



Valeurs du paysage dans *L'Homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Marguerite Duras, paysages](#)

Auteur : Cousseau (Anne)

Résumé : Le paysage participe étroitement de l'érotisme du texte : la description du paysage s'écrit tout à la fois en dehors (du) et avec (le) récit érotique. Le paysage se trouve ainsi incarner l'altérité essentielle propre à l'éros durassien, ouvrant par ailleurs l'imaginaire du texte sur d'autres scènes, d'autres textes de l'œuvre. Paysage-horizon qui alimente la tension désirante du regard, il fonctionne comme une utopie du désir, un lieu poétique qui renvoie à l'indicible de l'amour.

Pages : 107 à 124

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059127

ISBN : 978-2-406-05912-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05912-7.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/05/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)