



## À la recherche de la signature féminine

Le rôle de la méchante fée ou de la sorcière dans deux réécritures de *La Belle et la Bête*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à \*La Belle et la Bête\*](#)

Auteur : McGrath (Dearbhla)

Résumé : *La Belle et la Bête* est un conte souvent réécrit. Un grand nombre de ces réécritures sont l'œuvre de femmes, en particulier dans les pays anglophones. Les thèmes examinés dans le conte, comme l'exogamie et l'altérité, sont liés au rôle de la femme dans la société. Nous étudions deux réécritures du conte pour adolescents : *Beast* de Donna Jo Napoli (2000) et *Beastly* d'Alex Flinn (2007) à la lumière du concept de *female signature of protest* (signature féminine de protestation) de Nancy K. Miller.

Pages : 275 à 283

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 6

Série : XVIII<sup>e</sup> siècle, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812420399

ISBN : 978-2-8124-2039-9

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0275

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)