



## Ils ne vécurent pas heureux

Variations pessimistes sur *La Belle et la Bête* dans *Notre-Dame de Paris* de Hugo et « Quidquid volueris » de Flaubert

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à \*La Belle et la Bête\*](#)

Auteur : Pézard (Émilie)

Résumé : Hugo et Flaubert empruntent les personnages de la Belle et la Bête. Ils déplacent l'attention sur les souffrances de la Bête (Quasimodo ou Djalioh) que la Belle (Esmeralda ou Adèle) ne peut aimer. Le conte merveilleux devient récit pathétique. Malgré sa violence, la Bête, dans son destin solitaire que ne rompt aucune métamorphose, est un être d'exception. La laideur est une valeur. Le symbole moral du conte devient l'« idéal du grotesque » chez Hugo et l'archétype du poète pour Flaubert.

Pages : 263 à 274

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 6

Série : XVIII<sup>e</sup> siècle, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812420399

ISBN : 978-2-8124-2039-9

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)