

## Face à Face La frontalité au théâtre chez Marguerite Duras

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Marguerite Duras . Passages, croisements, rencontres](#)

*Auteur:* Quiriconi (Sabine)

**Résumé:** Cet article explore les modalités et l'impact d'un des traits caractéristiques du théâtre de M. Duras : la frontalité. Le théâtre est le lieu où l'écriture s'expose et circule à condition d'organiser un face-à-face où s'évanouit l'illusion fictionnelle, se reconsidèrent la narration et l'adresse et s'éprouve l'irréductibilité des présences. Le textocentrisme durassien appelle ainsi non une représentation mais un dispositif d'écoute et de division, fondant une expérience esthétique singulière.

**Pages:** 373 à 386

**Collection:** [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 6

**ISBN:** 978-2-406-08280-4

**ISSN:** 2495-2788

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-08280-4.p.0373

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 02/04/2019

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)