

# Classiques Garnier



« Peu à peu le style se métamorphosait »  
Définir l'adaptation par la transformation (du) poétique. Jean  
Cocteau et *La Belle et la Bête*

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à *La Belle et la Bête*

*Auteur:* Andréo (Benjamin)

**Résumé:** Si la réinvention est un leitmotiv de l'œuvre de Cocteau, *La Belle et la Bête* (1946) a une place à part : c'est un art poétique, un film sur l'art de faire un film. Métamorphose d'un texte qui dit la métamorphose, *La Belle et la Bête* se donne comme le modèle de toute adaptation. Cocteau inscrit le conte dans une pratique esthétique qui traduit une poétique de la perméabilité ; le conte lui fournit le matériau d'un film à la croisée entre cinéma expérimental et cinéma conventionnel.

**Pages:** 229 à 241

**Année d'édition:** 2013

**Collection:** Masculin/féminin dans l'Europe moderne, n° 6

**Série:** XVIII<sup>e</sup> siècle, n° 2

**ISBN:** 978-2-8124-2037-5

**ISSN:** 2111-6970

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0229

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 08/01/2014

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)