



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table », in CLÉDER (Jean) (dir.), *Marguerite Duras : le cinéma*, p. 219-219

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3113-5.p.0225](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3113-5.p.0225)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE  
MARGUERITE DURAS  
LE CINÉMA

INTRODUCTION, par Jean CLÉDER.	3
1. Marguerite Duras : de la littérature au cinéma, essai de contextualisation, par Claude MURCIA.	13
2. Métissage cinémato-graphique, par Jean CLÉDER.	25
3. Le Spectateur face au bruissement sonore des films de Marguerite Duras et à ses images, par Michelle ROYER.	43
4. L'Autobiographie dans le cinéma de Marguerite Duras : une expérience des limites, par Najet LIMAM-TNANI.	55
5. <i>Nathalie Granger</i> , la maison cinéma, par Sophie CHARLIN.	71
6. Duras, <i>Les Mains négatives</i> : pour une ethnocritique du film, par Alice DELMOTTE-HALTER.	85
7. <i>Les Mains négatives</i> , <i>Césarée</i> , <i>Aurélia Steiner</i> : la voix sans visage, par Didier COUREAU.	117
8. L'Image noire dans <i>L'Homme atlantique</i> : Marguerite Duras assassine et réinvente le cinéma, par Laure BERGALA.	137
9. Du noir, au loin, ailleurs, par Sébastien RONCERAY.	149
ENTRETIENS	
1. « <i>Le geste artistique de Marguerite Duras : D'une liberté inconditionnelle</i> ». Entretien avec Benoit JACQUOT par Jean CLÉDER.	165
2. « <i>Faire apparaître ce qui n'est pas visible.</i> » Entretien avec Bruno NUYTEN par Jean CLÉDER.	177
3. « <i>Une liberté que nous offre rarement le cinéma</i> ». Entretien avec Michelle PORTE par Jean CLÉDER.	201
CHRONOLOGIE	209
NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES DES CONTRIBUTEURS.	215