



CLASSIQUES  
GARNIER

CRIPPA (Simona), « Table des matières », *Marguerite Duras. La tentation du théorique*, p. 517-519

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11116-0.p.0517](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11116-0.p.0517)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	15
Définition du théorique .....	19
La théorie en pratique .....	25
Théorie et inconscient .....	31
Une théorie confidentielle .....	36

### PREMIÈRE PARTIE

### THÉORIE ET TENTATION

NÉGATIONS, HÉSITATIONS	
Les pièges de la tentation .....	53
NAISSANCE DE LA TENTATION DU THÉORIQUE .....	67
Rue Saint-Benoît .....	67
Premières tentations communes .....	68
L'aventure des Éditions de la Cité universelle .....	69
L'expérience du <i>14 juillet</i> .....	81
Du Comité des intellectuels pour lutter contre la poursuite de la guerre en Algérie à la Déclaration sur le droit à l'insoumission .....	84

LA REVUE INTERNATIONALE OU <i>GULLIVER</i>	
Tentée par la tentation . . . . .	89
<i>Acque e foreste</i> . . . . .	104
Échos de la tentation : Duras à l'œuvre . . . . .	115
La tentation du fragment . . . . .	119
La tentation de la traduction . . . . .	137
Une nouvelle tentation communautaire : le CAEE . . . . .	145
La séduction de la « dépersonne » . . . . .	150
SÉDUITE ET ABANDONNÉE PAR LE COMMUNISME . . . . . 161	
La parole du pouvoir . . . . .	167
La parole qui détruit . . . . .	189
La parole du manque . . . . .	202
La parole illimitée . . . . .	213

## DEUXIÈME PARTIE

## LA TENTATION CONFIIÉE

LA <i>CONFIDENCE THÉORIQUE</i> . . . . .	225
La parole du moi et la parole de l'« ombre » . . . . .	226
Les <i>confidences théoriques</i> ou les secrets d' <i>Écrire</i> . . . . .	242
La parole en agonie . . . . .	253
La parole du nombre . . . . .	265
La parole est une couleur . . . . .	268
LA RUMEUR DU MONDE	
Confidence de la confiance . . . . .	271
Confident de la confiance. Le lecteur . . . . .	285
Confidence de soi. Fragments d'un auteur aux aguets . . . . .	301

L'AUTEUR	
Un style . . . . .	323
M. D. excès. L'hyperbole . . . . .	338
M. D. incantatoire. L'anaphore . . . . .	346

TROISIÈME PARTIE  
LA TENTATION EN RESTE

LA PENSÉE EN RESTE . . . . .	359
Le récit en reste ou le récit et ses doubles . . . . .	359
L'écrivain et son double . . . . .	364
« Dépeuplement » . . . . .	399
LE PAS AU-DELÀ DE LA RÉFLEXIVITÉ	
Le <i>work in progress</i> . . . . .	419
L'œuvre ouverte, l'œuvre désœuvrée . . . . .	437
Le livre qui bouge. L'archive et l' <i>hyperarchive</i> . . . . .	455
L' <i>hyperarchive</i> . . . . .	462
CONCLUSION . . . . .	471
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	477
INDEX . . . . .	511