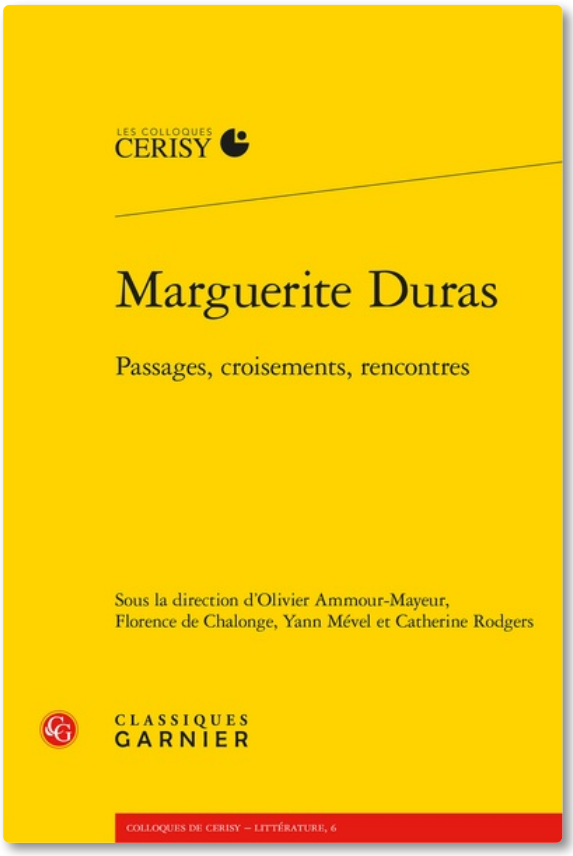

Face à Face

La frontalité au théâtre chez Marguerite Duras

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Marguerite Duras . Passages, croisements, rencontres

Auteur : Quiriconi (Sabine)

Résumé : Cet article explore les modalités et l'impact d'un des traits caractéristiques du théâtre de M. Duras : la frontalité. Le théâtre est le lieu où l'écriture s'expose et circule à condition d'organiser un face-à-face où s'évanouit l'illusion fictionnelle, se reconsidèrent la narration et l'adresse et s'éprouve l'irréductibilité des présences. Le textocentrisme durassien appelle ainsi non une représentation mais un dispositif d'écoute et de division, fondant une expérience esthétique singulière.

Pages : 373 à 386

Collection : Colloques de Cerisy - Littérature, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406082804

ISBN : 978-2-406-08280-4

ISSN : 2495-2788

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08280-4.p.0373

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/04/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier