



CLASSIQUES
GARNIER

CRIPPA (Simona), « Table des matières », *Marguerite Duras. La tentation du théorique*, p. 517-519

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11116-0.p.0517](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11116-0.p.0517)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	15
Définition du théorique	19
La théorie en pratique	25
Théorie et inconscient	31
Une théorie confidentielle	36

PREMIÈRE PARTIE

THÉORIE ET TENTATION

NÉGATIONS, HÉSITATIONS	
Les pièges de la tentation	53
NAISSANCE DE LA TENTATION DU THÉORIQUE	67
Rue Saint-Benoît	67
Premières tentations communes	68
L'aventure des Éditions de la Cité universelle	69
L'expérience du <i>14 juillet</i>	81
Du Comité des intellectuels pour lutter contre la poursuite de la guerre en Algérie à la Déclaration sur le droit à l'insoumission	84

LA REVUE INTERNATIONALE OU <i>GULLIVER</i>	
Tentée par la tentation	89
<i>Acque e foreste</i>	104
Échos de la tentation : Duras à l'œuvre	115
La tentation du fragment	119
La tentation de la traduction	137
Une nouvelle tentation communautaire : le CAEE	145
La séduction de la « dépersonne »	150
SÉDUITE ET ABANDONNÉE PAR LE COMMUNISME 161	
La parole du pouvoir	167
La parole qui détruit	189
La parole du manque	202
La parole illimitée	213

DEUXIÈME PARTIE

LA TENTATION CONFIIÉE

LA <i>CONFIDENCE THÉORIQUE</i>	225
La parole du moi et la parole de l'« ombre »	226
Les <i>confidences théoriques</i> ou les secrets d' <i>Écrire</i>	242
La parole en agonie	253
La parole du nombre	265
La parole est une couleur	268
LA RUMEUR DU MONDE	
Confidence de la confiance	271
Confident de la confiance. Le lecteur	285
Confidence de soi. Fragments d'un auteur aux aguets	301

L'AUTEUR

Un style	323
M. D. excès. L'hyperbole	338
M. D. incantatoire. L'anaphore	346

TROISIÈME PARTIE

LA TENTATION EN RESTE

LA PENSÉE EN RESTE	359
Le récit en reste ou le récit et ses doubles	359
L'écrivain et son double	364
« Dépeuplement »	399
LE PAS AU-DELÀ DE LA RÉFLEXIVITÉ	
Le <i>work in progress</i>	419
L'œuvre ouverte, l'œuvre désœuvrée	437
Le livre qui bouge. L'archive et l' <i>hyperarchive</i>	455
L' <i>hyperarchive</i>	462
CONCLUSION	471
BIBLIOGRAPHIE	477
INDEX	511