



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in COUSSEAU (Anne) (dir.), *Marguerite Duras, paysages*,
p. 231-233

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05912-7.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05912-7.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	7
Bernard ALAZET	
Avant-propos	9
Entretien de Catherine Rodgers avec Yann Andréa	11

PREMIÈRE PARTIE

PAYSAGES

Anne COUSSEAU	
Poétique du paysage	29
Cécile HANANIA	
Inspirations paysagères de Marguerite Duras.	
Savanes de l'Ouellé, vallée de la Lune et cimes de la mort	35
Marie-Annick GERVAIS-ZANINGER	
(D)écrire dit-elle. Le geste descriptif chez Duras	51
Marie-Françoise BERTHU-COURTIVRON	
Le paysage durassien, entre abstraction et fantasme	77
Florence DE CHALONGE	
Le paysage, le dehors et le tout.	
<i>Le Camion</i> de Marguerite Duras	93

Anne COUSSEAU Valeurs du paysage dans <i>L'Homme assis dans le couloir</i> de Marguerite Duras	107
--	-----

DEUXIÈME PARTIE

ÉTUDES

David AMAR Notes sur les rapports entre Duras et Blanchot. La jeune fille et la mort	127
Marie-Hélène BOBLET Des cris et de l'écrit, de Marguerite Duras à Jean-Luc Lagarce	133
Midori OGAWA Marguerite Duras et Tsushima Yūko. Sur la mer des ténèbres	149
Philippe PANSIOT PREUD'HOMME L'Être et le « là » dans <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>	163
Sélila MEJRI Jeu et enjeu de la répétition dans <i>La Musica Deuxième</i> de Marguerite Duras	181
Catherine RODGERS Les peurs de Marguerite Duras	195

TROISIÈME PARTIE
CARNET CRITIQUE

Madeleine BORGOMANO, <i>Marguerite Duras. De la forme au sens</i> , textes réunis par Claude BORGOMANO et Bernard ALAZET (Christiane BLOT-LABARRÈRE)	211
<i>Mettre en scène Marguerite Duras</i> , Anne COUSSEAU, Dominique DENES (dir.) (Florence DE CHALONGE)	212
<i>Les Archives de Marguerite Duras</i> , textes réunis et présentés par Sylvie LOIGNON (Christiane BLOT-LABARRÈRE)	216
Anaïs FRANTZ, <i>Le Complexe d'Ève : la pudeur de la littérature</i> . <i>Lectures de Violette Leduc et Marguerite Duras</i> (Chloé CHOUEN-OLLIER)	218
Index	221
Résumés/ <i>Abstracts</i>	225