



Ce qui de la tombe du livre fait œuvre

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Marguerite Duras . Passages, croisements, rencontres](#)

Author: Calle-Gruber (Mireille)

Abstract: Partant du théorème de Duras selon quoi « aucun amour au monde ne peut tenir lieu de l'amour », c'est-à-dire du désir absolu qui confère aux amants une singularité spirituelle, le texte s'attache à analyser les formes d'écriture capables de déplacer les savoirs, de peupler la littérature du souffle vivant des morts, et de faire que la lecture soit un rapport apocalyptique à toute chose, fusse la plus humble. Où l'on voit que l'écriture du livre n'est pas un tombeau : c'est l'endroit où garder à l'abri de l'oubli et de l'inexister. Rendre « adorable » la vie.

Pages: 49 to 61

Collection: [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 6

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406082804

ISBN: 978-2-406-08280-4

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08280-4.p.0049

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-02-2019

Language: French

[Display online](#)