



La Belle et la Bête à la scène

Quand le théâtre jeune public s'empare du conte

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à *La Belle et la Bête*](#)

Auteur : Fort (Pierre-Louis)

Résumé : Deux pièces contemporaines (Bruno Castan, *Belle des eaux*, 1990 ; Alfredo Arias et René de Ceccatty, *La Belle et les bêtes*, 2005) sont mises en relation avec *La Belle et la Bête* (1756). Elles sont triplement en *tension* avec leur hypotexte : dans leur genèse, leur registre et leur statut. Elles ménagent une visée sérieuse et un développement placé sous le sceau du comique. Elles convoquent le jeune public, comme elles l'affichent, mais tendent parallèlement vers un public manifestement plus âgé.

Pages : 243 à 259

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 6

Série : xviii^e siècle, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812420399

ISBN : 978-2-8124-2039-9

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)