



CLASSIQUES
GARNIER

« Abréviations », in COUSSEAU (Anne) (dir.), *Marguerite Duras, paysages*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05912-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05912-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

- A *Agatha*. Paris, Minuit, 1981.
- ACN *L'Amant de la Chine du nord*. Paris, Gallimard, 1991.
- AMM *L'Après-midi de Monsieur Andesmas* (1962). Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1979.
- Amr *L'Amour* (1971). Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- Amt *L'Amant*. Paris, Minuit, 1984.
- AS *Aurélia Steiner* (1979), in *Le Navire Night et autres textes*. Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- ASD *Abahn Sabana David* (1970). Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2000. (« *Abahn* »).
- B *Un barrage contre le Pacifique* (1950). Paris, Gallimard, « Folio », 1992. (« *Barrage* »).
- C *Le Camion*, suivi de *Entretien avec Michelle Porte*. Paris, Minuit, 1977.
- CDG *Cahiers de la guerre et autres textes* (2006). Paris, Gallimard, « Folio », 2008.
- Cé *Césarée*, in *Le Navire Night et autres textes* (1979). Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- Cb « Les Chantiers », in *Des journées entières dans les arbres*. Gallimard, 1954.
- CM *La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez autour de huit films*, Paris, Benoît Jacob, 2001.
- CT *C'est tout*, éd. définitive. Paris, P.O.L., 1999.
- D *La Douleur* (1985). Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- Dé *Détruire dit-elle*. Paris, Minuit, 1969. (« *Détruire* »).
- DHSE *Dix heures et demie du soir en été* (1960). Paris, Gallimard, « Folio », 1986.
- DR *Dialogue de Rome*. Paris, *Cahier de l'Herne* 86 « Duras », 1985.
- É *Écrire* (1993). Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- EL *Emily L.* Paris, Minuit, 1987.
- Été *L'Été 80*. Paris, Minuit, 1980.
- FG *La Femme du Gange* (1973), in *Nathalie Granger* suivi de *la Femme de Gange*. Paris, Gallimard, 1973.

- HMA *Hiroshima mon amour* (1960). Paris, Gallimard, « Folio », 1971. (« *Hiroshima* »).
- I *Les Impudents* (1943). Paris, Gallimard, « Folio », 1992.
- IS *India Song* (1973). Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1991.
- L *Les Lieux de Marguerite Duras*, en collaboration avec Michelle PORTE. Paris, Minuit, 1977.
- M *La Musica*, in Théâtre I. Paris, Gallimard, 1965.
- MC *Moderato cantabile* (1958). Paris, Minuit, « Double », 2008. (« *Moderato* »).
- MD *La Musica Deuxième*. Paris, Gallimard, 1985.
- ME *Le Monde extérieur*. Paris, P.O.L., 1993.
- MG *Le Marin de Gibraltar* (1952). Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- MJAA *La Mort du jeune aviateur anglais*, in *Écrire* (1993). Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- MM *La Maladie de la mort*. Paris, Minuit, 1982.
- NN *Le Navire Night* (1979), in *Le Navire Night et autres textes*. Paris, Gallimard, « Folio », 1989.
- O *Outside* (1984). Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- P *Les Parleuses*, en collaboration avec Xavière GAUTHIER. Paris, Minuit, 1974.
- PCN *La Pute de la côte normande*. Paris, Minuit, 1986.
- PCT *Les Petits chevaux de Tarquinia* (1953). Paris, Gallimard, « Folio », 1978.
- PÉ *La Pluie d'été* (1990). Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- R *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964). Paris, Gallimard, « Folio », 1976. (« *Le Ravissement* »).
- VC *Le Vice-consul* (1966). Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1977.
- VM *La Vie matérielle* (1987). Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- VT *La Vie tranquille* (1944). Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- YAS *Yann Andréa Steiner* (1992), éd. définitive. Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
- YB *Les Yeux bleus cheveux noirs*. Paris, Minuit, 1986.
- YV *Les Yeux verts*. Paris, Cahiers du Cinéma, 1987 (nouvelle édition du numéro spécial *Cahiers du cinéma*, 312-313, juin 1980).