



CLASSIQUES
GARNIER

« Notices bio-bibliographiques des contributeurs », in CLÉDER (Jean) (dir.),
Marguerite Duras : le cinéma, p. 215-217

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3113-5.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3113-5.p.0221)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTICES

Laure BERGALA

Laure Bergala est rédactrice. Titulaire d'un DÉA d'Études cinématographiques (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne), elle a fait partie du comité de rédaction de *Exploding*, revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique, a publié dans *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Nicole BRENEZ et Christian LEBRAT eds (Milan, Cinémathèque Française, Mazzota, 2001), et *Cinéma / Art(s) plastique(s)*, Claude MURCIA et Pierre TAMINIAUX eds (Paris, L'Harmattan, 2004).

Sophie CHARLIN

Sophie Charlin est agrégée de lettres et docteur en littérature française. Sa thèse soutenue à l'Université Paris 8 porte sur l'image chez Samuel Beckett, Claude Simon et Henri Michaux. Elle a publié des articles sur le cinéma et les rapports du texte et de l'image, notamment dans la revue de cinéma *Balthazar*, dans *Littérature*, *ArtPress*, *Vertigo* et les *Cahiers du cinéma*. Elle a également édité un recueil d'articles : *M.-C. Ropars, Du montage à l'esthétique plurielle* (Presses Universitaires de Vincennes, « Esthétiques hors cadre », 2009).

Jean CLÉDER

Maître de conférences en littérature générale et comparée (Université Rennes 2), travaille sur les relations entre littérature et cinéma. Il a publié récemment *Entre littérature et cinéma : les affinités électives* (Paris, Armand Colin, « Cinéma / Arts visuels », août 2012), des articles consacrés à Marguerite Duras, ainsi qu'un livre d'entretiens : *Marguerite Duras : trajectoires d'une écriture* (Bordeaux, Le Bord de l'eau éditions, « Arts en parole », 2006), et un ouvrage consacré à Michelle Porte : *Entre documentaire et fiction : un cinéma libre* (Bordeaux, Le Bord de l'eau, « Arts en parole », 2010).

Didier COUREAU

Professeur en études cinématographiques à l'Université Stendhal Grenoble 3. Responsable du Master Arts du spectacle « Théâtre européen

— Études cinématographiques ». Directeur de la composante CINESTHEA de l'E.A. 3748, Traverses 19-21, Grenoble 3. Spécialiste en esthétique cinématographique et de l'œuvre de Jean-Luc Godard (thèse sur la « complexité esthétique » dans ses films 1990–1995), a publié de très nombreux articles, notamment dans la collection « Études cinématographiques » (*Godard 2, Kieslowski, Rosi, Cavalier, Deville, Rivette, Oliveira, Rohmer 3*) et dans les revues *CinémAction*, *Contre Bande*, *Murmure* (dont il dirige un hors série à paraître en 2013, « Poésie en projection »), *Cahiers du CIRCAV...* Un ouvrage publié aux éditions de L'Harmattan, collection « Esthétiques-arts », 2010, intitulé *Flux cinématographiques, Cinématographie des flux*.

Alice DELMOTTE-HALTER

Diplômée de l'Université d'Aix-en-Provence en philosophie de l'art et en anthropologie culturelle, titulaire d'un Master de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, elle a d'abord travaillé sur l'écriture tardive de Marguerite Duras : *Duras d'une écriture de la violence au travail de l'obscène : Textes-limites, récits des années 80* (Paris, L'Harmattan, « Approches littéraires », 2010). Elle prépare une thèse d'anthropologie de la littérature au sein du CREM (Université de Lorraine), tentant d'approcher les pratiques artistiques contemporaines par le biais de l'ethnocritique (images et textes). Ses recherches actuelles portent sur *Osnabrück*, fiction d'Hélène Cixous analysée par le biais du culinaire et des rapports de don et de transmission. Certains de ses travaux sont publiés par *La Revue des ressources* (<http://www.larevuedesressources.org>).

Benoît JACQUOT : présentation au début de l'entretien.

Najet LIMAM-TNANI

Maître de conférences HDR à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (littérature/sémiologie de l'image/histoire du cinéma). Ses travaux consacrés pour partie à Marguerite Duras et Jean Genet ont abouti à la soutenance d'une thèse d'État : « *Un je sans garantie* » dans les œuvres de Marguerite Duras et celles de Jean Genet (2007). Outre de nombreux articles sur ces deux auteurs, elle a publié *Roman et cinéma chez Marguerite Duras, une poétique de la specularité* (Tunis, ALIF, 1996), et dirigé la publication de *Marguerite Duras. Altérité et étrangeté ou la douleur de l'écriture et de la lecture* (Rennes, P.U.R., « Interférences », 2013).

Claude MURCIA

Claude Murcia est professeure de littérature comparée et d'études cinématographiques à l'université Diderot-Paris 7. Ses recherches et son enseignement portent essentiellement sur les « modernités » littéraires et cinéma-

tographiques dans les domaines français, espagnol et hispano-américain. Elle travaille également sur les relations de toute nature qu'entretiennent la littérature et le cinéma. Parallèlement, son activité de traduction littéraire (roman, théâtre) trouve un point de convergence avec ses activités d'enseignant-chercheur dans la figure du romancier espagnol Juan Benet, dont elle est la traductrice (10 volumes traduits) et sur l'œuvre duquel elle a écrit de nombreux articles.

Bruno NUYTEN : présentation au début de l'entretien, *supra*, p. 177.

Michelle PORTE : présentation au début de l'entretien, *supra*, p. 201.

Sébastien RONCERAY

Sébastien Ronceray est analyste du cinéma. Il a publié des textes dans différentes revues (*Exploding, Bref, Vertigo, Zéro de conduite...*) et dans des ouvrages collectifs consacrés au cinéma d'avant-garde et à Jean Vigo. Il est également co-fondateur de l'association « Braquage », créée en 2000, avec laquelle il propose des programmations de films expérimentaux (dans des salles indépendantes, des institutions, des festivals...). Intervenant régulièrement pour des conférences et ateliers de sensibilisation, il travaille également au Service pédagogique de la Cinémathèque française depuis plus de quinze ans (conception et animation d'ateliers, formations, visite d'expositions...). Par ailleurs, Sébastien Ronceray développe une activité de cinéaste (films expérimentaux, performances pluri-disciplinaires...).

Michelle ROYER

Michelle Royer est Directrice du département d'études françaises à l'université de Sydney (Australie) où elle est enseignante et responsable de la filière études cinématographiques. Ses recherches portent sur le cinéma et sur l'œuvre de Marguerite Duras. Elle est l'auteur d'une trentaine d'articles et de chapitres en anglais et en français sur le cinéma et sur l'œuvre de Duras, et de plusieurs livres : *Repenser les processus créateurs/Rethinking Creative Processes* (Berne, Peter Lang, 2001) ; *L'Écran de la passion, une étude du cinéma de Marguerite Duras* (Brisbane, Boombana Publications, 1998). Elle travaille actuellement sur la réception cinématographique, la sénescence et le cinéma, et termine un livre à paraître en 2013 : *Stars in World Cinemas* (Londres, I.B. Tauris).