



CLASSIQUES
GARNIER

« Centre Culturel International de Cerisy », in AMMOUR-MAYEUR (Olivier),
CHALONGE (Florence de), MÉVEL (Yann), RODGERS (Catherine) (dir.), *Marguerite
Duras. Passages, croisements, rencontres*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08280-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08280-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY

Le Centre Culturel International de Cerisy propose, chaque année, de fin mai à début octobre, dans le cadre accueillant d'un château construit au début du XVII^e siècle, monument historique, des rencontres réunissant artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, acteurs économiques et sociaux, mais aussi un vaste public intéressé par les échanges culturels et scientifiques.

UNE LONGUE TRADITION CULTURELLE

Entre 1910 et 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny les célèbres décades, qui réunissent d'éminentes personnalités pour débattre de thèmes littéraires, sociaux, politiques.

En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, remettant le château en état, crée le Centre Culturel et poursuit, en lui donnant sa marque personnelle, l'œuvre de son père.

De 1977 à 2006, ses filles, Catherine Peyrou et Edith Heurgon, reprennent le flambeau et donnent une nouvelle ampleur aux activités.

Aujourd'hui, après la disparition de Catherine, puis celle de Jacques Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Edith Heurgon et de Dominique Peyrou, avec le concours d'Anne Peyrou-Bas et de Christian Peyrou, également groupés dans la Société civile du château de Cerisy, ainsi que d'une équipe efficace et dévouée, animée par Philippe Kister.

UN MÊME PROJET ORIGINAL

Accueillir dans un cadre prestigieux, éloigné des agitations urbaines, pendant une période assez longue, des personnes qu'anime un même attrait pour les échanges, afin que, dans la réflexion commune, s'inventent des idées neuves et se tissent des liens durables.

La Société civile met gracieusement les lieux à la disposition de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy, sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, présidée actuellement par Jean-Baptiste de Foucauld, inspecteur général des finances honoraire.

UNE RÉGULIÈRE ACTION SOUTENUE

Le Centre Culturel, principal moyen d'action de l'Association, a organisé près de 750 colloques abordant, en toute indépendance d'esprit, les thèmes les plus divers. Ces colloques ont donné lieu, chez divers éditeurs, à la publication de près de 550 ouvrages.

Le Centre National du Livre assure une aide continue pour l'organisation et l'édition des colloques. Les collectivités territoriales (Région Normandie, Conseil départemental de la Manche, Coutances Mer et Bocage) et la Direction régionale des Affaires culturelles apportent leur soutien au Centre, qui organise, en outre, avec les Universités de Caen et de Rennes 2, des rencontres sur des thèmes concernant la Normandie et le Grand Ouest.

Un Cercle des Partenaires, formé d'entreprises, de collectivités locales et d'organismes publics, soutient, voire initie, des rencontres de prospective sur les principaux enjeux contemporains.

Depuis 2012, une nouvelle salle de conférences, moderne et accessible, propose une formule nouvelle : les Entretiens de la Laiterie, journées d'échanges et de débats, à l'initiative des partenaires de l'Association.

Renseignements : CCIC, Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle, France

Tél. 02 33 46 91 66, Fax. 02 33 46 11 39

Internet : www.ccic-cerisy.asso.fr – Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

CHOIX DE PUBLICATIONS

- Barbey d'Aurevilly, bilan critique*, Classiques Garnier, 2016
Prétexte : Roland Barthes, 10/18, réed. Christian Bourgois, 2003
Roland Barthes, continuités, Christian Bourgois, 2017
Henry Bauchau, les constellations impérieuses, AML/Labor, 2003
Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui, Corti, 2014
Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs, Hermann, 2007
Présence d'André du Bouchet, Hermann, 2012
L'or du temps : André Breton 50 ans après, Revue *Mélusine*, L'Âge d'homme, 2017
Camus l'artiste, PU de Rennes, 2015
Les pluriels de Barbara Cassin, Le Bord de l'eau, 2012
Georges-Emmanuel Clancier : passager du siècle, PU de Limoges, 2003
Les chemins actuels de la critique, 10/18, réed. Hermann, 2011
Michel Deguy, l'allégresse pensive, Belin, 2007
Desnos pour l'an 2000, Gallimard, 2000
Dans le dehors du monde : exils d'écrivains, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010
L'Écrivain vu par la photographie, PU de Rennes, 2016
Écritures de soi, écriture du corps, Hermann, 2016
La Fabrique des mots français, Lambert Lucas, 2016
Kafka, Cahiers de l'Herne, 2014
Mallarmé ou l'obscurité lumineuse, Hermann, 1999, réed. 2014
Henri Meschonnic, In Press, 2005
1913, cent ans après : enchantements et désenchantements, Hermann, 2013
Henri Michaux est-il seul ?, *Les Cahiers bleus*, 2000
Pierre Michon. La lettre et son ombre, Gallimard, 2013
La poétique de Musset, PU de Rouen et du Havre, 2013
La narrativité : racines, enjeux et ouvertures, In Press, 2017
Nouveau Roman, hier, aujourd'hui, 10/18, réed. Hermann, 2012
Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité, Hermann, 2010
Relire Perec, collection La Licorne, PU de Rennes, 2016
Pessoa : unité, diversité, obliquité, Christian Bourgois, 2000
De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble », Hermann, 2011
Christian Prigent : trou(v)er la langue, Hermann, 2017
Pascal Quignard, translations et métamorphoses, Hermann, 2015
Rainer Maria Rilke, PU du Septentrion, 2013
Roussel : hier, aujourd'hui, PU de Rennes, 201
W.-G. Sebald, Littérature et éthique documentaire, P. Sorbonne Nouvelle, 2017

Swann, le centenaire, Hermann, 2013

Style, langue et société, Honoré Champion, 2015

Périple & parages ; l'œuvre de Frédéric-Jacques Temple, Hermann, 2016

Verlaine à la loupe, Honoré Champion, 2000

Volodine, etc. Post-exotisme, poétique, politique, Classiques Garnier, 2010