



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CHIRON (Jeanne), SETH (Catriona) (dir.), *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, p. 381-384

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Catriona SETH	
Introduction. Marie Leprince de Beaumont :	
Lumières et ombres . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### FORMES ET ENJEUX D'UN PROJET PÉDAGOGIQUE

#### ROMAN ET HISTOIRE

Pierre-Olivier BRODEUR	
« Ma chère Julie n'a jamais lu de romans »	
Madame Leprince de Beaumont et la recherche	
d'un romanesque nouveau . . . . .	47

Sonia CHERRAD	
L'« histoire », forme brève sans merveilleux dans les <i>Magasins</i>	
de Marie Leprince de Beaumont . . . . .	59

### DIALOGUES

Rotraud VON KULESSA	
La fonction du dialogue dans <i>Le Magasin des enfants</i>	
de Marie Leprince de Beaumont . . . . .	73

- Jeanne CHIRON  
 Les *Magasins* de Marie Leprince de Beaumont  
 Dynamique de retranscription, jeux de mise en fiction . . . . . 85

### ENJEUX PÉDAGOGIQUES ET PROJET DES LUMIÈRES

- Marianne CHARRIER-VOZEL  
 Les concepts de la beauté et de la laideur dans le  
 projet pédagogique de Marie Leprince de Beaumont . . . . . 105

- Guilhem ARMAND  
 Lumières de la raison et Lumière de la foi  
 chez Marie Leprince de Beaumont . . . . . 117

### RÉCEPTIONS

- Alicia C. MONTOYA  
 Madame Leprince de Beaumont et les « Lumières religieuses » . . . 131

- Béatrice BOMEL-RAINELLI  
 La réception scolaire de Marie Leprince de Beaumont . . . . . 145

### DEUXIÈME PARTIE

### « LA BELLE ET LA BÊTE » DANS TOUS SES ÉTATS

### ILLUSTRATIONS

- Liliane CHEILAN  
 La Bête et le Prince dans quelques versions illustrées  
 ou versions en images de *La Belle et la Bête* . . . . . 175

Martine MARZLOFF	
<i>La Belle et la Bête</i> dans les éditions contemporaines destinées à la jeunesse . . . . .	189

## LECTURES

Dorothee COOCHE-CATOEN	
Les enjeux de la parole dans <i>La Belle et la Bête</i> . . . . .	203
Thierry JANDROK	
Métamorphoses, Pulsions et Désirs dans <i>La Belle et la Bête</i> . . . . .	215

## ADAPTATIONS

Benjamin ANDRÉO	
« Peu à peu le style se métamorphosait » Définir l'adaptation par la transformation (du) poétique. Jean Cocteau et <i>La Belle et la Bête</i> . . . . .	229
Pierre-Louis FORT	
<i>La Belle et la Bête</i> à la scène Quand le théâtre jeune public s'empare du conte . . . . .	243

## RÉCRITURES

Émilie PEZARD	
Ils ne vécurent pas heureux. Variations pessimistes sur <i>La Belle et la Bête</i> dans <i>Notre-Dame de Paris</i> de Hugo et « Quidquid volueris » de Flaubert . . . . .	263

Dearbhla McGRATH

À la recherche de la signature féminine. Le rôle de la  
méchante fée ou de la sorcière dans deux réécritures  
de *La Belle et la Bête* . . . . . 275

Sylvie ROSIENSKI-PELLERIN

*La Belle et la bête au cap Enragé*, réécritures modernes  
de *La Belle et la Bête* . . . . . 285

Annexes . . . . . 295

Bibliographies . . . . . 339

Index onomastique . . . . . 357

Index des œuvres . . . . . 365

Présentation des auteurs et résumés . . . . . 369