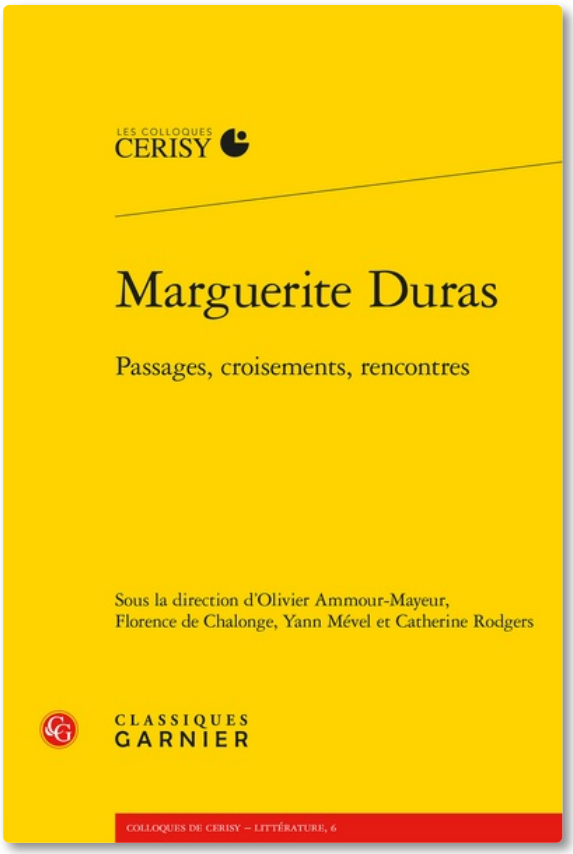


Ce qui de la tombe du livre fait œuvre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Marguerite Duras . Passages, croisements, rencontres

Auteur : Calle-Gruber (Mireille)

Résumé : Partant du théorème de Duras selon quoi « aucun amour au monde ne peut tenir lieu de l'amour », c'est-à-dire du désir absolu qui confère aux amants une singularité spirituelle, le texte s'attache à analyser les formes d'écriture capables de déplacer les savoirs, de peupler la littérature du souffle vivant des morts, et de faire que la lecture soit un rapport apocalyptique à toute chose, fusse la plus humble. Où l'on voit que l'écriture du livre n'est pas un tombeau : c'est l'endroit où garder à l'abri de l'oubli et de l'inexister. Rendre « adorable » la vie.

Pages : 49 à 61

Collection : Colloques de Cerisy - Littérature, n° 6

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406082804

ISBN : 978-2-406-08280-4

ISSN : 2495-2788

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08280-4.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/04/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier