage à Reynaldo Hahn'</i> , coll. part., 16 x 20 cm | 302 |
| FIG. 54 – Marie Nordlinger (1876-1961), <i>Coucher de soleil et vers anglais</i> , aquarelle sur papier, et extrait du poème de William Ernest Henley (1849-1903) intitulé 'Margaritae Sorori' (Sœur Margaret), non daté, coll. part. 2,7 x 10 cm | 304 |

| | |
|---|-----|
| FIG. 55 – 18, <i>Alte Rabenstrasse, Hambourg</i> , non daté, photographie, coll. part | 305 |
| FIG. 56 – <i>Reynaldo Hahn et une amie à Alexandrie</i> , non daté (1938), photographie, coll. part | 310 |
| FIG. 57 – <i>Marie Riefstabl-Nordlinger</i> , 1945, photographiée par Dorothy Bohm, coll. part | 316 |
| FIG. 58 – <i>Marie Riefstabl-Nordlinger</i> , vers 1945, photographiée par Dorothy Bohm, coll. part | 316 |
| FIG. 59 – <i>Albert Riefstabl, numéro 60, aux courses TT à l'île de Man</i> , non daté, photographie, coll. part | 318 |
| FIG. 60 – <i>Reynaldo Hahn et son dernier chien</i> , Monte-Carlo, 1942, photographié par Roger Lyon (Paris, Val d'Isère, Antibes), coll. part | 323 |
| FIG. 61 – <i>Reynaldo en kayak</i> , non daté, photographie, coll. part . . . | 324 |
| FIG. 62 – <i>Marie Riefstabl, avec ses manuscrits de Proust</i> , non daté, photographie, coll. part | 342 |
| FIG. 63 – <i>Marie Nordlinger (1876-1961), Carpette/descente de lit pour la Red Rose Guild</i> , en laine, coll. part | 457 |
| FIG. 64 – <i>Marie Nordlinger (1876-1961), Dunbam Massey Hall, Altrincham, Cheshire</i> , broderie en laine, non daté, exécuté pour une école à Bowden, au sud de Manchester, coll. part | 458 |