



Jeu et enjeu de la répétition dans *La Musica Deuxième* de Marguerite Duras

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Marguerite Duras, paysages](#)

Auteur : Mejri (Sélila)

Résumé : La répétition est désir, quête, mémoire, intertextualité. L'article observe les formes de répétition dans l'Acte I, où l'auteur reprend quasi intégralement les deux actes de *La Musica*, pour délimiter les lieux de modification par rapport au genre. Il perçoit ensuite en quoi le nouvel acte peut incarner l'idée de la parole déguisement-déplacement et réécrit le drame de la passion chez Racine à travers un subtil jeu d'inversion, d'opposition et de transposition.

Pages : 181 à 193

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Marguerite Duras](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059127

ISBN : 978-2-406-05912-7

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05912-7.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/05/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)