



CLASSIQUES
GARNIER

GAMBLE (Cynthia), « Bibliographie sélective », *Marie Nordlinger, la muse anglaise de Marcel Proust*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16526-2.p.0485](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16526-2.p.0485)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- ABRAHAM, Pierre, *Proust*, Paris, Éditions Rieder, 1930.
- ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust, souvenirs recueillis par Georges Belmont*, Paris, Robert Laffont, 1973.
- BAILKIN, Jordanna, *The Culture of Property : The Crisis of Liberalism in Modern Britain*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2004.
- [BARIÉTY, Maurice Jacques], « Inauguration d'une plaque commémorative sur la maison natale d'Adrien Proust », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 17, 1967, p. 643-647.
- BASCH, Sophie, *Le Japonisme, un art français*, Dijon, Les presses du réel, 2023.
- BIBESCO, Marthe, *Le Voyageur voilé. Marcel Proust. Lettres et documents inédits*, Genève, La Palatine, 1949.
- BISSON, L. A., *Le Romantisme littéraire au Canada français*, Paris, E. Droz, 1932.
- BISSON, L. A., « Marcel Proust and Madame Léon Daudet : A Source and an Example of "Affective Memory" », *Modern Language Review*, vol. 36, n° 4, octobre 1941, p. 473-479.
- BISSON, L. A., « Proust, Bergson, and George Eliot », *Modern Language Review*, vol. 40, n° 2, avril 1945, p. 104-114.
- BLAY, Philippe, « Une correspondance de Marcel Proust "d'un ordre très intime" : lettres à Reynaldo Hahn », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 52, 2022, p. 51-60.
- BLAY, Philippe, *Reynaldo Hahn*, Paris, Fayard, 2021.
- BLOCH-DANO, Évelyne, *Madame Proust*, Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 2004.
- BOUILLAGUET, Annick et ROGERS, Brian G. (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, 2014 (2004).
- BRIAND, Charles, « Maladie et sommeil chez Proust », *Les Temps Modernes*, n° 51, janvier 1950, p. 1169-1187.
- BRIAND, Charles, *Le Secret de Marcel Proust*, Paris, Éditions Henri Lefebvre, 1950.
- CAWS, Mary Ann et WRIGHT, Sarah Bird, *Bloomsbury and France : Art and Friends*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- CELLY, Raoul, *Répertoire des thèmes de Marcel Proust*, Paris, NRF, Gallimard, « Les Cahiers Marcel Proust », n° 7, 1935.

- CHERNOWITZ, Maurice E., *Proust and Painting*, New York, International Press, 1945.
- CLARAC, Pierre, « Remarques sur le texte des *Jeunes Filles en fleurs* : projet d'une édition », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 2, 1951-1952, p. 32-56.
- CLARAC, Pierre et FERRÉ, André, *Album Proust*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLERMONT-TONNERRE, Élisabeth de, *Robert de Montesquiou et Marcel Proust*, Paris, Ernest Flammarion, 1925.
- DAVIS, John, « An Arts and Crafts Education », dans Ruth Shrigley (éd.), *Inspired by Design : The Arts and Crafts Collection of The Manchester Metropolitan University*, Manchester, Manchester City Art Galleries, 1994.
- DESMONS, Gilles, *L'Énigmatique secrétaire de Marcel Proust*, préface de Luc Fraisse, Paris, L'Harmattan, 2021.
- DUPONT-MOUCHET, Philippe, et CLEVELAND, David A., traduction par Élyane Dezon-Jones, *Beach Tides, Thomas Alexander Harrison*, Illiers-Combray, Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, 2021.
- DURET, Théodore, *Histoire de James M^rN. Whistler et de son œuvre*, Paris, Henri Floury, 1904.
- EMILY EELLS, « Whistler et *Le Côté de Guermantes* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 22, 1991, p. 53-58.
- ERGAL, Yves-Michel, « Marcel Proust et Marie Nordlinger au temps de *La Bible d'Amiens* », dans Mireille Naturel (éd.), *Proust Pluriel*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014.
- FEARN, Liliane, « Marie Nordlinger-Riefstahl 1876-1961 », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 12, 1962, p. 485-490.
- FOUQUET, Daniel-Marie, *Une contribution à l'étude de la céramique orientale*, Le Caire, Institut Égyptien, 1900.
- FRAISSE, Luc, *La Correspondance de Proust : son statut dans l'œuvre, l'histoire de son édition*, Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1998.
- FRAISSE, Luc, « “Comme un dieu déguisé qu'aucun mortel ne reconnaît” : Marcel Proust et Reynaldo Hahn », dans Philippe Blay (dir.), *Reynaldo Hahn : un éclectique en musique*, Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, 2015, p. 81-112.
- FRAISSE, Luc, « Eugène Mutiaux (1846-1925) : Le parrain de Proust était un grand collectionneur », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, 2017, p. 67-73.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Proust et Versailles*, Paris, Hermann, 2018.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Centenaire de Marcel Proust (1922-2022). II. Proust et les écrivains contemporains*, *Revue d'études proustiennes*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

- GAMBLE, Cynthia, *Voix entrelacées de Proust et de Ruskin*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2021.
- GAMBLE, Cynthia et PINETTE, Matthieu, *Ruskin, Proust et la Normandie : aux sources de la Recherche*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2022.
- GAMBLE, Cynthia, « Proust et l'anglomanie au temps des traductions de Ruskin », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 3, septembre 2023, 123^e année, n° 3, p. 533-544.
- GAUTIER-VIGNAL, *Proust connu et inconnu*, Paris, Éditions Robert Laffont, 1976.
- GAVOTY, Bernard, *Reynaldo Hahn : le musicien de la Belle Époque*, Paris, Éditions Buchet-Chastel, 1976.
- GIMPEL, René, *Journal d'un collectionneur : marchand de tableaux*, Paris, Calmann-Lévy, 1963, rééd. Paris, Hermann, 2011.
- GREEN, F. C., *The Mind of Proust*, Cambridge, Cambridge University Press, 1949.
- HAHN, Reynaldo, « Proust et Ruskin », *Le Figaro*, 21 avril 1945 (reproduit dans Jean-Yves Tadié (dir.), *Marcel Proust*, Paris, Éditions de l'Herne, 2021, p. 74-75).
- HAHN, Reynaldo, *Thèmes variés*, Paris, Jean-Baptiste Janin, 1946.
- HAHN, Reynaldo, *Journal 1890-1945*, anthologie établie, présentée et annotée par Philippe Blay, sous la direction de Jean-Yves Tadié, préface de Jean-Yves Tadié, postface de Mathias Auclair, Paris, Gallimard, 2022.
- HILLERIN, Laure, *La comtesse Greffulbe : l'ombre des Guermantes*, Paris, Flammarion, 2014.
- HILLERIN, Laure, *À la recherche de Céleste Albaret : l'enquête inédite sur la captive de Marcel Proust*, Paris, Flammarion, 2021.
- IMBERT, Anne (éd.), *Novembre 1922 Visiteurs et artistes au chevet de Marcel Proust*, Illiers-Combray, Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, 2022.
- INOUE, Kyuichiro, *La Structure de l'œuvre de Marcel Proust*, Tokyo, Éditions de Kawade-Shobo-Shinsha, 1962.
- KOLB, Katherine, « Kolb et Proust : affinités électives », dans Mireille Naturel (éd.), *Correspondances et manuscrits*, Illiers-Combray, Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, 2007, p. 41-58.
- KROPMANN, Peter, « Rudolf A. Meyer Riefstahl (1880-1936) – ein vergessener Kunstvermittler » (« Un intermédiaire oublié dans le monde l'art »), *Sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels*, Bonn, Zentralarchiv des deutschen und internationalen Kunsthandels e. V., 1998, n° 3, p. 62-87.
- LABRUSSE, Rémi, « Rudolf Adelbert Meyer, dit Meyer-Riefstahl (1880-1936) », dans le catalogue de l'exposition *Purs Décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle*, Paris, Musée des Arts Décoratifs et musée du Louvre, 2007, p. 318.

- LARCHER, P.-L., *Le Parfum de Combray : pèlerinage proustien à Illiers*, Paris, Mercure de France, 1945.
- LEACH, Bernard, *Catalogue of the Additional Papers of Bernard Leach*, vol. II, établi par Alyn Giles Jones, Crafts Study Centre, Bath, 1987.
- LEON, Derrick, *Introduction to Proust : His Life, His Circle and His Work*, London, Kegan Paul, Trench, Truber & Co., 1940.
- LINDNER, Gladys Dudley (ed.), *Marcel Proust : Reviews and Estimates in English*, California, Stanford University Press, 1942.
- MARCH, Harold, *The Two Worlds of Marcel Proust*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1948.
- MASPERO, Gaston, *Lectures historiques rédigées pour la classe de sixième : histoire ancienne, Égypte, Assyrie*, Paris, Hachette, 1890.
- MAULNIER, Thierry, *Esquisses littéraires*, Paris, Les Amis de l'originale, 1948.
- MAURIAC, Claude, *Proust par lui-même*, Paris, Le Seuil, « Écrivains de tous-jours », 1953.
- MAUROIS, André, *À la recherche de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1949.
- MONNIN-HORNUNG, Juliette, *Proust et la peinture*, Genève, Droz, 1951.
- MOUTON, Jean, *Le Style de Marcel Proust*, Paris, Éditions Corrèa, 1948.
- NATUREL, Mireille, *Proust et le fait littéraire : réception et création*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- NICOLSON, Harold, « Marcel Proust et l'Angleterre », *La Revue hebdomadaire*, n° 23, 6 juin 1936 (reproduit dans Jean-Yves Tadié (dir.), *Marcel Proust*, Paris, Éditions de l'Herne, 2021, p. 66-70).
- NORDLINGER (RIEFSTAHL-NORDLINGER), Marie, « Et voici les clefs du *Jean Santeuil* de Marcel Proust », *Le Figaro Littéraire*, 14 juin 1952. (reproduit dans Jean-Yves Tadié (dir.), *Marcel Proust*, Paris, Éditions de l'Herne, 2021, p. 89-91).
- NORDLINGER (RIEFSTAHL-NORDLINGER), Marie, « Huit lettres inédites à Maria de Madrazo (commentées par Marie Riefstahl-Nordlinger) », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 3, 1953, p. 23-38.
- NORDLINGER (NORDLINGER-RIEFSTAHL), Marie, « Proust as I Knew Him », *The London Magazine*, vol. 1, n° 7, août 1954, p. 51-61.
- NORDLINGER (RIEFSTAHL-NORDLINGER), Marie, « Proust et le génie de Ruskin », *Les Arts*, 12-18 octobre 1955, p. 7.
- NORDLINGER (NORDLINGER-RIEFSTAHL), Marie, « Proust and Ruskin », dans *Marcel Proust and his Time 1871-1922*, catalogue de l'exposition éponyme, Londres, Wildenstein Gallery, 1955, p. 57-63.
- NORDLINGER (NORDLINGER-RIEFSTAHL), Marie, « Proust and Ruskin », dans *Marcel Proust 1871-1922*, catalogue de l'exposition éponyme, Manchester, Whitworth Art Gallery, 1956, p. 5-10.

- NORDLINGER (NORDLINGER-RIEFSTAHL), Marie, « Fragments de journal », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 8, 1958, p. 521-527.
- NORDLINGER (RIEFSTAHL-NORDLINGER), Marie, « Memories of Marcel Proust », *The Listener and B.B.C. Television Review*, vol. LXIII, n° 1622, 28 avril 1960, p. 749-751.
- NORDLINGER (RIEFSTAHL-NORDLINGER), Marie, « On Reading *Marcel Proust : A Biography*, vol. 1, by George D. Painter », *X, A Quarterly Review*, vol. 1, n° 3, juin 1960, p. 203-209.
- NORDLINGER (RIEFSTAHL-NORDLINGER), Marie, « Chez Céleste », dans L. J. Austin, Garnet Rees et Eugène Vinaver (dir.), *Studies in Modern French Literature*, Manchester, Manchester University Press, 1961, p. 263-265.
- PAINTER, George Duncan, *Marcel Proust : A Biography*, vol. 1, Londres, Chatto & Windus, 1959.
- PAINTER, George Duncan, « A Reply to Mme Riefstahl-Nordlinger from George D. Painter », *X, A Quarterly Review*, vol. 1, n° 4, octobre 1960, p. 322-324.
- PAINTER, George Duncan, *Marcel Proust 1871-1922*, traduit de l'anglais par G. Cattai et R.-P. Vial, Paris, Mercure de France, 1992.
- PETER, René, *Une saison avec Marcel Proust : souvenirs*, avant-propos de Dominique Brachet, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2005.
- PINETTE, Matthieu, Cynthia GAMBLE et Stephen WILDMAN (dir.), *Ruskin-Turner. Dessins et voyages en Picardie romantique*, Amiens, Musée de Picardie, 2003.
- POREL, Jacques, *Fils de Réjane : souvenirs (1895-1920)*, Paris, Plon, 1951.
- POUGY, Liane de, *Mes cahiers bleus*, préface du R. P. Rzewuski, Paris, Plon, 1977.
- PRESTWICH, Patricia, « Proust's English Collaborator », *The London Magazine*, décembre-janvier 1994, p. 99-104.
- PRESTWICH, P. F., *The Translation of Memories : Recollections of the Young Proust*, Londres et Chester Springs, Peter Owen, 1999.
- PROUST, Marcel, *Lettres inédites*, préface et appendices par Camille Vettard, pour les Amis de Marcel Proust, imprimeur Maurice Péré, Bagnères-de-Bigorre, 1926.
- PROUST, Marcel, *Lettres à une amie : recueil de quarante et une lettres inédites adressées à Marie Nordlinger 1899-1908*, Manchester, Éditions du Calame, 1942.
- PROUST, Marcel, *Letters of Marcel Proust*, translated and edited by Mina Curtiss, New York, Random House, 1949.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, préface par André Maurois, Paris, Gallimard, 3 vol., 1952.
- PROUST, Marcel, *Correspondance avec sa mère 1887-1905*, lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb, Paris, Plon, 1953.

- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve suivi de Nouveaux Mélanges*, préface de Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, 1954.
- PROUST, Marcel, *Lettres à Reynaldo Hahn*, éd. Philippe [sic] Kolb, préface d'Emmanuel Berl, Paris, Gallimard, 1956.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *Lettres à sa voisine*, texte établi et annoté par Estelle Gaudry et Jean-Yves Tadié, avant-propos de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2013.
- PROUST, Marcel, *Proust Ruskin "La Bible d'Amiens-Sésame et les lys" et autres textes*, Jérôme Bastianelli (éd), Paris, Robert Laffont, 2015.
- PROUST, Marcel, *Les Soixante-Quinze Feuilles et autres manuscrits inédits*, éd. Nathalie Mauriac Dyer, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, 2021.
- PROUST, Marcel, *Essais*, éd. Antoine Compagnon, avec la collaboration de Christophe Pradeau et Matthieu Vernet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2022.
- PROUST, Marcel, *Lettres à Horace Finaly*, édition établie, présentée et annotée par Thierry Laget, avant-propos de Jacques Letertre, Paris, Gallimard, 2022.
- QUINIOU, Chantal, « Le titre de la Recherche en anglais », *Bulletin Marcel Proust*, n° 47, 1997, p. 147-156.
- RAGONNEAU, Nicolas, *Proustonomics : cent ans avec Marcel Proust*, Mazères, Le temps qu'il fait, 2021.
- RAPHAËL, Pierre, *Introduction à la correspondance de Marcel Proust : répertoire de la correspondance de Proust*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1938.
- RENAULT, Georges et CHATEAU, Henri, *Montmartre*, Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1897].
- REVEL, Jean-François Revel, *Sur Proust : remarques sur "A la recherche du temps perdu"*, Paris, Julliard, 1960.
- SAUSSINE DU PONT DE GAULT, Henri de, *Mémoires 1859-1914*, notes d'Alex Bèges, Béziers, Société Archéologique Scientifique & Littéraire, Cahier XXVIII, 2017.
- SERÇA, Isabelle, « Bicyclette », dans le *Dictionnaire Marcel Proust*, éd. Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers, Paris, Honoré Champion, 2014 [2004], p. 148-150.
- SOUZA, Sybil de, « Un des premiers états de Swann », *French Studies*, vol. III, n° 4, 1^{er} octobre 1949, p. 335-344.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, « Biographies », 1996.
- THOMSON, Valentine, « Mon cousin Marcel Proust », dans Jean-Yves Tadié (dir.), *Marcel Proust*, Paris, Éditions de L'Herne, 2021, p. 55-62.
- WEISBERG, Gabriel P., *Art Nouveau Bing Paris Style 1900*, New York, Harry

- N. Abrams, in Association with the Smithsonian Institution Traveling Service, 1986.
- WEISBERG, Gabriel P., BECKER, Edwin, et POSSÉMÉ, Évelyne (dir), *L'Art Nouveau La Maison Bing*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et autres, 2006.
- WEISBERG, Gabriel P., « Marie Nordlinger and the Bings », *Journal of Japonisme*, vol. 6, 2021, p. 191-201.
- YOSHIDA, Jo, « L'école japonaise de recherches sur la littérature française : le cas de Marcel Proust », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, mai 2001, n° 53, p. 47-59.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Index général de la correspondance de Marcel Proust*, Kyoto, Presses de l'Université de Kyoto, 1998.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Champion, « Recherches proustiennes », 2010.
- ZAY, Jean, *Souvenirs et solitude*, Paris, Belin, 2010.