



CLASSIQUES
GARNIER

« Chronologies croisées pour repérer les différents trajets entre images et texte dans l'œuvre de Duras », in CLÉDER (Jean) (dir.), *Marguerite Duras : le cinéma*, p. 209-214

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3113-5.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3113-5.p.0215)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIES CROISÉES
pour repérer les différents trajets entre images et texte
dans l'œuvre de Duras

par **JEAN CLÉDER**

sur une présentation de **MICHEL MINARD**

PUBLICATION AUTONOME
voulue par l'auteur

→ à l'origine d'un film

SORTIE EN SALLE ou à défaut
diffusion à la télévision

← film à l'origine d'un texte

↔
concomitance

- | | | |
|--|-------------|--|
| <i>Un Barrage contre le Pacifique</i>
Paris, Gallimard. | 1950 | → 1958 <i>Barrage contre le Pacifique</i>
→ 2009 <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> |
| <i>Le Marin de Gibraltar</i>
Paris, Gallimard. | 1952 | → 1967 <i>Le Marin de Gibraltar</i> |
| | 1958 | <i>Barrage contre le Pacifique (This angry Age)</i> . René CLÉMENT (Italie / États-Unis, 1958, 103 min).
→ 2009 <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> |
| <i>Moderato cantabile.</i>
Paris, Minuit. | 1958 | → 1960 |
| | 1959 | <i>Hiroshima mon amour</i>
scénario et dialogues du film
d'Alain RESNAIS. |
| <i>Hiroshima mon amour</i>
Paris, Gallimard. | 1960 | |

- 1960** *Moderato Cantabile*. Peter BROOK
(Italie/France, 1960, 90 min).
← 1958
- Dix heures et demie
du soir en été.* **1960** → 1966
Paris, Gallimard.
- Une Aussi longue absence* **1961** scénario et dialogues du film
Co-auteur : Gérard JARLOT. ↔ d'Henri COLPI
Paris, Gallimard.
- L'Après-midi de Monsieur
Andesmas.* **1962** → 2004
Paris, Gallimard.
- Le Ravissement de Lol V. Stein* **1964** → 1974 *La Femme du Gange*
Paris, Gallimard. → 1975 *India Song*
→ 1976 *Son nom de Venise dans
Calcutta désert*
- La Musica* **1965** → 1967 *La Musica*
in *Théâtre*, I. Paris, Gallimard.
- 1966** *Dix heures et demie du soir en
été (10 : 30 P.M. Summer)*, Jules
DASSIN (États-Unis/Espagne, 1966,
85 min).
← 1960
- Le Vice-consul* **1966** → 1975 *India Song*
Paris, Gallimard. → 1976 *Son nom de Venise dans
Calcutta désert*
- 1967** *La Musica*, co-réalisation : Paul
Seban. 1967, 80 min. Production :
les Films R. P. [Raoul Ploquin].
← 1965
- 1967** *Le Marin de Gibraltar (The Sailor
from Gibraltar)*, Tony RICHARSON
(Grande-Bretagne, 1967, 91 min).
← 1952

- Suzanna Andler* **1968** → 1977 *Baxter, Vera Baxter*
 in *Théâtre II*. Paris, Gallimard. → 1980 *Vera Baxter ou Les*
Plages de l'Atlantique
- Détruire dit-elle* **1969** *Détruire dit-elle* (1969. 90 min).
 Paris, Minuit. ↔ Production : Ancinex, Madeleine
 Films.
- Abahn, Sabana, David* **1970** → 1972 *Jaune le soleil*
 Paris, Gallimard.
- L'Amour* **1971** → 1974 *La Femme du Gange*
 Paris, Gallimard.
- Ah! Ernesto* **1971** → 1982 *En rachâchant*
 Vannes, Éditions Harlin Quist/
 Ruy-Vidal.
- 1972** *Jaune le soleil* (80 min). Produc-
 tion : Albina Productions.
 ← 1970
- India Song* **1973** → 1975 *India Song*
 Paris, Gallimard. → 1976 *Son nom de Venise dans*
Calcutta désert
- Nathalie Granger* suivi de **1973** *Nathalie Granger* (1973. 83 min).
La Femme du Gange ↔ Production : Luc Moullet & Cie.
 Paris, Gallimard.
- 1974** *La Femme du Gange* (1974.
 90 min). Production : Service de la
 recherche de l'O.R.T.F.
 ← 1964 *Le Ravissement*
 ← 1971 *L'Amour*
- 1975** *India Song* (1975. 120 min).
 Production : Sunchild, les Films
 Armorial, S. Damiani, A. Valio-
 Cavaglione. Producteur délégué :
 Stéphane Tchalgadjeff.
 ← 1964 *Le Ravissement*
 ← 1966 *Le Vice consul*
 ← 1973 *India Song*

- 1976** *Son Nom de Venise dans Calcutta désert* (1976. 120 min). Production : Cinéma 9, P.P.I.P.A., Éditions Albatros.
 ← 1964 *Le Ravissement*
 ← 1966 *Le Vice consul*
 ← 1973 *India Song*
- 1977** *Baxter, Vera Baxter* (1977. 90 min). Production : Stella Quef (Sunchild), I.N.A.
 → 1980
- Le Camion* **1977** *Le Camion* (1977. 80 min). Production : Cinéma 9 (Pierre et François Barrat) et Auditel.
 Paris, Minuit. ↔
- 1977** *Des journées entières dans les arbres* (1977, 95 min). Production : Jean Baudot (Théâtre d'Orsay), Duras Film, Antenne 2, S.F.P.
- Les Lieux de Marguerite Duras* **1977** [À partir du film de Michelle PORTE : *Les Lieux de Marguerite Duras*, 1977.]
 Paris, Minuit.
- 1979** *Aurélia Steiner (Melbourne)* (1979, 35 min). Production : Les Films du Losange.
- 1979** *Aurélia Steiner (Vancouver)* (1979, 48 min). Production : Les Films du Losange.
- 1979** *Césarée* (1979, 11 min). Production : Les Films du Losange.
- 1979** *Les Mains négatives* (1979, 18 min). Production : Les Films du Losange.
- Le Navire Night, Césarée, Les Mains négatives, Aurélia Steiner, Aurélia Steiner.* **1979** *Le Navire Night* (1979. 94 min).
 Paris, Mercure de France. ↔ Production : MK2, Gaumont, Les Films du Losange
- Vera Baxter ou Les Plages de l'Atlantique* **1980** ← 1977 *Baxter, Vera Baxter*
 Paris, Éditions Albatros,
 « Ça/Cinéma ».

- 1981** *Agatha ou les lectures illimitées* (1981, 90 min). Production : Berthemont, I.N.A., Des femmes filment.
- 1981** *L'Homme atlantique* (1981, 42 min). Production : Berthemont, I.N.A., Des femmes filment.
→ 1982 *L'Homme atlantique*
- L'Homme atlantique* **1982** ← 1981 *L'Homme atlantique*
Paris, Minuit.
- 1982** *Dialogo di Roma* (1982, 62 min). Production : Lunga Gittata R.A.I. (télévision italienne).
→ 1993 « Roma »
- 1982** *En rachâchant*. Jean-Marie STRAUB et Danièle HUILLET (France, 1982, 7 min).
← 1971
- La Maladie de la mort* **1982**
Paris, Minuit.
- La Couleur des mots, entretiens avec Dominique Noguez* **1984** [À partir des postfaces vidéographiques de huit films de Marguerite Duras, réalisées par Jérôme BEAUJOUR et Jean MASCOLO].
MAE, 1984 [Édition originale].
→ 2001
- L'Amant* **1984**
Paris, Minuit.
- 1985** *Les Enfants*. Co-réalisation : Jean MASCOLO et Jean-Marc TURINE (1985, 90 min).
→ 1990
- 1985** *La Maladie de la mort (Das Mal des Todes)*. Peter HANDKE (Autriche, 1985, 65 min).
→ 1982
- La Pluie d'été* **1990** ← 1985 *Les Enfants*.
Paris, P.O.L .

1992 *L'Amant*. Jean-Jacques ANNAUD
(Grande Bretagne / France / Viêt
Nam, 1992, 112 min).
← 1984

Écrire **1993**
(« Roma » ↔ [Benoit JACQUOT : *Écrire*.]
« Écrire » ↔ [Benoit JACQUOT : *Écrire*.]
« La Mort du jeune ↔ [Benoit JACQUOT : *La Mort du jeune*
aviateur anglais ») *aviateur anglais*.]
Paris, Gallimard.

La Couleur des mots, entretiens **2001** ← 1984
avec Dominique Noguez.
Éditions Benoît Jacob.

2004 *L'Après-midi de Monsieur*
Andesmas, Michelle PORTE (France,
2004, 79 min).
← 1962

2009 *Un Barrage contre le Pacifique*.
Rithy PANH (France / Belgique,
117 min).
← 1950 *Un Barrage contre le*
Pacifique
← 1958 *Barrage contre le Paci-*
fique