



## Les *Navire Night* et l'espace liminal chez Duras

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Marguerite Duras . Passages, croisements, rencontres](#)

Auteur : Groff (Liz)

Résumé : Dans le texte-film *Le Navire Night*, les séparations entre l'intérieur et l'extérieur du texte et/ou du film disparaissent. J'étudie trois types de séparations : intérieur et extérieur dans l'espace visuel ; son et image ; narration par le film et narration par le texte. Ainsi nous saisissons l'interdépendance entre les deux *Navire Night* et *l'ailleurs* qu'introduit chaque medium dans l'autre, et la manière dont certains glissements synesthésiques se réalisent chez le lecteur-spectateur.

Pages : 417 à 423

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406082804

ISBN : 978-2-406-08280-4

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08280-4.p.0417

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/04/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)